

夢曲集成

第一五冊



中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局



琴曲年集成

第二五冊

陳毅畧 琴



NLIC2970647267

據本提要

天聞閣琴譜

在清代各琴譜中，時常見到「蜀派」的提出。但是同治、光緒以前的二百年中，沒有見到有著名的四川琴人。從太平天國時期，直到同、光間，有一些江浙人到四川做官，就出現了馮彤雲、曹稚雲、張孔山道士、竹禪和尚、錢壽占等在琴壇得名，而且在光緒二年（公元一八七六年）有邛州人唐彝銘（松仙）和葉介福、張孔山等刊傳了這部《天聞閣琴譜》。這個譜全面而簡要地著錄了許多先期的琴論、琴說和一百四十多個琴曲譜。

這個譜，曲譜雖多，但它的編輯工作是比较粗糙而且是很雜亂的。琴論方面主要鈔錄了明代的《太音大全》、清代的《琴苑心傳全編》之類及其他有名議論。在琴論之後，即為琴曲譜十六卷，其絕大多數是從《琴苑》、《春草堂》、《自遠堂》、《夢懷堂》、《誠一堂》、《德音堂》、《大還閣》、《二香》、《松風閣》、《五知齋》、《治心齋》等譜直接鈔取，絕少改編。只有張孔山《高山》、《流水》、許荔牆《高山》、張孔山《孔子讀易》、唐松仙五個五音初調、《雙鶴沐泉》、《髯仙歌》、王仲山《金門待漏》、張孔山《平沙落雁》、曹稚雲《良宵引》、張孔山《瀟湘夜雨》、《化蝶》、「合璧」《願真操》、張孔山《醉漁唱晚》、《漁樵問答》、曹稚雲《靜觀吟》、蓮池僧《莊周夢蝶》、曹稚雲《塞上鴻》、《平沙落雁》、王仲山《望雲思親》、唐松仙《平沙落雁》、曹稚雲《瀟湘水雲》、唐松仙《山居吟》、《萬國來朝》、《佩蘭》，是當時在四川手傳之譜，值得視為經過改編整理的琴曲。

清末琴書有一特點：在琴曲方面有意識地不編總頁碼，而是將每一個琴曲編一套頁碼。此書利用這一惡例，在纂輯人新得到一個琴曲或改編一個較好的琴曲，就增入一套頁碼，插入原版印行。有時也將原有的琴曲抽

掉。因此，每逢加印，此書就有新曲增入，或把舊曲刪除。據說其中張孔山七十二滾拂的《流水》，就是經過改編的。全書只有唐彝銘的一篇序文，似乎沒有刪改。

本編據吳釗藏阜西原藏清光緒葉氏刻本影印。

阜西識

目錄

天聞閣琴譜

自叙

三

歷代琴式

五

徐青山先生琴況二十四論

一三

琴賦

二〇

與胡遠山先生論琴學書

二三

傳琴約

二三

琴曲名錄

二四

琴譜參考

二五

琴譜名錄

二七

斲琴名手錄

二八

紀事

三〇

首卷上

總目

六三

明律

六八

律呂字譜

六九

旋宮本義

七〇

鄭世子所定十二調

七四

姜白石所謂十二調

七六

趙子昂所謂十二調

七七

辯調

七八

六十調

七九

雅樂十二調

八七

首卷中

瑟律

八八

上絃法

九四

和絃法

九五

調絃入弄

九五

雅樂秘傳子午二琴

九六

笙管合絃式

九七

琴制

九九

古今律尺考

一〇〇

桐材論

一〇〇

材得地論

一〇一

陽桐論	一〇一	打澣	一〇八
收桐論	一〇二	造絃圖	一〇八
選古材論	一〇二	又澣	一〇九
合琴身法	一〇四	煮澣	一〇九
又澣	一〇四	用料	一〇九
灰澣	一〇四	繼澣	一〇九
糙澣	一〇四	琴壇十二要	一一〇
煎糙澣	一〇五	廣陵散序	一一四
合光澣	一〇五	廣陵散拍名目錄	一一五
又澣	一〇五	廣陵散跋	一一六
退光澣	一〇五	首卷下	
又拭澣	一〇五	二十四琴品	一二七
磨敝澣	一〇六	右手勢法	一二〇
論古琴斷紋並重修秘澣	一〇六	左手勢法	一二五
存古斷紋式	一〇七	指訣	一二九
辨絲澣	一〇七	卷一	
製絃絲數秘傳	一〇七	宮音上	一四二
加減墜子澣	一〇八	宮音初調	一四二

洞天春曉	一四三	梧葉舞秋風	一九九
陽春	一五〇	孔子讀易	二〇一
和陽春	一五五	歸來曲	二〇三
高山	一五八	九還操	二〇七
流水	一六六	雙鶴沐泉	二一一
桃李園序	一六九	卷三	
海鷗忘機	一七一	商音上	二一三
魯風	一七三	古交行	二一三
桃源春曉	一七七	陋室銘	二一七
卷二		白雪	二一八
宮音下	一八一	關雎	二二一
崆峒引	一八一	懷古引	二二八
梅花三弄	一八四	懷仙操	二二九
修禊吟	一八七	琴書樂道	二三一
梧桐夜雨	一八八	桃源吟	二三三
幽蘭	一九〇	夏峰歌	二三五
圯橋進履	一九三	清夜聞鐘	二三九
春怨	一九六	仙珮迎風	二四二

商音初調	二四五	神化引	二九三
髯仙歌	二四六	蒼梧怨	二九五
釋談章	二四七	佩蘭	二九九
卷四		玉樹臨風	三〇三
商音下	二五六	漢宮秋月	三〇四
洞庭秋思	二五六	漢宮秋怨	三一〇
靜觀吟	二五八	角音初調	三一一
墨子悲絲	二五九	良宵引	三一四
宋玉悲秋	二六三	卷六	
蘇門長嘯	二六七	角音下	三一五
耕歌	二七〇	烏夜啼	三一五
醉漁	二七五	參同歌	三一九
雁過衡陽	二七九	養生主	三二二
平沙落雁	二八三	龍翔操	三二三
金門待漏	二八五	炎涼操	三二六
卷五		瀟湘夜雨	三二九
角音上	二八九	化蝶	三三一
列子御風	二八九	羽化登仙	三三七

卷七		徵音上	三四五
		徵音初調	三四五
		岳陽三醉	三四六
		風雷引	三五一
		頤貞操	三五四
		醒心集	三五七
		醉漁晚唱	三六〇
		禹會塗山	三六二
		客窗夜話	三六七
		梨雲春思	三六九
		漁樵問答	三七四
		普安咒	三七七
		漁歌	三八一
		樂極吟	三八六
		漁歌詞	三八六
		扣角歌	三八八
卷八			
		徵音下	三九一
		空山磬	三九一
		秋水	三九四
		天台引	三九八
		秋江夜泊	四〇三
		秋聲賦	四〇四
		牧歌	四〇七
		雁度衡陽	四一三
		莊周夢蝶	四一七
		六合遊	四二〇
		漁樵問答	四二三
		靜觀吟	四二六
		碧天秋思	四二七
		雲竹榻	四二九
		漪蘭操	四三三
卷九			
		羽音上	四三六
		羽音初調	四三六

古風操	四三七	樂山隱	四八四
塞上鴻	四三九	滄海龍吟	四八七
讀易	四四二	鶴舞洞天	四九〇
樵歌	四四四	鳳翔霄漢	四九五
水仙操	四四八	雉朝飛原辭	五〇三
平沙落雁	四五二	雉朝飛	五〇五
松下觀濤	四五四	萬壑松風	五一一
漁歌	四五七	平沙落雁	五一四
耕歌	四六〇	卷十一	
石上流泉	四六五	黃鐘	五一八
春晚吟	四六八	猗蘭	五一八
山居吟	四六九	蘇武思君	五二一
暮春操	四七一	平沙	五二三
望雲思親	四七三	卷十二	
卷十		太簇	五二六
羽音下	四七七	八極遊	五二六
佩蘭	四七七	平沙	五三〇
爛柯行	四八二	知止吟	五三二

來鳳引	五三五	卷十五	
挾仙遊	五三八	夷則	五八一
卷十三		平沙	五八一
姑洗	五四一	秋鴻原辭	五八三
離騷	五四一	秋鴻	五八七
搗衣	五四七	飛鳴吟	五九五
春山聽杜鵑	五五二	佩蘭	五九七
卷十四		卷十六	
蕤賓	五五六	無射	六〇一
瀟湘水雲	五五六	大雅	六〇一
欽乃歌	五六一	安樂窩	六〇五
泛滄浪	五六六	胡笳十八拍	六〇九
平沙	五六八		
驥氣	五六九		
搔首問天	五七三		
萬國來朝	五七五		
山居吟	五七六		
漁歌	五七八		

天聞閣琴譜

自叙

余幼嗜音律凡箏琶之屬靡不加意初不知其未及於古也弱冠應童子試得覩祖姑丈申寅堂先生家藏古琴斷紋班駁一操綬間煩襟頓滌而始知古人所謂移情者固在此而不在彼

天聞閣琴譜

卷一

自叙

一

也旋於邑中購得唐製古琴一張冰梅斷紋甚屬可寶因於舊笥中搜得古譜數冊從事於斯至忘寢食習之數年無間寒暑雖指法不至錯謬而苦無師授欲求其神明變化不可得也時秦中知音者稀余遂北馬南船

冀講求夫浙閩吳蜀中州關東之派而世之談及此調者僅能挑剔遂負名流求所謂嫻於節奏深於律呂者固未之見焉及筮仕入蜀遇西湖曹穉雲先生於南北諸家宗派無不嫻習適余署篆江陽延至幕中師事一

天聞閣琴譜

卷一

自叙

載朝夕講究務盡其妙余思古調之不傳也久矣而世之所傳又不能盡合於古因於坊肆間及親友處購求列代琴譜搜訪諸家秘傳廣爲抄撮得數百操又得青城張孔山道士相與商確而審擇焉孔山固與余有同

好而又先余以得解者也余囑其張琴譜之精爲審擇得解者存之其未盡解者佚之僅得一百十餘操成書十六卷外卷首三卷名曰天聞閣琴譜自滇匪竄蜀小醜蜂起蜀中藏書家半遭兵燹則是集之存或足以揚古人之休嘉而爲後人之陶淑也若夫任剗勵之資參訂謬誤始終不怠則友人葉介福與有力焉此則非余之所得而掠美矣是爲敘

光緒二年歲次丙子五月上旬
邠州唐彝銘松僊氏識於琴鳴

鶴舞之軒

天聞閣琴譜

卷一

自叙

四

歷代琴式

伏羲式

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取期之數純素絲爲絃修眞理性反其天真斷琴者則而象之絲桐之製自此始也

義伏



神農式

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地

天間閣琴譜

卷一

琴式

五知齋

之和又曰爲琴十絃足以通萬物而考理也

農神



黃帝式

伯牙曾操黃帝將會神靈于西山乃駕象車畢方夾持崑崙引道風伯戰掄雨師職酒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山大會鬼神以遞鐘之琴奏清角之音畢方鳥名火神也

鐘遞



虞舜式

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺以宜聲三尺六寸離岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也

虞琴



虞隨式

周虞隨琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風不偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公

官伶



天間閣琴譜

卷一

琴式

五知齋

孔子式

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟仲尼列子二琴類太古宜千百世也

尼仲



雲和材

雲和之琴冬至之日于地上圖丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴雲和地名產木最良用以爲琴其聲亮清

雲和



晉師曠式

于中爲月形圖寫山水

月琴



衛師襄式

師襄作有頂直而深有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲爲孔子師

師襄



天聞閣琴譜 卷一

琴式

三 五知書

余伯牙式

伯牙子期俱海鹽人考伯牙墓在海鹽東門外

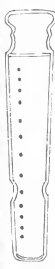
鐘號



鍾子期作

於頂直而深端有亂紋如絲項製半月勢少與伯牙同事成連先生授百二十曲子期補作五百八弄爲二十八調

子期



列子作

兩項間爲峻廟之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圖四十年

人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄

列子



榮啓期作

腰間爲二小月形有沉實之聲

雙月



閔子式

閔子作以孔子樣于兩肩有掩容之意孔子薦之爲上卿後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸一名振谷

天聞閣琴譜 卷一

琴式

四 五知書

掩容



衛師曹式

衛師曹作頂上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴集有仙

鳳嘯



革子作

于額覆兩月勢有清濁風雨之聲每能感動鬼神世以上界真人稱之

子 革



魯謝涓子作

腰間作半月形。三絃如七絃之音。嘗遊江淮鼓琴于風水之側遇一女抱小絃絳撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也因授清

乳。

腰 龍



燕王剛式

周召公之後姬剛所作於兩額間作尖勢廣二寸半有清實出遠之音。

天聞閣琴譜

卷一

琴式

五知齋

首 龍



衛秦珽角式

衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已穆徑矣。

舌 鳳



魯賀雲作

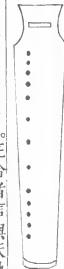
項肩斜生一寸二分五絃當于淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然于古法未甚協因授岐月風雷之曲。

領 龍



漢綺式

漢 綺



劉宋文帝元嘉年間之琴也。

正合者言與天地正和之氣相合也。

正 合



天聞閣琴譜

卷一

琴式

六五知齋

漢梁鸞式

靈 機



楊雄庾信琴俱名清英。

清 英



魏師經作

於兩肩作廣翅橫十二寸五絃。

覆杯



魏楊英作於兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲

鳳勢



趙胡言作於兩額間爲亞額出三寸有大聲備律呂之正變

亞額



天聞閣琴譜

卷一

琴式

七 五知齋

秦陳章作於腹下覆四月相向妙作響音當大暑時一鼓清風颯然

神暉



秦始皇作軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其尚也

秦琴



秦李斯作於風舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作狡兔提

龍腮



漢武傳莊女從東來彈落霞之琴

落霞



漢琴客張道作二絃兩腰爲重月形喜作流水音於水泝鼓之因作魚躍水泝

弄一牛

天聞閣琴譜

卷一

琴式

八 五知齋

響泉



漢蜀郡司馬相如琴名綠綺

綠綺



漢蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁爲琴

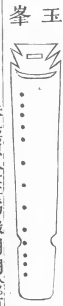
焦尾



漢梁鑾作於兩額旁各左二寸。腰作峻形。有大聲。每彈則群鳥皆集。作平陵等曲。



漢馬明生作於肩作四峯。一絃清而雅。



羅越黃龍師所作朱絃。以金玉爲徽。珊瑚輪。有龍吟虎嘯之聲。制拘安離清風吟曲。

天聞閣琴譜 卷一 琴式 九 五知齋



漢宋滕之作于尾間。綴尖蟬一對。有風雨蕭散之聲。



晉劉安世作項旁爲半月勢。遇神女。授江南春塞上月二曲。



梁元帝曰鳴廉修況藍肩號鐘皆齊威公琴也。

唐雷威式古云唐圓。金陵范氏家藏。

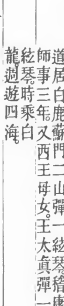


宋毛敏仲式古云宋扁。



天聞閣琴譜 卷一 琴式 十 五知齋

殷師絃式陶淵明嘗設殷師絃。撫一絃琴。則神祇降。孫登汲郡人。隱處樂天。讀易養道。居白鹿蘇門二山。彈一絃琴。稽康師事三年。又西王母女。王太真彈一絃琴。時乘白龍。遊遊四海。



柳子厚記霹靂琴。乃零陵湘水之西。震餘枯桐也。始枯桐生。于石上。說者言有蛟龍伏其竅。一夕暴震。火焚其餘。磴然。臥於道旁。超道人取作三琴。琴莫良于桐。桐莫良于石上之枯火之餘。又加良焉。因作贊辭曰。惟湘之涯。惟石之

危龍伏之靈震焚之奇既良且黑
爰合其美超實爲之贊者柳子

霹靂



隋逸士李疑作

於玉女腰旁爲連珠彩絃言
清亮俗呼連珠先生作竹吟風
哀松露草蟲子規山
樂又綴三十六小調。

連珠



劉伯溫式

天聞閣琴譜

卷一

琴式

士五知齋

蕉葉



漢師中作

于項綴盤環綴二續形峻有大紗小
絃相合之音武帝時進龍池嵩岳二
曲因以琴諫不聽而去再
進洛陽道一曲帝甚思之

雷音



時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴目名本

山

空山



戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道

不能爲王門伶人後累召終不至焉

安道



逸民王欽作

有大聲

天聞閣琴譜

卷一

琴式

士五知齋

古瓶



唐李延甫作

於額下制刀形兩腰停有大聲

靈肩



蕃叱利子作

于龍池上廣二寸唐肅宗
時進獻并文王明君譜序

檀



閣



百衲

唐沂公李勉。雅好琴。取桐之精者。雜綴爲之。謂之百衲。有絕代者一名響泉。一名韻磬。自寶千家。大率百衲木不成段。聲必不應。膠漆大多。室塞可知。

离

大琴爲之。商或云卽二十絃琴。

鳳凰

天聞閣琴譜

卷一

琴式

圭

五知齋

趙后之琴。以金玉爲龍鳳賢士烈女之象。

怡神

謝莊之琴。其人七歲能文章。當時稱江南獨步。

土琴

武昌主簿吳亮君采。攜其故人沈君土琴之說。與高齋先生之銘空同之文。太平之頌以示予。予不識沈君。讀其書。乃得其義趣。如見其面。如聞土琴之聲。余昔從高齋先生遊。嘗見其實。

琴。無銘無誌。不知何代琴也。請以教二子。便從先生觀之。此土琴也。待其琴而後知。

樊氏 路氏 越琴 伽羅

天聞閣琴譜

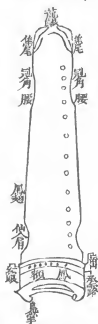
卷一

琴式

西 五知齋

見唐初路氏琴。木皆朽物。殆不勝指。而其聲愈清。又嘗見越人陶溢真蓄一琴。傳云古塚中敗杉。聲極勁挺。吳僧智和有一琴。徽碧。紋石爲軫。製度音韻俱妙。腹有李陽水篆數十字。其略云。南冥島上得一木。名伽羅。紋如銀屑。堅如石。命工斲爲此琴。篆文甚古勁。

稱諸面琴



稱諸背琴



天聞閣琴譜

卷一

琴式

五

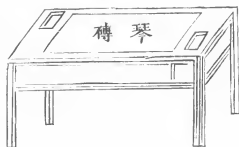
五知齋

左右手指諱號圖

自楚瑟最難用惟蔡永叔可
以形有血子願無從得難步
曰也者其居內視市也謂市
曰也者其居外視市也謂市
曰也者其居外視市也謂市
曰也者其居外視市也謂市



式桌琴雙



天聞閣琴譜

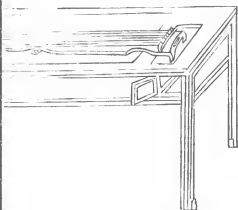
卷一

琴式

六

五知齋

式桌琴單



徐青山先生琴況二十四論

一曰和

稽古至聖。心通造化。德協神人。理一身之性情。以理天下人之性情。於是製之爲琴。其所首重者和也。和之始。先以正調品絃。循微叶聲。辨之在指。審之在聽。此所謂以和感以和應也。和也者。其眾音之寡。食而優柔。平中之橐籥乎。論和以散和爲上。按和爲次。散和者。不按而調。右指控絃。送爲賓主。剛柔相劑。損益相加。是謂至和。按和者。左按右撫。以九應律。以十應呂。而音乃和於微矣。設按有不齊。微有不準。得和之

天聞閣琴譜

卷一

琴況

一

誠一堂

似而非真。和必以泛音辨之。如泛尙未和。則又用按復調。一按一泛。互相參究。而絃始有真和。吾復求其所以和者。三曰絃與指合。指與音合。音與意合。而和至矣。夫絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。若絃者注之上者。下之則不順。按未重。動未堅。則不實。故指下過絃。慎勿鬆起。絃上遞指。尤欲無迹。往來動宕。恰如膠漆。則絃與指和矣。音有律。或在微。或不在微。固有分數。以定位。若混而不明。和於何出。篇中有度。何中有候。字中有肯。音理甚微。若紊而無序。和又何生。究心於此者。細辨其吟猱以叶之。綽注以適之。輕重緩

急以節之。務令婉轉成韻。曲得其情。則指與音和矣。

音從意轉。意先乎音。音隨乎意。將琴妙歸焉。故欲用

其意。必先練其音。練其音而後能洽其意。如右之撫

也。絃欲重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。左

之按。絃也。若吟若揉。圓而無礙。吟揉欲恰好。而中無阻滯。以綽以

注。定而可伸。言綽注甫定。而或在引伸。紆迴曲折。疎而實。密抑揚

起伏。斷而復聯。此皆以音之精義。而應乎意之深微

也。其有得之絃外者。與山相映發。而巍巍影現。與水

相涵濡。而洋洋徜恍。暑可變也。虛堂凝雪。寒可同也。

草閣流春。其無盡藏。不可思議。則音與意合。莫知其

天聞閣琴譜

卷一

琴況

二

誠一堂

然而然矣。要之神閒氣靜。謫然醉心。太和鼓鬯。心手自知。未可一二而爲言也。太音希聲。古道難復。不以性情中和相遇。而以爲是挾也。斯愈久而愈失其

一曰靜

撫琴卜靜處。亦何難。獨難於運指之靜。然指動而求聲。惡乎得靜。余則曰。政在聲中求靜耳。聲厲則知指躁。聲麗則知指濁。聲希則知指靜。此審音之道也。蓋靜絲中出聲。自心生。苟心有雜擾。手有物撓。以之撫琴。安能得靜。惟涵養之士。澹泊寧靜。心無塵翳。指有餘閒。與論音聲之理。悠然可得矣。所謂希者。至靜之

極通乎杳渺。出有入無。而遊神於羲皇之上者也。其下指工夫。一在調氣。一在練指。調氣則神自靜。練指則音自靜。如蕙妙香者。舍其煙而吐霧。絳粉若者。蕩其濁而瀉清。取靜音者。亦然。雪其躁氣。釋其競心。指下掃盡炎囂。絃上恰存貞潔。故雖急而不亂。多而不繁。淵深在中。清光發外。有道之士。當自得之。

一曰清

語云。彈琴不清。不如彈箏。言失雅也。故清者大雅之原本。而爲聲音之主。宰地不僻。則不清。琴不實。則不清。絃不潔。則不清。心不靜。則不清。氣不肅。則不清。皆

天聞閣琴譜 卷

琴況

三 誠一堂

清之至要者也。而指上之清。尤爲最。指求其勁。按求其實。則清音始出。手不下微彈。不柔懦。則清音並發。而又挑必甲尖。絃必懸落。則清音益妙。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。指如敲金戛石。旁絃絕無客聲。此則練其清骨。以超乎諸音之上矣。究夫曲調之情。則最忌連連彈去。亟亟求完。但欲熱鬧娛耳。不知意趣何在。斯則流於濁矣。故欲得其清調者。必以貞靜安遠爲度。然後按以氣候。從容婉轉。候宜逗留。則將少息以俟之。候宜緊促。則用疾急以迎之。是以節奏有遲速之辨。操有緩急之別。章句必欲分明。聲

調愈欲疏越。皆是一度一候。以全其終曲之雅。初聽之。則澄然秋潭。皎然寒月。湛然山濤。幽然谷應。始知絃上有此一種清況。眞令人心骨俱冷。體氣欲仙矣。

一曰遠

遠與遲似。而實與遲異。遲以氣用。遠以神行。故氣有候。而神無候。會遠於候之中。則氣爲之使。達遠於候之外。則神爲之君。至於神遊氣化。而氣之所之。玄之又玄。時爲岑寂也。若遊峨眉之雪。時爲流澌也。若在洞庭之波。候緩候速。莫不有遠之微。致蓋音至於遠

天聞閣琴譜 卷

琴況

四 誠一堂

境入希夷。非知音未易知。而中獨有悠悠不已之志。吾故曰。求之絃中。如不足得之絃外。則有餘也。

一曰古

樂志曰。琴有正聲。有間聲。其聲正直和雅。合於律呂。謂之正聲。此雅頌之音。古樂之作也。其聲間雜繁促。不協律呂。謂之間聲。此鄭衛之音。俗樂之作也。雅頌之音理。而民正。鄭衛之音動。而心淫。然則如之何。而可就正乎。必也。以鐘以生之中。正以平之確乎。鄭衛不能入也。按此論琴。固有時古之辨矣。大都聲爭而媚者。吾知其時也。音澁而合心者。吾知其古也。

而音出於聲。聲先敗則不可復求於音。故媚耳之聲不特爲其疾速也。爲其遠於大雅也。會心之音。非獨爲其延緩也。爲其淪於俗響也。俗響不入淵乎大雅。則其聲不爭而音自古矣。然麤率疑於古朴。疎慵疑於冲澹。似超於時。而實病於古。病於古與病於時者。奚以異。必融其麤率。振其疎慵。而後下指不落時調。其爲音也。寬裕溫麗。不事小巧。而古雅自見。一室之中。宛在深山遠谷。老木寒泉。風聲簌簌。令人有遺世獨立之思。此能進乎古者矣。

一曰澹

天聞閣琴譜

卷一

琴況

五 誠一堂

絃索之行於世也。其聲艷而可悅也。獨琴之爲器。焚香靜對。不入歌舞場中。琴之爲音。孤高岑寂。不雜絲竹伴內。清泉白石。皓月疎風。俯仰自得。使聽之者。遊思縹緲。娛樂之心。不知何去。斯之謂澹。舍艷而相遇於澹者。世之高人。韻士也。而澹固未易言也。祛邪而存正。黜俗而歸雅。含媚而還清。不著意於澹。而澹之妙自臻。夫琴之元音。本自澹也。製之爲操。其文情冲乎澹也。吾則之以澹合乎古人。不必諧於眾也。每山居深靜。林木扶疏。清風入絃。絕去炎暑。虛徐其韻。所出皆至音。所得皆真。不覺怡然吟賞。喟然云。吾愛

此情。不絃不競。吾愛此味如雪如冰。吾愛此響。松之風而竹之雨。礪之清而波之濤也。有寤寐於澹之中而已矣。

一曰恬

諸聲澹則無味。琴聲澹則益有味。味者何。恬是已。味從氣出。故恬也。夫恬不易生。澹不易到。惟操至妙來。則可澹。澹至妙來。則生恬。恬至妙來。則愈澹。而不厭。故於興到而不自縱。氣到而不自豪。情到而不自擾。意到而不自濃。及觀其下指也。具見君子之質。冲然有德之養。絕無雄競柔媚態。不味而味。則爲水中之

天聞閣琴譜

卷一

琴況

六 誠一堂

乳泉。不覆而覆。則爲蕊中之蘭。吾於此參之。恬味得矣。

一曰逸

先正云。以無累之神。合有道之器。非有逸致者。則不能也。第其人必具超逸之品。故自發超逸之音。本從性天流出。而亦陶冶可到。如道人彈琴。琴不清亦清。朱紫陽曰。古樂雖不可得而見。但誠實人彈琴。便雍容平淡。故當先養其琴度。而次養其手指。則形神並潔。逸氣漸來。臨緩則將舒。緩而多韻。處急則猶連急而不乖。有一種安閒白如之景象。盡是灑灑不羣之

天趣所爲得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

一曰雅

古人之於詩則曰風雅於琴則曰大雅自古音淪沒卽有繼空谷之響未免郢人寡和則且苦思求售去故謀新遂以絃上作琵琶聲此以雅音而翻爲俗調也惟眞雅者不然修其清靜貞正而藉琴以明心見性遇不遇聽之也而在我足以自況斯眞大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在纖微喜工柔媚則俗指重濁則俗性好炎鬧則俗指拘局促則俗取音麗屬則俗入絃倉卒則俗指法不式則俗氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠澹逸四字有正始風斯俗情益去臻於大雅矣

一曰麗

麗者美也於清靜中發爲美音麗從古澹出非從妖冶出也若音韻不雅指法不雋徒以繁聲促調觸人之耳而不能感入之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越而辨在深微審音者當自知之

一曰亮

音漸入妙必有次第左右手指既造就清實出有金石聲然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶夫水之至清者得日而益明也唯在沈細之際而更發其光明卽遊神於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷而意不斷此正無聲之妙亮又不足以盡之

一曰采

音得清與亮既云妙矣而未發其采猶不足表其丰神也故清以生亮亮以生采若越清亮而卽欲求采先後之功外矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有闇然之光不可掩抑豈易致哉幾經煅煉始融其麓露其光芒不究音義而求精神發現不可得也

一曰潔

貝經云若無妙指不能發妙音而坡仙亦云若言聲在指頭上何不於君指上聽未始是指未始非指不卽不離要言妙道固在指也修指之道繫於嚴淨而後進於玄微指嚴淨則邪淫不容留雜亂不容間無聲不滌無雜不磨而祇以清虛爲體素質爲用習琴學者其初座恐其取音之不多漸漸陶鑄又恐其取

天聞閣琴譜 卷一

琴況

七 誠一堂

天聞閣琴譜 卷一

琴況

八 誠一堂

音之過多。從有而無。因多而寡。一塵不染。一滓弗留。止於至潔之地。此爲嚴淨之究竟也。指既修潔。則取音愈希。音愈謂則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。本於指。欲修指者。必先本於潔也。

一曰潤

凡絃上之取音。惟貴中和。而中和之妙。用全於溫潤。呈之。若手指任其浮躁。則繁響必雜。上下往來。音節俱不成其美矣。故欲使絃上無煞聲。其在下求潤乎。蓋潤者。純也。澤也。所以發純粹光澤之氣也。左芟其荆棘。右鎔其暴甲。兩手應絃。自臻純粹。而又務求其名。其琴者。曰雲和。曰冷泉。倘亦潤之意乎。

一曰圓

五音活潑之趣。半在吟猱。而吟猱之妙處。全在圓滿。宛轉動蕩。無滯無礙。不少不多。以至恰好。謂之圓吟。猱之巨細緩急。俱有圓音。不足則音虧缺。太過則音支離。皆爲不美。故琴之妙在取音。取音宛轉。則情聯。圓滿則意吐。其趣如水之其瀾。其體如珠之走盤。其

天聞閣琴譜

卷一

琴況

九誠一堂

聲如哦詠之有韻。斯可以名其圓矣。抑又論之。不獨吟猱貴圓。而一彈一按。一轉一折之間。亦自有圓音在焉。如一彈而獲中和之用。一按而臻妙令之機。一轉而兩無痕之趣。一折而應起伏之微。於是欲響而得其所以輕。欲重而得其所以重。天然之妙。猶若水滴荷心。不能定擬。神哉圓乎。

一曰堅

古語云。按絃如入木。形其堅而實也。大指堅易。名指堅難。若使中指幫名指。食指幫大指。外雖似堅。實膠而不靈。堅之本。全憑筋力。必一指卓然立於絃中。重

天聞閣琴譜

卷一

琴況

十誠一堂

如山岳。動如風發。清響如擊金石。而始至音出焉。至音出。則堅實之功到矣。然左指用堅。右指亦必欲清勁。乃能得金石之聲。否則撫絃柔懦。聲出委靡。則堅亦渾渾無取。故知堅以動合。而後成其妙也。況不用幫。而參差其指行合古式。既得體勢之美。不爽文質之宜。是當循循練之。以至用力不覺。則其堅亦不可窺也。

一曰宏

調無大度。則不得古。故宏音先之。蓋琴爲清廟明堂之器。聲調肅不欲廓然。曠遠哉。然曠遠之音。落落難

聽遂流爲江湖習派。因致古調漸遠。琴風愈澆矣。若余所受。則不然。其始作也。當拓其冲和閒雅之度。而條綽之用。必極其宏大。蓋宏大則音老。音老則入古也。至使指下寬裕純朴。鼓蕩絃中。縱指自如。而音意欣暢。疏越皆自宏大中流出。但宏大而遺細小。則其情未至。細小而失宏大。則其意不舒。理固相因。不可偏廢。然必胸次磊落。而後合乎古調。彼局曲拘攣者。未易語此。

一曰細

音有細。眇處乃在節奏間。始而起調。先應和緩轉。而

天聞閣琴譜

卷一

琴況

士誠一堂

游衍。漸欲入微。妙在絲毫之際。意存幽邃之中。指既縝密。音若蕭抽。令人可會而不可卽。此指下之細也。至章句轉折時。尤不可草草放過。定將一段情緒。緩緩拈出。字字摹神。方知琴音中有無限滋味。玩之不竭。此終曲之細也。昌黎詩。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂。勇士赴敵場。其宏細互用之意歟。往往見初入手者。一理琴絃。便忙忙不定。如一聲中欲其少停。一息而不可得。一句中欲其委婉。一音而亦不能。此以知節奏之妙。未易輕論也。蓋運指之細。在慮周。全篇之細。在神遠。斯得細之大旨者矣。

一曰溜

溜者。滑也。左指治澁之法也。音在緩急。指欲隨應。苟非握其滑機。則不能成其妙。若按絃虛浮。指必柔懦。勢難於滑。或者重滯。指復阻礙。尤難於滑。然則何法以得之。惟是指節煉至堅實。極其靈活。動必神速。不但急中賴其滑機。而緩中亦欲藏其滑機也。故吟猱綽注之間。當若泉之滾滾。而往來上下之際。更如風之發發。劉隨州詩云。溜溜青絲上。靜聽松風寒。其斯之謂乎。然指法之欲溜。全在筋力運使。筋力既到。而用之吟猱。則音圓用之綽注。上下則音應。用之遲速。跌宕。則音活。自此精進。則能變化莫測。安往而不得其妙哉。

一曰健

琴尚冲和大雅操。慢音者得其似而未真。愚故提一健字爲導滯之砭。乃於從容閒雅中。剛健其指。而右則發清冽之響。左則練活潑之音。斯爲善也。請以健指復明之。右指靠絃。則音鈍而木。故曰。指必甲尖。絃必懸落。非藏健於清也耶。左指不勁。則音膠而格。故曰。響如金石。動如風發。非運健於堅也耶。要知健處卽指之靈處。而冲和之調。無疎慵之病矣。滯氣之在

天聞閣琴譜

卷一

琴況

士誠一堂

絃。不有不期去而自去者哉。

一曰輕

不輕不重者，中和之音也。起調當以中和爲主，而輕重特損益之。其趣自生，以益音之取輕，屬於幽情，歸乎玄理，而體曲之意，悉曲之情，有不期輕而自輕者。第音之輕處，最難工夫未到，則浮而不實，晦而不明。雖輕亦未合，惟輕之中，不爽清實，而一絲一忽，指到音綻，更飄飄鮮朗，如落花流水，幽趣無限。適有一節一句之輕，有間雜高下之輕，種種意趣，皆貴清實中得之耳。要知輕不浮，輕中之中和也，重不煞重中之

天聞閣琴譜

卷一

琴況

十三 誠一堂

中和也。故輕重者，中和之變音，而所以輕重者，中和之正音也。

一曰重

諸音之輕者，業屬乎情，而諸音之重者，乃縣乎氣。情至而輕氣至而重，性固然也。第指有重輕，則聲有高下，而幽微之後，理宜發揚，倘指勢太猛，則露殺伐之響，氣盈胸臆，則出剛暴之聲。惟練指養氣之士，則撫下當求重抵輕出之法，絃上自有高明純粹之音，宣揚和暢，疏越神情，而後知用重之妙，非浮躁垂戾者之所比也。故古人撫琴，則曰彈欲斷絃，按如入木，此

專言其用力也。但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力，又至於不覺，則指下雖重如擊石，而毫無剛暴殺伐之疾，所以爲重歟？及其鼓宮叩角，輕重間出，則岱岳江河，吾不知其變化也。

一曰遲

古人以琴能涵養性情，爲其有太和之氣也。故名其聲曰希聲，未接絃時，當先肅其氣，澄其心，緩其度，遠其神，從萬籟俱寂中，泠然音生，疎如寥廓，窅若太古，優游絃上，節其氣候，候至而下，以叶厥律者，此希聲之始作也。或章句舒徐，或緩急相間，或斷而復續，或

天聞閣琴譜

卷一

琴況

十四 誠一堂

幽而致遠，因候制宜。調古聲澹，漸入淵源，而心志悠然不已者，此希聲之引伸也。復探其遲之趣，乃若山靜秋鳴，月高林表，松風遠沸，石澗流寒，而日不知晡夕，不覺曙者，此希聲之寓境也。嚴天池詩：幾回拈出陽春調，月滿西樓下。指遲其於遲意，大有得也。若不知氣候兩字，指一不絃，惟知忙忙連下，迨欲放慢，則竟索然無味矣。深於氣候，則遲速俱得，不遲不速亦得，豈獨一遲盡其妙耶？

一曰速

指法有重，則有輕如天地之有陰陽也。有遲則有速，

霞鬱怒彪休。洶涌騰薄。奮沫揚濤。滯汨澎湃。蜃蟾
相糾。放肆大川。濟乎中州。安迴徐邁。寂爾長浮。滯
乎洋洋。縈抱山丘。詳觀其區土之所產毓。與宇之所
寶殖。珍怪琅玕。瑤瑾翕施。叢集累積。渙衍於其側。
若乃春蘭被其東。沙棠植其西。涓子宅其陽。玉醴涌
其前。玄雲蔭其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流
其間。疎肅肅以靜謐。密微微其清閑。夫所以經營其
左右者。固以自然神麗。而足思願愛樂矣。於是遊世
之士。榮期綺季之疇。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。
陟峻嶸。以游乎其下。周旋永望。邈若凌飛。邪睨崑崙。

天間閣琴譜

卷一

琴況

十七 誠一堂

俯闔海湄。指蒼梧之迢遞。臨迴江之威夷。窮時俗之
多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨以忘歸。
情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於曉。隅欽
泰容之高吟。顧茲桐而興慮。思假物以託心。乃斷
枝。准量所任。至人據思。制爲雅琴。乃使離子。督墨匠
石奮斤。鑿襄薦法。班倕騁神。錢會哀廟。明密調均。華
綸雕琢。布藻垂文。錯以犀象。藉以翠綠。絃以園客之
絲。徽以鍾山之玉。爰有龍鳳之象。古人之形。伯牙揮
手。鍾期聽聲。華容灼燦。發采揚明。何其麗也。伶倫比
律。田連操張。進御君子。新聲慘。亮何其偉也。及其

初調。則角羽俱起。宮徵相證。參發並趣。上下累應。踞
越蹕。揭磬。略。美聲將興。固以和昶而足耽矣。爾
乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發清角。紛淋浪以流離。與
淫行而優渥。繁奕奕而高逝。馳岌岌以相屬。沛騰還
謂而競趣。翕睥睨而繁縟。狀若崇山。又象流波。浩兮
湯湯。鬱兮峨峨。怫。弗。煩。究。紆。餘。婆。陵。縱。播
逸。霍。渡。紛。葩。檢。容。授。節。應。變。合。度。競。名。擅。業。安。軌。徐
步。洋洋。習習。聲烈。遐布。含顯媚以送終。飄餘響乎泰
素。若乃高軒飛觀。廣廈閑房。冬夜肅清。朗月垂光。新
衣翠縈。微流芳。於是器冷絃調。心閑手敏。觸挽如

天間閣琴譜

卷一

琴況

大 誠一堂

志。惟意所擬。初涉淥水。中奏清徵。雅和唐堯。終詠微
子。寬明弘潤。優游蹈跼。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌
扶搖兮憩瀛洲。要列子兮爲好仇。餐沆。上。濯。城。兮
帶朝霞。眇翩翩兮薄天游。齊萬物兮超自得。委性命
兮任去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引
向闌。眾音將歇。改韻易調。奇弄乃發。揚和顏。攘皓腕。
飛纖指以馳養。紛徑。感。達。以流漫。或徘徊顧慕。擁
鬱抑按。盤桓毓養。從容秘翫。闔爾奮逸。風駭雲亂。牢
落淩厲。布淺半散。豐融披離。斐華奕爛。或間聲錯糅。
狀若詭計。變美並進。騁馳翼。初若將乖。後卒同趣。

或曲而不屈，或直而不倨，或相凌而不亂，或相離而不殊。時劫掎九以慷慨，或怨嬖而躊躇，忽飄飄以輕邁，乍留聯而扶疎，或參譚繁促，複疊攢仄，從橫駘驛，奔遁相逼，拊嗟累譚，間不容息。環覽奇偉，彈不可識。若乃閑舒都雅，洪纖有宜，清和條視，案衍陸穆，溫柔以怡懌，婉順敘而委蛇，或乘險投食，邀際超危，嚶若離鵑，鳴清池，翼若游鴻，翔曾崖。宜紛文斐尾，慊林繆肯離纏。爾微風餘音，靡靡猗猗，或樓擢別棟，應將縹緲激洌，輕行浮彈，明嬋或瞭爾，惠疾而不連，留而不滯，麗綿飄邈，微音迅逝，遠而聽之，若鸞鳳和鳴，戲

天聞閣琴譜
卷

琴況

九誠一堂

雲中既豐贍以多姿。又善始而令終。嗟妓妙以弘麗。何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃攜友生。以遨以嬉。涉蘭圃。登重基。背長林。翳華芝。臨清流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。蘭肴兼御。旨酒清醲。進南荆。發西秦。紹陵陽。度巴人。變用雜而並起。疎眾聽而駭神料。殊功而比操。豈笙籥之能倫。若次其曲引所宜。則廣陵止息。東武泰山。飛龍鹿鳴。鵬雞游絃。更唱迭奏。聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。下逮謠俗。蔡氏五曲。王昭楚妃。千里別鶴。猶有一切。

承閒楚。乏亦有可觀者焉。然非夫曠遠者不能與之嬉遊。非夫淵靜者不能與之閒止。非放達者不能與之無爲。非至精者不能與之析理也。若論其體勢。詳其風聲。氣和故響逸。張急故聲清。閒遠故音癉。絃長故徽鳴。性潔靜以端理。合至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之莫不惜慟。慘悽。愀愴傷心。含哀悽咽。不能自禁。其康樂者聞之。則飲虛愉歡。釋舞舞踊。留連瀾漫。嘔星喙聲。張入終。已若和平者聽之。則恬養悅念。淑穆玄真。恬虛樂古。棄事遺身。是以伯夷以之康。顏回以之仁。比干以之

天聞閣琴譜
卷

琴況

平誠一堂

忠尾生以之信。惠施以之辯給。萬石以之訥慎。其餘觸類而長，所致非一同歸殊塗。或文或質，總中和以統物。咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣。于時也金石寢聲。匏竹屏氣。王豹輟謳。狄牙喪味。天吳踊躍於重淵。王喬披雲而下墜。舞鸞音_鶯鶻音_鴉飛於庭階。游女飄然而來華。感天地以致和。況岐奇行之眾類嘉斯器之懿茂。詠茲文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。亂曰。悄悄琴德不可測兮體清心遠邈難極兮。良質美手遇今世兮紛綸翕響冠眾藝兮識首者希誰能珍兮能盡雅琴唯至人兮。

與胡遠山先生論琴學書

基自幼好琴嘗聽友人彈琴見其兩手匆忙音調繁促私念琴音若果如此不足尙矣及聞陳楚白先生琴音韻指法合乎大雅因從受十餘曲自後讀書吳門聞夏先生彈常熟操音調清越舒徐指法容與閒雅迨有太古之意又從受數曲二十年來奔馳南北所遇操縵之士清雅絕倫者固不乏人欲求所謂太音希聲有一唱三歎之旨者罕得觀焉頃聞詹大生先生樵歌靜觀二曲妙指希聲喀焉喪我詢之固亦熟操也詹以年高難傳心焉誌之不能忘歸里之後

天聞閣琴譜

卷一

琴況

主誠一堂

專訪絲桐於虞山有古調時調之別乃知授受不同師傳各異先生律呂精研琴學雅正亦傳自吳門基佩服已久茲有選譜三十餘曲妄加釐訂將謀付梓用呈大教其有訛謬不合律呂者幸爲改正而去取之間是否合乎古調伏惟詳覽指示異同勿使貽笑四方則仰承明訓當勒五中也基又嘗謂琴學與字學略同運腕用臂力指節用堅實一也有輕重有頓挫有向背結構一也或斂或縱或疎或密一也體骨遒勁風致瀟灑一也高古純朴超妙入神一也而又必求名狀重師傳積學日久而後有成無一不同也

則知精於字者可通其理於琴精於琴者亦可會其義於字矣諺妄無當之論先生以爲然否幸卒教之琴談一書俟脫稿後更當呈教也尤基頓首

傳琴約

一琴爲聖樂君子涵養中和之氣藉以修身理性當以道言非以藝言也習琴之友必期博雅端方之士方可傳之輕浮佻達者豈可語此

一派既不同傳亦各異首嚴音律兼重指法習琴者須合聽過各家務要心悅誠服然後授受分明苟會心明敏者何妨青出於藍其或齊傳楚咻志不專一則亦不屑教誨之而已矣

天聞閣琴譜

卷一

琴況

主誠一堂

一孔子學琴於師襄十日不進伯牙學琴於成連三年未成初學者須要心堅志決必期有成方可傳習其或乘興而來半途而廢亦不足取也

一琴爲古人養性之具非以資糊口計也每見時師傳授輒講酬儀鄙穢難聞風雅掃地矣凡我同志各宜戒之

傳琴以取友爲先自愛爲重故有斯約

高山識

琴曲名錄

胡全菴文會堂張右裘琴經多載古曲名其曲之雅俗音之宮商或可考或不可考名抒譜亡者無資考證茲不復錄今錄有譜曲名余之所得見者得一百二十曲所注音調悉本其舊有文之曲概屏不錄錄其名俾覽者由名求譜得譜以詳其優劣也

修禊吟 谷口引 清虛吟 聽泉吟 和陽春

嘉遯吟 尋芳吟 崆峒引 沖和吟 廣寒游

水龍吟 魯風 陽春 幽蘭 高山 流水

洞天春曉 北橋進履 梧桐夜雨 梅花三弄

天聞閣琴譜

卷一

曲名

一 梅筆菴

海鳴忘機 禹鑿龍門 山中思友人

古交行 風雷引 桃源吟 清夜吟 中秋月

膠漆吟 天台引 釋談章 將歸探 扣角歌

思賢操 廣寒秋 懷水仙 懷古吟 斷金吟

篝燈吟 敬父歌 林下吟 忘機吟 秋壑吟

江月白 白雪 春江 長清 秋風

琴書樂道 卞和泣玉 鶴鳴九皋 雙鶴聽泉

天風環珮 漁樵問答 雪窗夜話 憶別陽關

秋月昭茅亭 清夜聞鐘 又名清 雙清

蒼梧怨 養生主 蒼梧引 據梧吟 凌虛引

碧玉吟 漢宮春 空山磬

谿山秋月 列子御風 松下觀泉

會同引 渭濱吟 文王操 盡善吟 爛柯行

耕莘吟 幽風歌 闕雎 耕歌

醉漁唱晚 石上流泉 宋玉悲秋 仙珮迎風

萬國來朝 禹會塗山 雁過衡陽 蘇門長嘯

簫韶九成 鳳凰來儀

雉朝飛 烏夜啼 參同契 水龍吟 漢宮秋

玉樹臨風 孔子讀易 鶴舞洞天 鳳翔霄漢

滄江夜雨 又名滄海龍吟

天聞閣琴譜

卷一

曲名

二 梅筆菴

神化曲 一名秋水操一名昭君怨一名龍崩操 羽化登仙 炎涼操

神化引 芻牧吟 洛陽三醉

變調

九疑吟 玉闌秋思 六合游 驥氣 朝會吟

胡笳 即昭君怨也後人又水仙操首 南風暢 一名秋塞為昭君怨者均屬謬妄 秋鴻

重華引 春山聽杜鵑 飛鳴吟 秋水弄 秋鴻

秋聲 屈原問渡 弔屈原 楚歌 九奇

澤畔吟

琴譜參考

琴譜一書藏書家不甚購求隨收數種以備一類書坊店無善價可售故亦不重之而此書又少翻刻故最易亡滅余自甲戌歲至今十有八年所購及諸公所贈止此四十一種實據以考證者澄鑒堂春草堂二譜爲多其間有得失參半者有一端可取者固在所不棄有極不通極鄙俚者亦附錄其名因購譜之不易不忍遽棄也

琴史六卷

宋元豐七年吳郡朱長文撰

洞天琴錄一卷

明

天間閣琴譜

卷一

參考

梅華菴

古琴疏一卷

明吳郡虞汝明撰

太古正音琴經十四卷

明萬曆己酉建溪張大令撰
明嘉靖丙午黃獻撰

琴譜正傳六卷

明萬曆元年延平

正文對音捷要琴譜真傳六卷

楊文正撰
明萬曆丙申錢塘胡文煥撰

文會堂琴譜六卷

明萬曆辛丑淩川申維岱撰

太古遺音一卷

明萬曆己酉金陵楊掄撰

伯牙心法一卷

明萬曆甲寅富熱嚴徵撰

松絃館琴譜一卷

明萬曆甲寅富熱嚴徵撰

思齋堂琴譜一卷

明萬曆甲寅富熱嚴徵撰

歷苦衷言一卷

明萬曆庚申崇陽王姬鍾氏撰
香師贈
明張大命撰

陽春堂琴譜四卷

明張大命撰

理性元雅四卷

明張廷玉撰

義軒琴經二卷

明濟南張一亨撰

琴學二卷

國朝嘉善曹廷樸撰

琴旨二卷

國朝南通州王坦撰

琴史一卷

國朝鳩江朱繼撰

琴學正聲六卷

國朝上元沈琯撰

黃鍾通韻二卷

國朝長白都四德撰

大還閣琴譜六卷

天間閣琴譜

卷一

參考

梅華菴

溪山琴況一卷

萬峰閣指法閱箋一卷

響山堂琴譜一卷指法二卷

國朝五山徐常遇撰
姚魯面贈
年九琴附梓即響山堂

澄鑒堂琴譜一卷指法二卷

較響山堂少略焉忘機
一曲響山允琴亦有序在壬午此則在戊戌

琴懷堂琴譜一卷

國朝文昌雲志商撰

自適軒琴譜折微六卷指法二卷

國朝魯齋撰

臥雲樓琴譜八卷

即自適軒較自適多羽化秋鴻二曲
曲平湖徐嗣齋纂

聽月樓徵言一卷

國朝尹雅撰

尹芝仙自製新譜一卷 國朝尹維撰平胡

琴學心聲譜譜二卷聽琴詩一卷 國朝三山莊孫鳳撰

誠一堂琴譜六卷

琴談二卷 國朝新安程允基撰

松風閣琴譜一卷

抒懷操一卷 國朝泰山程雄撰

德音堂琴譜十卷 國朝新安汪天策撰

研露樓琴譜四卷 國朝崔應階撰

五知堂琴譜八卷 國朝徐俊撰

雅樂精義二卷 國朝秦能一撰雪香師什抄

天聞閣琴譜 卷一 參考 三梅筆

春草堂琴譜六卷 國朝杭州蘇瓊撰

治心齋琴學練要五卷 國朝長安王善撰姚湘訂贈

自遠堂琴譜十二卷 國朝廣陵吳烜撰

聽真軒琴譜諸聲六卷 國朝金谿周鼎撰

峰抱樓琴譜一卷 國朝桐鄉沈清撰

律悟一卷 國朝吳興撰鐵君師贈

青蓮舫琴雅四卷 明高鳳甲寅雲間徐有麟撰

琴箋一卷 明東海屠隆撰

琴學迴瀾三卷 國朝魏塘陸璟撰

南梧琴譜一卷 國朝吳郡沈勳撰

春草間房琴譜一卷 國朝太原王折撰

西麓堂琴統二十五卷 明葉靖乙酉歙縣汪芝撰

陳眉公訂正琴譜四卷 明七閩孫丕顯編

琴苑心傳八卷 國朝閩里孔興訪撰

天聞閣琴譜 卷一 參考 四梅筆

琴譜名錄

林仁甫青蓮舫琴雅載漢唐以來古琴譜目凡若干種今求其書百不一存卽有明三百年所得見者嘉靖以後之譜耳明尚如此無怪乎前之無存也譜亡而尚知其名者有賴乎目錄也而其間又有譜而未見於錄隨著而隨亡者不知凡幾雖譜目之存無裨於學者然不可以不錄今錄漢唐諸史藝文志所載並散見於他書耳目所及者共若干種具之如左

漢書藝文志

雅琴趙氏七篇

名定勃海人宣帝時丞相魏相所奏

天間閣琴譜

卷一

名錄

一

梅筆書

雅琴師氏八篇

名中東海人傳言師曠後

雅琴龍氏九十九篇

名德梁人

隋書經籍志

琴操三卷

晉廣陵相孔衍撰

琴操鈔二卷

琴操鈔一卷

琴譜四卷

戴氏撰 琴經一卷

琴說一卷

琴歷頭簿一卷

唐書藝文志

桓譚琴操二卷

孔衍琴操一卷

劉氏周氏琴譜四卷

陳懷琴譜二十一卷

琴集歷頭拍簿一卷

趙邪利琴序譜九卷

趙惟陳琴書三卷

呂渭廣陵止息譜一卷

齊嵩琴雅略一卷

李良輔廣陵止息譜一卷

王大力琴聲律圖一卷

趙邪利琴手勢譜一卷

陳拙大唐正聲新址琴譜十卷

離騷譜一卷

李約東杓引譜一卷

龜子兵部員外郎

陳康士琴譜十三卷

字安道信

琴調四卷琴譜一卷

明史藝文志

甯獻王琴院啓蒙一卷神奇秘譜三卷

冷謙太古正音一卷

袁均哲太古遺音二卷

王世相廣陵秘譜一卷

李開先發明琴譜一卷

天間閣琴譜

卷一

名錄

二

梅筆書

張鯤風雪元品十卷

徐時琪綠綺新聲二卷

律呂精義參考琴譜

此類甚多類摘佳者數種

古傳琴譜 弦歌要旨

中和發軔 一攬金譜

張助琴譜 黃獻琴譜

蕭鸞琴譜

國史經籍志

唐明皇金風樂一卷

李勉琴說一卷

鄭文祐琴說一卷

榮啓期三樂圖一卷

崔遵度琴箋一卷

崔亮琴經一卷

易簡琴訣一卷

琴心三卷

宋徐子徐門琴譜十卷

劉籍琴義一卷

琴指圖一卷

進琴式一卷

琴阮二弄譜一卷

琴調十七卷

宋荀以道琴筌十卷

記造琴法彈琴訣并譜

琴聲韻圖一卷

琴德譜一卷

沈氏琴書一卷

張淡正琴譜一卷

琴式圖一卷

三樂譜一卷

琴書正聲九卷

降聖引譜一卷

謝希逸雅琴名錄一卷

蕭祐無射商九調譜一卷

石汝礪碧落子斷琴法一卷

斷琴斷之說

述古堂書目

天聞閣琴譜

卷一

名錄

三梅筆

大音大全五卷

內閣藏書目

紫霞洞譜五冊

抄本

斷琴名手錄

彈琴必求古琴古琴必求名手所斷蓋名手斷琴必擇良材必合古法製作則必極其精善也然斷琴雖藉良材妙手而不歷年久遠則灰漆未斷木液未盡未能發越鬆靈桐梓之良材妙手之斷法必待千百年後而始臻全妙則古之斷手雖生於往古而實與今人相闢最切者也可不亟錄其名氏乎余每彈無欸佳琴至得心應手音隨手轉之際未嘗不深德古之斷者則是錄之外隱然別有諸名手在至其色澤之光彩陸離音韻之清越靈透亦必須賴千百年中古人爲之朝夕彈玩撫摩拂拭也則不獨古之斷手有功於後人卽古人之用是琴者亦與有功焉

隋

趙耶利

唐

雷霄

雷威

雷會

雷珏

雷文

雷迅

雷盛

雷馮

雷儼

郭亮

作蜀人

沈鐸

張鉞

皆江

金儒

大中

樓則

張受益

趙慧三大師

宋

天聞閣琴譜

卷一

手錄

一 梅筆

蔡容

朱仁濟

僧仁智

方端父

衛中正

趙仁濟

興國中

馬希仁

馬大夫

馬希先

一作朱亮崇寧中

嚴樽

金淵

金公路

紹興初

陳亨道

林杲

郭祐

一作遂東鄉石橋之父

龔老

梅四官人

樊渾氏

趙節齋

施木

元

嚴古清

茶字子安樽之孫梅四官人之婿

趙菊齋

朱致遠

赤城人

施谿雲

天閣閣琴譜

卷一

手依

二梅琴卷

施牧州

楊守齊

伯機

明

高騰

祝公望

祝海鶴

皆錢塘人弘治間

惠桐峒

祥錢人

萬隆

豐城人

易在田

衡王

嘉靖乙卯

益王

嘉慶甲子

監製

潞王

崇禎中

顯琴

時已在杭州當時民間不可得西

張敬修

嘉靖間

嚴天

池友人陸九來楷琴即

張敏修

敬修所斷

張睿修

國朝

朱翔之

胡晉章

王繼明

曹穉雲

錢塘人

葉介福

宗族四明

成

秘人

天閣閣琴譜

卷一

手依

三梅琴卷

紀事

伏羲斲桐爲琴。繩絲爲絃。絃二十有七。命之曰離微。以通神明之貺。以合天人之和。外衆

伏羲削桐爲琴。面圓法天。底平象地。龍池八寸。通八風。鳳池四寸。象四時。五絃象五行。長七尺二寸。以修身理性。反其天眞也。世本

伏羲時。嬰磬貢梓。帝命下相柏皇斲而爲琴。一曰丹維。二曰祖狀。三曰委文。四曰衡華。

神農氏繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削梧爲琴。繩絲爲絃。以通神

天聞閣琴譜 卷一

紀事

一誠一堂

明之德。合天人之和。桓譚新論

黃帝合符於釜山。以遞鐘之琴。奏清角之音。以娛帝鳳。鳳蔽日。作夢遊華胥引。入極遊。

伶倫制琴音。

鄒屠氏帝嚳之妃也。以碧瑤之梓爲琴。飾以瑀瑀寶玉。故名瑀瑀。庚氏琴疏

祝融取瑤山之梓。斲琴。有異聲。琴名皇來。鸞來。鳳來。能使五色鳥舞于庭中。琴疏

素女播廣都之琴。溫風冬飄。素雪夏零。鸞鳥自歌。鳳鳥自舞。靈壽自花。古琴錄

帝俊琴曰電母。每夏月電光一照。則絃自鳴。俊之子晏龍琴曰蘭首。曰白珉。曰義輔。曰達明。曰簡開。曰垂漆。琴疏

堯使無勾作琴五絃。作太平引。神人暢。通雅纂義許由隱箕山。作遯世操。弄瓢引。

康衢老人作擊壤歌。

舜作五絃琴。長三尺八寸二分。歌南風詩。思長養之恩也。堯增二絃鼓之。而天神格。以合君臣之意也。揚雄曰。舜彈五絃之琴。而天下治。故德如泉流。千古不泯也。作南薰歌。歷山吟。

天聞閣琴譜 卷一

紀事

一誠一堂

娥皇女英作湘妃怨。

昔夏之時。洪水懷山。襄陵禹乃援琴作操。其聲清以溢。潺湲潏潏。志在深河。桓子

大禹決江河。上會稽山。彈琴自鳴。自是之後。黎庶乂安。萬物咸阜。作襄陵操。禹上會稽。一名觀光。上國

夏之時。有務光者。鼓琴逃世。服菖蒲不老。世說

帝相元年。命羿削桐斲琴。名曰條谷。後爲羿所逐。居於商丘。援琴作源水之歌。琴疏

成湯作訓佃操。

大戊時。伊陟琴曰國阿。古琴錄

殷師絃撫一絃琴則地祇皆昇

岐山操者太王去邠而邑于岐自傷爲夸狄所侵喟

然太息援琴而鼓之

琴操

文王作拘幽操思舜思賢曲懷古引

文王得太公于渭陽大悅遂以爲師號太公望乃援

琴而鼓之自敘思士之意故有思士操

琴操

箕子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自悲作佯狂操

參秀歌史記

武王作白魚歎

周公輔成王萬國和會越裳重九譯來獻周公援琴

天間閣琴譜

卷一

紀事

三誠一堂

而歌越裳之操又作岐山大雅關雎伐檀

關雎鹿鳴詩樂曰曉

雲和之琴冬至之日於地上圓丘奏之空桑之琴夏

至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋

雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材

與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴

周官

周虞隨進文王琴至成王時二叔流言乃作周公操

以獻流涕不已天大雷電烈風不偃木拔邦人大恐

因啓金縢復周公

古操曰鳳凰來儀者成王卽位用周召畢榮之屬天

下大治太平禎瑞同時而應麒麟遊苑鳳凰翔庭頌

聲并作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

周宣王琴曰嚮風銘曰墻有耳伏寇在是武王之遺

器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏宣王于是益

兢兢不忘

古琴錄

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻

忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞

而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之

操尹伯奇作履霜撥蜂曲

揚雄

魯穆姜使人求美櫝斲琴曰頌琴

左傳

齊桓公琴曰號鐘

天間閣琴譜

卷一

紀事

四誠一堂

齊桓公使甯戚叩牛角而歌哀公鼓號鐘之琴以和

之侍者莫不涕下命後車以歸

虞琴錄

百里奚爲秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼搏

髀援琴撫絃而悲歌歌曰百里奚初娶我今五羊皮

臨當別行烹伏雌今適富貴忘我爲尋問之乃其妻

也

風俗通

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于

梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊

姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂

聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君

樂亡身喪國乎。於是揮鐵如意鍵琴而破之。復見上

周召公之後姬剛作琴名龍首。於兩額間作尖勢。廣

二寸半。有清實出遠之音。

張韶輔躁與楚戰。乘車。踞轉而鼓琴。注乘安車也。

踞。倚安車鼓琴也。唐類函

孫林甫在威。擊鐘季札非之云云。林甫聞之。終身不

聽琴。

師襄衛人作七十二調。八百九十曲。爲孔子師。

孔子學琴於師襄曰。丘已得其意。未得其數也。有間

曰。已得其數矣。未得其人也。有間曰。已得其人

矣。未得其類也。有間邈然遠望曰。洋洋乎。翼翼乎。其

惟文王之閒乎。韓詩外傳

孔子鼓琴。曾子貢側門而聽。曲終。曾子曰。嗟乎。夫

子琴聲。殆有貪狼之志邪。僻之行。何其不仁。子貢以

曾子之言告。子曰。嗟乎。夫參天下賢人也。其習知音

矣。向者已鼓琴。有鼠出游。狸見於屋。循梁微行。造焉

而避。厭目曲脊。求而不得。已以琴淫其聲。參以已爲

貪狼邪僻。不亦宜乎。韓詩外傳

孔子窮於陳蔡之間。絃歌鼓琴。未嘗絕音。莊子

孔子遊乎澗帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔子

鼓琴。西未終。有漁父捨舟而來。孔子推琴而起曰。其

聖人者歟。莊子

孔子遊泰山。見榮啓期鹿裘帶索。鼓琴瑟。孔子問爲

樂何也。對曰。天生萬物。惟人爲貴。吾既爲人。一樂也。

男貴女賤。吾既爲男。二樂也。今人有不免襁褓不見

日月者。吾行年九十有五矣。三樂也。貧者士之常。死

者生之終。居常以待終。何憂哉。

孔子南遊適楚。至於阿谷之隧。有處女佩瑱而浣。孔

子曰。彼婦人可與言矣。抽琴去其軫以授子貢曰。善

爲之辭。子貢曰。於此有琴而無軫。願借子以調其音。

天聞閣琴譜 卷一 紀事 六誠一堂

婦人對曰。吾野鄙之人。五音不知。安能調軫。韓詩外

顏淵曰。鼓琴足以自娛樂。夫子之道足以自樂。回不

願仕。

孔子遊於隅山。見梓樹上有孤鶴。乃承而歌之。琴操

顏淵之喪。饋祥肉。孔子彈琴而後食之。禮記

孔子作思賢操。魯商意濟蘭。獲麟。將歸操。龜山操。風

遊雲東周。

魯哀公二十一年。孔子出魯東門。過故杏壇。歷級而

升。顧謂弟子曰。茲魯將滅。文仲誓盟之壇也。睹物思

人命。琴而歌。歌曰。暑往寒來。春復秋。夕陽西下水東

流將軍戰馬今何在。野草閒花滿地愁。雜記後人探

曾參耘瓜而誤斬其根。曾皙怒。援大杖擊之。曾子仆

地。有頃乃蘇。蹶然而起。進曰。曩者參得罪於大人。得

無疾乎。退鼓琴而歌。說苑

曾子夢狸無首。而作殘形操。又作歸耕引。事孔子十

有餘年。晨覺。眷然念二親年衰。養之不備。於是援琴

鼓之。曰。歔歔歸耕來兮。安所耕。歷山盤兮。琴操

志子賤彈琴。不下堂而單父治。呂氏春秋

子夏居莒戶之中。彈琴以詠先王之風。有人亦樂無

人亦樂。韓詩外傳

天間閣琴譜

卷一

紀事

七誠一堂

子夏既除喪而見孔子與之琴。和之而不和。彈之而

不成聲。作而曰。哀未忘也。子張既除喪而見。與之琴

和之而和。彈之而成聲。作而曰。先生制禮不敢不至

也。應記

原憲居環堵之室。桑以爲樞。褐以爲裳。上漏下淫。匡

坐而彈古琴。子貢相衛。結駟連騎而來。見憲曰。嘻。先

生何病也。憲應之曰。憲聞之無財。謂之貧。學道而不

能行。謂之病。若憲貧也。非病也。夫希而行。比周而友

仁義之患。車馬之飾。憲不忍爲也。子貢逡巡而退。終

身猶有慚色。家語

閔子作離洞雲朝。天鶴以獻。孔子孔子知其有退意

後果辭歸。琴名掩容。一名振谷。

崔子見譜于繼母。不揚父過。抱石自沈。閔子悼之作

崔子渡河操。琴經

子路鼓琴。嘗作鼓篋篋琴。篋篋者古亡國之侯所作

也。故夫子責之曰。不執先王之器而習亡國之音。子

路聞之懼而骨立。家語

鄭師文學琴於師襄。三年試之。當春而扣商絃。以召

南呂。涼風忽至。草木成實。及秋而扣角絃。以激夾鍾

溫氣徐迴。草木發榮。當夏而扣羽絃。以召黃鐘。霜雪

天間閣琴譜

卷一

紀事

八誠一堂

交下。川池暴沍。及冬而叩徵絃。以激蕤賓。陽光熾烈

堅冰立散。將終命宮而總四絃。則景風翔。慶雲浮。甘

露降。醴泉涌。師襄乃撫心高蹈曰。微矣。子之彈也。雖

師曠之清角。鄉衍之吹律。亡以加之。彼時挾琴執管

而從子之後耳。列子

榮啓期作山堂泛商三樂

長沮桀溺二隱士。作大遊小遊長側短側。

衛靈公之時。將之晉。至於濮水之上。舍夜半。時聞鼓

琴聲。問左右皆對曰。不聞。乃召師涓曰。吾聞鼓琴音

問左右皆不聞其狀似鬼神爲我聽而寫之。師涓曰。

詰因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之音見晉平公平公置酒施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠傍援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有元鶴二八集於廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也

出史記樂書本之韓子

天間閣琴譜

卷一

紀事

九 誠一堂

師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠韓子師曠鼓琴通于神明而白鵲翔作陽春白雪玄默白雲引作月琴中爲月形圖寫山水瑞應圖楚昭王敗辱越君臣傷昭王困迫乃援琴爲楚作窮劫之曲吳越春秋

晉侯見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰言稱先職不肯本也樂操土風不忘舊也左傳

衛奈珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操羽音忽西有雲起曲終雪已慘徑矣

天間閣琴譜

卷一

紀事

十 誠一堂

師曹衛人作琴名鳳喙頂上綴兩圓蠟作三十九引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

初衛侯有嬖妾使師曹誦之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百左傳

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕吳子

瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍列子

莊子作神化引夢蝶遊

伯牙鼓琴六馬仰秣孫卿子作琴名號鐘

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音每曲奏鐘

子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而歎曰：「善哉子之聽，矢志想像，猶吾心也。吾於何逃聲哉？」列子

鍾子期受成連百二十曲，補作五百八弄，二十八調。

伯牙鼓琴，鍾子期善聽之。方鼓琴，志在高山，鍾子期

曰：「善哉！平鼓琴，巍巍乎如高山。」志在流水，子期曰：「善

哉！平鼓琴，洋洋乎若流水。」子期死，伯牙終身不復鼓

琴，以爲世無知音者也。呂氏春秋

列子續襄陵作枯魚曲，綴七十二小調，作一百二十

種雅弄。歷代琴式

周師經仕魏，善鼓琴。文侯耽之，起舞，經怒以琴撞文

侯。文侯怒，使人曳下殿，將殺之。經曰：「乞申一言而死。」

文侯曰：「何經曰：臣撞桀紂之君，不撞堯舜之主。」文侯

曰：「寡人過矣。」乃拾之，懸琴於壁，以爲戒。十二國史

師經作琴，名覆杯，兩翅廣尺二寸，而用五絃。

三士窮操者，思革子所作也。思革子與石文子叔憲

子爲友。聞楚王賢，而往見至，窺巖之間，衣寒食之，自

度不得俱活。二人以思革子爲賢，推衣糧與之，凍餓

而死。思革子往見楚王，旨酒嘉穀，鐘鼓以樂之。憐然

憂悲，援琴而鼓，作相與別散之曲。王曰：「琴何悲哉？」

革子推琴而對曰：「臣友石文子叔憲，毛裘大王高義，來

天間閣琴譜

卷一

紀事

士誠一堂

謁至於巖，巖逢飄風暴雨，衣寒糧乏，度不能俱活。二

子推糧與臣，凍餓而死。今王陳酒設樂，誠不敢酣樂。

楚王贈革子黃金百斤，命左右棺殮葬之，以革子爲

相。琴譜

革子作琴，有清濁風雨之聲，每作，能感動鬼神。世以

上界真人稱之。

邵國女傷周道衰微，百姓愁苦，作騶虞操。琴譜

田伐檀操者，魏國女之所作也。傷小人素餐，在位，閔

下民怨曠，失其嘉會。夫聖王之制，能治人者，食於人

不能治人者，食於田。今賢者隱退，伐木小人在位，食

天間閣琴譜

卷一

紀事

士誠一堂

祿懸珍奇，積百穀，併包有土，德澤不加，百姓不甯，仰

天長歎，援琴歌之，而作此操。琴譜

魯賀雲嘗於淮酒夜靜撫琴，忽有三人來曰：「我商三

賢也，先生之琴盡善，然於古法未甚協，因授皎月風

雷之曲。

陳仲子居於陵，身織屨，妻辟繡，鼓琴自適。楚王欲相

之，遣使持金百鎰聘仲子。入謂妻曰：「楚王欲相我，今

日相，明日結駟連騎而食，方丈可乎？」妻曰：「夫子左琴

右書，樂在其中矣。結駟連騎，所安不過容膝，食前方

丈，所甘不過一肉。今以容膝之安，一肉之味，而懷楚

國憂亂世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去爲人灌園塵外集

騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫子兒容未察何以知其善也騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也援之深醇之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益同邪而不害者四時也吾是以知其善也王曰善語音騶忌子曰何濁語音夫治國家而弭人民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若

天聞閣琴譜

卷一

紀事

主誠一堂

夫治國家而弭人民又何爲乎絲桐之間騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深而醇之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益同邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民無若乎五音者王曰善騶忌子見三月而受相印史記

應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯

曰善說苑

武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若若之榮命乎命乎曾無我羸異日王飲酒樂數言所夢想見其狀哭廣聞之因夫人而內其女姓羸孟姚也孟姚甚有寵于王是爲惠后史記趙世家雍門周以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令文悲乎周曰今足下廣廈邃房下羅帷來清風鬪象棋舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所爲足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺旣已壞曲池旣已壅墳墓旣已平嬰兒登

天聞閣琴譜

卷一

紀事

主誠一堂

子樵採者躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君之尊貴乃若是乎於是孟嘗君泣焉承睫周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀曰先生鼓琴令文若破國亡邑之人說苑

劉涓子齊人作修稷吟石上流泉高柳間蟬

卞和作二獻及碎玉斗荆軻

琴曲有曰韓政刺韓王政爲父報仇入泰山遇異人受琴漆身吞炭後入韓國人莫知政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使琴政援琴歌出刀刺王殺之太平御覽與史記異

屈原戰國時人楚大夫作天問遠遊離騷獨醒五弄

次命董嬌娘彈坎侯謝英妃撫長琴呂荷香憂國腹

宋玉作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧

黃次姑噪悲慄秀濤鳴洞簫宋小娥遲居巢也

臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人

羅妙容彈鉦鉦也西幄奏寶雲右仙之曲行酒進

女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃爲蘭房與室止

食乃令彭合昭奏人間可哀之曲武彝山古記

臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹積雪之

泰陳章作琴名神曜於腰下覆四月相向妙作羽音

曲宋玉諷賦

當大暑時一鼓清風颯然

楚王子無虧有琴曰清翻後質於秦不得歸國援琴

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰臥冰銘曰空桑之桐泗

歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家爲咸陽

濱梓丁緩造琴于策底彈之福降壽靡已李斯小篆

之布衣

虞琴疏

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而死

李斯作狡兔操琴名龍腮

天間閣琴譜

天間閣琴譜

卷一

卷一

紀事

紀事

五誠一堂

五誠一堂

漢武傳。莊女從東來彈落霞之琴。傳青鸞引仙佩。

漢武帝恆山夕望。東邊有青雲髣髴。俄而見雙白鶴。

集於臺上。倏忽化為二神女。舞於臺上。握鳳管之簫。

拊落霞之琴。歌清吳春波之曲。

洞冥記

稷丘公華山道士。漢武封禪公乃冠章甫。擁琴來迎。

列仙傳

漢武帝時。師中琴名雷音。進龍池嵩留二曲。因以琴

諫不聽。而去。再進洛陽道一曲。帝甚思之。

蘇武作思君操。雁過衡陽。霜天曉角憶關山。

司馬相如素與臨邛令王吉相善。臨邛富人卓王孫

天聞閣琴譜

卷一

紀事

七 誠一堂

有女文君新寡。好音。故相如繆與令相重。而以琴心

挑之。文君竊從戶窺之。心悅。既罷。相如乃使人重賜

文君侍者通慇懃。文君夜亡奔相如。

史記

司馬相如作玉如意賦。梁王悅之。賜以綠綺之琴。銘

曰桐梓合精。

度琴賦

司馬相如琴臺。在成都浣溪正路金花寺北。魏伐蜀

潛確類書

於此下營。掘塹得大甕二十餘口。蓋以響琴也。

宣帝時。元康神爵間。丞相奏能鼓琴者。勃海趙定。梁

國龍德皆召入。見溫室使鼓琴待詔。趙定爲人尙清

淨。少言語。善鼓琴。時間燕爲散操。多爲之涕泣者。

何則錄

王嬌作龍翔操。卽昭君怨。

宋勝之。漢逸民。隱於琴。常攜琴牧羊。成帝高其行。誼

太平御覽

辟之。勝之抱琴逃隱山中。累徵不起。

張安世五歲能鼓琴。有寶琴二。一曰秋梧疎雨。一曰

白鶴背。有子野。兩字十五爲成帝侍中。善鼓琴。能爲

雙鳳離鸞之曲。

西京雜記

趙后作歸風送遠。雙鳳離鸞。琴以金玉爲。賢士美女

龍鳳之形。琴名鳳凰。

梁伯鸞與妻共入霸陵山中。耕讀爲業。時時鼓琴。自

天聞閣琴譜

卷一

紀事

大 誠一堂

娛因東出關。過京師。作五噫之歌。以見焉。

高士

鄭子真隱谷口。作谷口引鼓。絙而歌。絕述市朝。又作

龍歸晚洞。

對音

羅越黃龍師作琴名聚雲。朱絃以金玉爲。微珊瑚。爲

軫。有龍吟虎嘯之聲。製拘安離清風吟曲。

宋牼之作琴名蟬翼。於尾綴尖蟬一對。有風雨瀟散

之聲。

變作平陵曲。琴名靈機。每彈琴。則羣鳥皆集。

王謂孫息曰。子鼓琴。能令寡人悲乎。息曰。今處高

堂。邃宇。連屋。重戶。藿肉漿酒。倡樂在前。難可使悲者。

乃謂少失父母。長無兄嫂。當道獨坐。暮無所止。於此者乃可悲耳。乃援琴而鼓之。晉王傷心。哀涕曰。何子來遲也。楊雄琴清英

馬明生作琴。名玉峰。於肩作四峰。一絃清而雅。隨神女入石室。金牀。玉几。彈琴有一絃五音並奏。馬明生別傳師氏雅琴者。名忠。東海下邳人。言師隨之後。至今。邵俗猶多好琴也。劉向別錄

張機字仲景。南陽人。精於治療。一日入桐柏。覓藥草。遇一病人求診。仲景曰。子之臆有獸脈何也。其人以實告。乃嶧山穴中老狼也。仲景出囊中丸藥。逼之一

天間閣琴譜 卷一 紀事 元 誠一堂

服。輒愈。明日其人肩一巨木至曰。此萬年桐也。聊以相報。仲景歟爲二琴。一曰古猿。一曰萬年。志奇

琴清英者。楊子雲所撰也。子雲得琴清英。甚昵之。因以名所著書。作聖德頌。琴譜

楊雄庾信琴。俱名清英

嚴子陵隱富春山。鼓琴垂綸。作秋江獨釣。

建武十一年。蓋國女主。遣使獻五絃琴。名伊王中國製也。虞琴疏

宋弘薦桓譚爲議郎。給事中。帝令譚鼓琴。愛其繁聲。弘聞之不悅。何譚出。朝服坐府上。遣吏召之。譚至。不

與席而讓之。譚頓首辭謝。良久。乃遣之。後大嘗羣臣。帝使譚鼓琴。譚見弘失其常度。帝怪而問之。弘乃離席。免冠謝曰。臣所以薦譚者。望能以忠直導主。而今朝廷耽悅鄭聲。臣之罪也。帝改容謝之。東觀漢記

桓譚善鼓琴。著琴道一篇。未成。肅宗使班固續成之。潛確類書琴道未畢。但有發首一章而已。涓生作琴心三篇。東觀記

仲長統琴書清曠。所著樂志論有曰。彈南風之雅。摻發清商之妙曲。其物外琴致如此。何氏語林

慶安世作離鷺霜夜鴻。

天間閣琴譜 卷一 紀事 元 誠一堂

華嶺胡老楊衡。含笑援琴而歌。歌曰。練余心兮浸太清。滋機濁兮存正靈。和液賜兮神氣甯。情志泊兮心

亭亭。嗜欲息兮無由生。踔宇宙而遺俗兮。眇翩翩而獨征。蔡邕釋詩

傳毅字仲武。作琴賦有琴銘曰。永寶。蛭蚪蟲篆。虞琴疏

馬融作琴賦。

桓驎字元龍。榮之孫也。有琴曰叢竹流風。虞琴疏

漢桓帝聞楚琴。悽愴傷心。倚戶而悲。慷慨長歎曰。善哉爲琴若此而足矣。昔季流子向風而鼓琴。聽之者

淚下。阮籍樂論

韋元成琴曰常清。

荀季和淑有琴曰龍唇。一日大風雨。失去三年後復大風雨。有黑龍飛入李膺堂中。諦視。譏之曰。此荀季和舊物也。膺卽送還。季和恐復飛去。嵌金於背。曰劉累以厭之。改名飛龍。金微編

吳人有燒桐以爨者。蔡邕聞其爆聲。曰。此良材也。因請之。削以爲琴。而燒不盡。因名之焦尾。搜神記

蔡邕在陳留。其鄰人有以酒食召邕者。比往。而主以酺爲客。有彈琴於屏邕。至門試潛聽之。曰。愜以樂召我。而有殺心。何也。遂反。將命者告主人曰。蔡君向來。

天聞閣琴譜

卷一

紀事

王誠一堂

至門而去。邕素爲邦鄉所宗。主人遽自追而問其故。邕具以告。莫不撫然。彈琴者曰。我向鼓絃。見螳螂方鳴。蟬蟬將去。而未飛。螳螂爲之一前一卻。吾心聳然。惟恐螳螂之失也。此豈爲殺心。而形於聲者乎。邕莞然而笑曰。此足以當之矣。後漢書

蔡中郎鼓琴絕倫。常入清谿。訪鬼谷故居。山有五曲。每一曲。制一弄。凡三年。而曲成。馬季良王子師輩。皆歎異之作。長清。短清。秋月照茅亭。山中思故人。秋思。綠水曲遊春。曹娥。霜夜幽館靜。後漢書又作琴賦。

蔡邕有綠綺琴。天下名器也。傳元琴賦序

蔡邕女訓。舅姑若命之鼓琴。必正坐操琴而奏曲。若問名。則捨琴興對。凡鼓小曲五終。大曲三終。則止。蔡邕女琰。年六歲。邕夜鼓琴。絃斷。琰曰。第二絃。邕故斷一絃。問之。琰曰。第四絃。邕曰。偶得之耳。琰曰。吳札觀風。知四國之興亡。師曠吹律。識南風之不競。由此觀之。云何不知。蔡琰別傳

蔡琰善琴。能爲離鸞別鶴之操。琴歷

竇最巧。作繭往往遇物成形。有寡女獨宿。倚枕不寐。私傍壁孔中。視鄰蠶離箔。明日繭都類之。雖眉目不甚悉。而望去隱然似愁女。蔡邕見之。厚價市歸。繅絲。

天聞閣琴譜

卷一

紀事

王誠一堂

製琴絃。彈之。有憂愁哀慟之聲。問女琰。琰曰。此寡女絲也。聞者莫不墮淚。賈子諫林

顧雍從蔡邕學琴。邕異之曰。卿必成。故以名與卿。江表傳

漢時有一仙人。狀貌瑰異。衣黃儒服。抱琴而彈。自名琴爲空山。張右袁琴經

漢琴客張道。作琴名響泉。三絃兩腰。爲重月形。喜作流水。嘗於水滸鼓之。因作魚躍冰泮一半弄。

古琴操五十七曲。思歸引。亦曰離拘。操舊說衛賢女之所作也。邵王聞其賢而聘。未至。而王死。太子留之。

不聽拘於深宮。思歸不得。援琴而歌。曲終乃緘。初但有聲。至晉石崇始作辭。但述其思歸河陽所居而已。劉孝威胡地憑良馬亦只言思歸之狀。走馬引。楞里牧恭所造也。爲父報讐殺人而藏山谷中。有天馬夜降。鳴於其室。聞而驚。以爲吏追己。奔逃入川澤中。援琴而彈之。作天馬之聲。命之曰走馬引。又張敞爲京兆尹。無威儀。時罷朝會。走馬章臺街。時人鄙笑之。有毆君馬者。路傍兒之語。故張率詩曰。吾畏路傍兒。霹靂引。亦曰吟白虎亦曰舞元鶴。楚商梁所作。商梁出游九皋之澤。遇風雷霹靂。懼而歸。作此引。又晉平公

天聞閣琴譜

卷一

紀事

三

誠一堂

召師曠援琴而鼓。清徵一奏。有元鶴二八來集。再奏成列。三奏延頸而鳴。舒翼而舞。所謂舞元鶴者。蓋本於此。往往其音不殊。故合爲一。不然。則本舞元鶴之聲。而爲霹靂引。烈女引。亦曰操楚樊妃作也。伯妃引。魯伯妃作琴引。秦時屠高門作。楚引。亦曰龍引。楚龍。子高作。貞女引。魯女所作。楚引。亦曰公無渡河。亦曰笠篋謠。朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作。子高晨起刺船。見一白首狂夫。被髮攜壺。亂流而渡。其妻隨呼止之。不及。遂投笠篋而鼓之。歌曰。公無渡河。公終渡河。公墮而死。當奈公何。聲音悽愴。曲終亦投

河而死。子高還以其聲語麗玉。玉傷之。乃引笠篋寫其聲。聞者莫不墮淚。麗玉以其聲傳鄰女麗容。名曰笠篋引。舊史稱漢武帝減南粵祠太乙后土。合樂人侯禪依琴造坎侯。坎者聲也。侯者工人姓也。後語說坎爲空。然以臣所見。今大樂有笠篋器。何得如此說。石九將歸操。世言孔子之趙聞殺寶鳴犢。賢者也。孔子知必不用已。故將歸其辭曰。翱翔於衛。復我舊居。從吾所好。其樂只且。猗蘭操。亦曰幽蘭操。世言孔子作孔子傷不逢時。以蘭薺麥自喻。且云我雖不用。於我何傷。言雪霜之時。薺麥乃茂。蘭者取其芬香也。今

天聞閣琴譜

卷一

紀事

三

誠一堂

此操只言猗蘭。蓋省辭也。龜山操。世言孔子作。季桓子受齊女樂。孔子欲諫。不得退。而望魯之龜山。而作此曲。言位尊非其人。嗟余莫之依也。或言季氏若龜山之藏。魯越裳操。世言周公作。越裳國獻白雉。周公作是歌。拘幽操。世言文王拘于羑里而作。岐山操。世言周公爲太王作。述古幽公之績。患時黷武也。或云周人爲文王所作。履霜操。世言尹吉甫子伯奇。無罪爲後母所譖。見逐自傷而作也。追帝舜之事。明怨其身之不爲父母憐也。言人之不得於父母者。當益親也。雉朝飛操。世言齊宣王時。處士牧犢子作也。年七

十無妻採薪於野見雉雌雄雙飛乃仰天而歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我不獲因援琴而歌其聲中絕魏武帝有宮人盧女者陰叔之妹七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異爲新聲能傳此曲至魏明帝崩山降爲尹更生妻故得此聲不絕按揚雄琴清英曰雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛女嫁於齊太子中道聞太子死同傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起不見所往傅母悲痛援琴作操曰雉朝飛據雄所

天聞閣琴譜

卷一

紀事

五誠一堂

記大槩與思歸操之言相類恐是訛易別鶴操商陵牧子娶妻五年無子父兄爲之改娶其妻聞之中夜起倚戶悲歌牧子感之爲作此曲或云其時亦有雙鶴悲鳴因以命操殘形操世言曾子夢一狸不見其首以爲不祥而作此曲水仙操俞伯牙所作伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至於精神寂寞情之專一尙未能也成連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返但聞海上水汨沒瀾漸之聲山林宵冥羣鳥悲號愴然歎曰先生將移我情乃援琴

而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂妙絕天下懷陵操世言伯牙所作^{有十}琴之九引十二操以音相授並不著辭琴之有辭自梁始又有三十六雜曲蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白鶴歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸潤雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清響行清看客清便僻清婉轉清

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴 列仙傳

仙女婉爲曹著鼓琴 列仙傳

天聞閣琴譜

卷一

紀事

五誠一堂

齊元好道王母常與元會失橋命仙女房奴歌毒南之曲彈索鉢之琴^{緇柳編}

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴^{緇柳編}

句章人至東野還暮不及至門見路旁有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不答彈絃而歌曰連綿葛上藤一綰復一綰欲知我姓名姓陳名阿登^{幽明錄}

琴鼓山者昔仙人叩疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名

琴鼓山亦名鳳修山。列仙傳

章谿贊上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意於絲桐之表隆茂宗因畫爲據琴圖。滑稽類書

鄭敬隱蟻陂之陽以漁釣自娛常彈琴於陂側隨杞柳之蔭鋪茅靡爲席。後漢先賢傳

劉先主作桃園吟

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世。紫雲淵考太祖聞阮瑀名辟之不應連見倡促乃逃入山太祖

天間閣琴譜

卷一

紀事

毛誠一堂

使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客

使就技人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕

天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士爲

知己死女爲悅者玩恩義爲數賜他人焉能亂爲曲

既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅。文士傳

魏文帝合杜夔與左願等於賓客中吹笙鼓琴夔有

難色帝不悅因事黜之

曹子建琴獨步建安作洛浦玉樹臨風泰山吟

楊英作琴名鳳勢於兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有

霹靂聲

周大寶善鼓琴彈獨絃而入音自和以教庠長生孫廣用廣用卽孫登也。陳眉公香案廬

孫登字公和汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年

孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟踊出而去。金微變化

嵇康作琴賦

嵇中散嘗遊洛西投宿華陽亭一更時操琴聞空中

稱善呼之曰君何不來此答云自是古人幽歿於此

聞君彈琴幽曲清和故來聽耳而就中殘毀不宜接

天間閣琴譜

卷一

紀事

毛誠一堂

侍君子由是髣髴漸見以手持其頭與中散共論音

聲乃授之廣陵散誓不得教他人。晉書

嵇康遊於會稽入王伯通家新館內投宿伯通曰此

處有鬼怪前投宿者多死於此今不可宿康不聽彈

琴至三更有八鬼出現康心懼密念乾元亨利貞咒

三遍乃日向有投宿者都是鬼害殺之答曰非也自

懼而死也吾是黃帝時樂官伶倫是也因被佞臣所

謗兄弟八人埋尸在此伯通不知築塙壓我願先生

與主人說起我別葬我教先生彈廣陵散鬼取琴彈

一遍康卽能彈具告主人曰館中殺人之鬼吾見之

伯通前因。伯通使人掘地。果得八鬼骸骨。葬於別處。仁內遂窮。其後康以是曲彈之。鬼神皆泣。金鐵皆鳴。孫康抱琴訪山濤。濤醉欲割琴。康曰。吾賣東陽舊業。以得琴。乞尙書合河輪佩玉藏爲徵。貨所衣玉簾中。單買繡絲爲袋。論之其價與武庫爭先。如欲割之。吾卽死矣。

語林。嵇中散夜彈琴。忽有一鬼。械而長歎。舉其手袂曰。君一絃遺一調。中散與琴彈之。聲清冷。遙問不對。疑是蔡邕。邕死之日。身著桂格。職官分紀

嵇中散夜燈火下彈琴。有一人面甚小。斯須轉大。遂

天聞閣琴譜 卷一 紀事 无誠一堂

長丈餘。黑單衣草帶。嵇視之。既熟。乃吹火滅曰。恥與魑魅爭光。語林

嵇康臨死。顏色不變。謂其兄曰。向以琴來不。兄曰。已至。康取調之。爲太平引。曲成歎息曰。太平引絕於今日耶。文士傳

嵇康臨刑東市。顧視日影。索琴彈之曰。袁孝尼嘗從吾學。廣陵散吾固靳之於今絕矣。晉書

阮籍作酒狂。又有三淚流泉操。

阮嗣宗見登被髮端坐。岩中遙見鼓琴。嗣宗自下趨進。莫得與言。嗣宗乃長嘯。與琴音諧和。登因嘯和之。

妙響動林壑。孫登別傳

阮嗣宗有母喪。嵇喜來弔。阮作白眼。喜不憚而退。喜弟康問之。乃攜酒挾琴造焉。對之一弄。阮大暢作青眼。琴操

張華博物志曰。天帝使素女鼓五絃之琴。奏鳴春白雪之曲。以其調高。人和遂寡。至唐高宗時。其曲遂絕。顯慶二年。命太常增修舊曲。呂才上言。宋玉稱調高寡和。迄今千載。未有能者。今依琴中舊定其宮。而作故傳焉。

劉宏世琴名雲泉。遇仙女授江南春。塞上月。

天聞閣琴譜 卷一 紀事 无誠一堂

左思作谷口引以招隱。又作幽蘭。

胡言趙人作琴。爲亞額出三寸。有大聲。備律呂之正變。作孤猿嘯月。

潘岳作桃源春曉。

阮咸爲散騎侍郎。精音律。撫琴動操。務合古法。時中

書監荀勗新造樂律。咸心譏其聲已高。非興國之音。殆古今尺長短所致也。勗不然之。其後耕夫得古

銅尺於野。易以校已所治果長四分。始服咸之精。

嵇紹作雪澗聞猿。遷侍中。齊王閭燕會。左右進琴。紹推不彈曰。紹雖庸鄙。忝備常伯。腰絨冠冕。鳴玉殿前。

豈可操執絲竹。爲俗人事乎。問大慚。紹傳

顧彥先平生好琴。死後置琴牀上。張翰直上牀彈琴。不與孝子語而去。世說

晉中朝時。有王質者。入山伐木。至石室。見童子四人。彈琴而歌。質因留。跌斧柯而聽之。童子以一物與質。狀如棗核。質取而含之。遂不復飢。復少留。亦謂俄頃。起觀所坐斧柯爛盡。及歸。已離家數十年矣。東陽記孫綽云。回風臨岳。列飾流離。成公綏亦云。臨岳則齊州之丹材。顏黃門云。琴首更絃者名臨岳。必以堅木藉絃。取其不刻入也。

天間閣琴譜

卷一

紀事

至誠一堂

劉琨世爲樂吏。故特諳音律。作胡笳五弄。趙師利所修是也。又有登隴望秦操。文獻或曰非起石也。漢末人未詳。

戴公從東出。謝太傅往看之。謝本輕戴。見但與論琴書。戴既無吝色。而談琴書愈妙。謝悠然知其量。世說

苻堅晚好色。寵幸鮮卑。有趙整者。援琴歌曰。昔聞盟津河。千里作一曲。此水本自清。是誰亂使濁。前秦錄

謝涓子。魯人也。善琴。好餌木。隱於岩山。能鼓琴致風雨。著琴心三篇。有條理焉。雲雅記作琴名龍腰。三絃如七絃之音。

謝涓子嘗遊淮上。鼓琴於澧水之側。遇一女抱小綠

綺撫弄。非常之聲。涓子訝之。曰。妾北陵之女也。授之清江引。作天風環珮。古操

李崇子歆。好學。善草隸。以疾不仕。坐臥彈琴。讀誦不輟。司徒王導辟之。歆得賤命笑曰。茂弘乃復以一爵假人。何氏語林

許元度言琴賦。所謂非至精者不能與之析理。劉尹其人。非淵靜者不能與之間止。簡文其人。時人歎其知琴知言。

瞻善彈琴。人問其能。多往求聽。不問貴賤長幼。皆爲彈之。神氣冲和。不知何人所在。內兄潘岳每令鼓

天間閣琴譜

卷一

紀事

至誠一堂

琴終日達夜無忤色。晉書

王敬伯會稽餘姚人。琴曰感靈。一日洲渚中昇亭而宿。是夜月華露輕。敬伯鼓琴。感劉惠明亡女之靈。告

敬伯。就體如平生。從婢二人。敬伯撫琴而歌曰。低露下深幕。垂月照孤琴。空茲益宵淚。誰憐此夜心。女乃和之曰。歌宛轉。情復哀。願爲煙與霧。飢飢同共懷。晉書

段由夫攜琴。就松風潤響之間。彈之。嘗曰。三者皆自然之聲。正合類聚。羊曇即以金縷衣邊之曲終云。金縷變化篇

賀韜吳人也。素彈琴。感鬼神。見授數曲。斯亦妙之至

也。大周王集

橫陽令賀韜得吹臺之桐爲琴。二曰嘯魚。一日恆

壽琴。

會稽有防風鬼。屢見城邑。嘗鼓雷門上。腳垂至地。晉

橫陽令賀韜善鼓琴。防風聞琴聲在賀中庭舞。

桓伊作梅花三弄。

戴逵少有文藝。善鼓琴。琴名黑鵠。太宰武陵王晞使

人召焉。逵對使者前打破琴曰。戴安道不能爲王門

伶人。晉書晞怒更引其兄遂。遂聞命欣然擁琴而往。

世說

天聞閣琴譜 卷一

紀事

至誠一堂

王猷作訪戴吟對竹引。

謝幼輿善音律。好鼓琴。在東海王越座。家僮取官稿

除名。於時在事諸人並以謝初登宰府遭黜爲恨。謝

聞之方清歌鼓琴。和暢不輟。何氏語林

王子敬死子猷入坐靈牀。取子敬琴彈之。絃旣不調。

擲琴於地曰。子敬人琴俱亡。

交州記云。俗好鼓琴。牧豎於野澤乘牛。唱遶遶之歌。

成公綬作琴賦。

陶潛不解琴。畜素琴一張。絃微不具。曰。俱識琴中趣。

何勞絃上聲。

劉志方物外琴致。所作惟有忘機吟。吳江吟。尙傳宋宋文帝元嘉年間琴曰正合。言與天地正和之氣相合也。

宋王義慶作烏夜啼。

宋彭城王義康與義鷹相見而哭。帝怪之。徵還。大懼。

妓妾夜聞烏啼。叩閣曰。明當有赦。乃改南州。遂作曲。

潘正叔尼有琴。題曰抱衾。八分書。虞琴錄

楊公同方有琴。刻云東安造。同上

戴顒字仲若。淮南人。父逵善琴。顒及兄勃並受琴於

父。顒琴曰躍鯁。勃琴曰應谷。父歿所傳之聲。不忍復

天聞閣琴譜 卷一

紀事

至誠一堂

奏各造新弄五部。顒五製長弄一部。父子兄弟並傳

於世。宋書

戴顒爲義季鼓琴。並新聲曲。其三調遊絃廣陵止息

之流皆與世異。太祖每欲見之。嘗謂黃門侍郎張敷

曰。當譙戴公山也。以其好音。長給正聲伎一部。顒答

何當白鵠二聲以爲一調。號爲清曠。沈約宋書

蕭思話領左衛將軍。嘗從太祖登鍾山北嶺。中道有

盤石清泉。上使於石上彈琴。琴名靡玉。因賜以銀酒

鍾。謂曰。相賞有松石間之高意也。宋書

衡陽王義季鎮京口。長史張邵與戴顒姻通近來止

莫鵠山林間甚美。願憩於澗。義季亟從之遊。願衣野服。爲義季鼓琴。並新聲變曲。皆與世異也。宋書

宗少文炳善琴。得古金石弄。文常遣樂師就受之。宋史

宗少文隱於琴。好山水。愛遠遊。西涉荆巫。南登衡嶽。

因結宇衡山。欲懷尚平之志。有疾還江陵。歎曰。老疾

俱至。名山恐難親。唯當澄懷觀道。臥以遊之。凡所

遊履。皆圖之於室。謂人曰。撫琴動操。欲令眾山皆響。

南北史

宋周道祖續之。不仕不娶。註嵇康高士傳。善彈琴。江

州刺史劉柳薦之。高祖曰。性之所遣。榮華與飢寒俱

天聞閣琴譜

卷一

紀事

三誠一堂

樂情之所慕。岩澤與琴書其適。潯陽三友中人

宋王文元夫妻俱善琴。其間詩有云。拂琴開素匣。

事獨髯眉。古調俗不樂。正聲公自知。寒泉出澗澚。老

槍倚風悲。縱有來聽者。誰堪繼子期。張右家琴經

王仲雄善彈琴。當時妙絕江左。有蔡邕焦尾琴。在王

衣庫上。敕五日一給仲雄。蕭子顯齊書

齊太祖宴曲江。命羣臣各奏一技。唯王僧虔雍容操

琴。琴經

褚淵字彥回。嘗宴袁粲宅。時初秋涼夕。風月甚美。彥

回援琴奏別鶴之曲。宮商既調。風神諧暢。謝莊撫節

而歎曰。以無累之神。合有道之器。宮商暫離。不可得已。南齊書

謝莊琴名怡神。作江南獨步。

齊威公作琴要。

陶弘景讀書萬卷。一事不知。以爲深恥。琴德尤暢。唐書

梁武帝纂琴要。

梁武帝賜張率玉琴一張。琴首金嵌。灌木春鶯四字。

道勁有法。

梁元帝纂明齊威公之要。常曰。鳴廉修況。藍肩號鍾。

皆齊威公琴也。

天聞閣琴譜

卷一

紀事

三誠一堂

康炎會稽人。少時至秦望山。見獵人得一鹿。向炎悲

鳴。炎買而放之。後過山下。遇一人。贈以古琴。忽不見。

背有芝英書。不可辨。後示沈約。約覽之曰。士離塵。曾

獲貝。遇文惠。至驃騎。十二字也。是時已爲文惠太子

所重。官至驃騎將軍。矣。沈歎異久之。蓋士離塵鹿也。

曾獲貝贈也。始悟其爲放鹿報也。志奇

傳元作琴賦。

鄭祖述能琴。自造龍吟十弄。云嘗夢人彈琴。牆面寫

得。當時以爲妙絕。梁書

花靜婦沈滿願。休文女也。有寶琴。蛇腹斷紋。銘曰。深

松候月鳳鳥大篆書女紅小間未嘗離手有詩云遠
迤起塵唱宛轉繞梁聲調絃懷積雪蛾眉畫不成張右

哀琴經

柳世隆善彈琴世稱柳公雙瑱爲上品第一垂簾鼓
琴風韻清遠南史

柳惲琴號曰春風父世隆彈琴爲士林第一惲每奏
其父曲嘗感恩復變體備寫古曲嘗賦詩未就以筆
捶琴坐客過以筋扣之惲驚其哀韻乃製爲雅音後
傳擊琴自於此惲嘗以聲轉弄古法乃著清調論具
有條流南史

天聞閣琴譜 卷一

紀事

毛誠一堂

初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲
從之學惲特窮其妙齊竟陵王子良聞而引爲法曹
行參軍唯與王暕陸果善每歎曰暕雖名家恐累我
也雅被于良賞惲子良嘗酒後園有晉太傅鳴琴在
側援以授惲惲彈爲雅弄子良曰卿巧越稿心妙臻
羊體良質美手信在今夜豈止當今稱奇亦可追蹤
古烈南史

王僧佑博古雅淡善彈琴亭然獨立不交當世一人
南史

江湛得雅琴橫几一室蕭然在位無營爲吏部尙書

遇澣衣稱疾經日衣成然後起南史
章敬遠夔志尙彝簡淡於榮利魏帝屢辟不就所居
枕席林泉彈琴其中泊如也明帝卽位敬禮愈厚勅
有司日給河東酒一斗號曰逍遙公北史

裴季雲性不拘檢彈琴曠遠時有文詠每出返家人
或問有何消息答曰無所聞縱聞亦不解北史

李永和以彈琴著書爲樂備然有絕世之想每歎曰

丈夫擁書萬卷何假南面百城北史

陸瑜作琴賦

文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴

天聞閣琴譜 卷一

紀事

毛誠一堂

意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志兼太公之
都蟠溪則仲尼之宅泗濱也隋書

隋逸士李疑作琴曰連珠於玉女腰旁爲連珠彩絃

音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲千

規山樂苑綴三十六小調

會稽賀思令善琴月夜臨風鳴絃忽有一人形貌甚

儼在中庭稱善自言稽中散謂賀曰卿手極快但做

古法未備因授以廣陵散傳之於今不絕世說

世傳琴曲十小調皆隨賀若弼所製一不博金二不

換玉三泛峽吟四越溪吟五越江吟不孤猿一作吟

七清夜吟入葉下聞蟬九三清吟。十忘其名。琴家但言賀若而已。太宗尤愛之。改不博金曰。楚澤涵秋。不換玉曰。塞門積雪。命詞臣探題製詞。洽齋夜語

太宗合待詔蔡裔增琴爲九絃。待詔朱文濟以爲不可。太宗曰。古琴五絃而文武增之。今何不可。文濟曰。五絃尙有遺音。而益以二絃。實無所闕。上怒斥出。遂增琴絃曰繞梁。筆談

司業武公總太學儒官三十六人。列宴於祭酒之堂。有一儒生抱琴而來。鼓有虞之南風。廣以文王宣父之操。

天聞閣琴譜

卷一

紀事

吳誠一堂

薛德音生時有人送琴。銘曰德音。下又有五字曰。天水趙耶利。故小字天水。名德音。

趙師利字耶利。善鼓琴。貞觀初。獨步上京。嘗云。吳聲清婉。若長江廣流。綿綿徐逝。國士之風。蜀聲躁急。若激浪奔雷。亦一時俊快。世說

趙耶利以琴道重海內。帝王賢貴。靡不飲風。舊譜錯謬十五餘弄。皆削凡歸雅。無不合古。又有胡笳五弄。譜兩卷傳世。弟子皆擅名琴苑。其最著者宋孝孫。公孫常。太平御覽

作秋水修指法

劉琮善琴。忽得困病許遜曰。近蔣家女鬼相錄在山石間。專使彈琴作樂。恐欲致災也。琮曰。吾常夢見女子將吾宴戲。恐不免遜笑曰。蔣姑相愛重。恐不能相放耳。以爲誅之令去。當無患也。琮漸差。唐類函

呂才爲起居郎。妙解音律。作冲和吟。對音仲長子光隱河渚。託瘖疾。彈琴爲娛。有請道者。以劍書老易二字示之。王續河渚傳

王無功績隱於琴。詩酒與李播呂才爲莫逆之交。二君皆善琴聲律。又聞河渚間有隱士仲長子光。服食養性。重其貞素。願與相近。乃結廬河渚東宅躬耕東

天聞閣琴譜

卷一

紀事

吳誠一堂

皋。號東皋子。塵外箋

唐明皇好羯鼓。不好聽琴。時方奏琴。弄未畢。上叱去。曰。速召花奴取我羯鼓來。爲我解穢。花奴甯王。子汝陽王進小字也。樂府雜錄寓山曰。以明皇之解。俗人彈也。語有此。然風聲甚矣。琴之不可向

明皇作廣寒遊。

李龜年至岐王宅。聞琴曰。此秦聲。良久又曰。此楚聲。主人入問之。則前彈者隴西沈。後彈者揚州薛濤也。二妓大服。辨音集

劉道強善鼓琴。能爲單鶴寡鳥之弄。聞者悲傷。西京雜記

天寶間雷馮以琴著唐明皇反蜀首詔雷儼待詔門下馮詔善攻鬻之不售節度使盧公鈞聞之見重更

文獻通考

一張仍贈之詩自是馮氏門其屢滿矣

元魯山德秀南遊陸渾見佳山水乃徙居值歲歉

廚不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒肴過之不

擇賢不肖與之對酌鼓琴陶陶然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著季子聽樂論

寒士賦爲高人所稱

元傳

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪彈南風琴泛舟來往作陽關三疊又名春江送別

唐書

天間閣琴譜

卷一

紀事

聖誠一堂

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘

奏廣譜

李太白作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

南部新書裴說在韋皋幕取靈開山桐爲琴

謂之靈開琴

陸魯望幽居賦著名聚雪琴號落雪

唐張弘靜少時會名客觀鄭有彈琴有調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應

有師爲董庭蘭

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水

一夕聞鼠聲甚急懼琴書命婢以火燭之見有斷

絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠長

虞琴譜

韓昌黎作懷陵揀及摠穎師彈琴賦

柳子厚作漁歌

霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生於

石上說者言有蛟龍伏其窟一夕暴火焚其餘磴然

臥於道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於

石上之枯火之餘又加良焉

柳子厚說

白傳用胡松節支琴

金微變化篇

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜發

授秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思

頽然自適不知其他

語林

天間閣琴譜

卷一

紀事

聖誠一堂

白氏長慶集曰每良晨美景或雪朝月夕好事者相

過必爲之先拂酒壘次開篋詩酒既酣乃自援琴操

宮聲弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴爲三友詩曰今日北窗下自問何

所爲忻然得三友三友者爲誰琴罷輒飲酒酒罷輒

吟詩三友遞相引循環無已時

琴疏

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也

汧公李勉雅好琴取桐之精者雜綴號百衲琴其尤

絕者曰響泉韻琴用蠅殼爲徽異絲爲絃一上十年

不斷

劉禹錫詩

又嘗斫桐取漆角爲之，多至數百張。

江南李建勳榜竹軒四友以琴爲峰陽友，磬爲泗濱友，南華經爲心友，湘竹樹爲夢友。

澄懷錄

秦惠文有琴一曰宣和，一曰閑邪。

潘確類書

董庭蘭作大小胡笳，頗眞雲竹，傳

輟耕錄

張受益收懷古琴斷文如絲髮而赤色。

輟耕錄

祝牧入山樵採，得異木因斲成琴，名曰太古，與妻偕

輟耕錄

隱嘗作歌教之曰：天下有道，我觀子佩。天下無道，我

輟耕錄

白子戴優哉游哉，聊以卒歲。

古琴操

鄭景即蔡邕所傳，開成至寶雷威斲。

輟耕錄

王詔之琴曰西省晨風，詔之字休泰，偉子也。

虞琴譜

吳邁遠琴銘曰：邁遠。

虞琴譜

何假字仲弘，琴曰霜空雁響。

虞琴譜

虞蘇琴刻曰：歷山夜雨，虎爪林梅花斷紋。

虞琴譜

徐勉字修仁，琴銘曰：貧士舊傳，卽五柳先生無絃琴。

王大年題簡淡瀟灑，以琴書自適。意在人外，倦接朋

唐書

遊于永達里園林，深僻處創書齋，彈琴吟嘯，其間目

唐書

爲半隱亭。

唐書

越客沈蚪子，斲琴絃素絲七條，其上備指一弄，五聲

唐書

叢鳴，五聲者靈峰橫空，鳴泉出雲，鳳龍騰凌，鶴哀鳥

唐書

天開閣琴譜

紀事

啼松吟風悲。

唐尉元興琴志

韓皋開鼓琴至止息，歎曰：妙哉！稽生之爲是曲，其在

晉魏之際乎？其音商商主金，晉承金運，此所以知魏

季晉將代也。慢其商絃與宮同音，走臣奪君之義也。

王陵母丘儉文欽諸葛誕繼爲揚州都督，咸有興復

之謀，皆爲司徒所殺。康以揚州廣陵地，故名其曲曰

廣陵散，欲避晉禍，故託之鬼神焉。

盧氏雜說

王產伯至吳郵亭，維舟理琴，見一女子披帷而進，取

琴調之，聲甚哀，彥伯問何曲，答曰：此楚明光也。唯稽

叔夜能之。彥伯請受，女曰：此非黠俗所宜，唯岩棲谷

天開閣琴譜

卷一

紀事

誠一堂

隱者可以自娛耳。鼓琴且歌，止於東榻，遲明辭去。

吳地

李延甫作琴名靈肩，於額下制刀形，兩腰停有大聲

于頓，嘗令客彈琴，其嫂如意聽之，曰：三分中一分等

聲，二分琵琶聲，全無琴韻。

國史補

穎陽西北界李氏處，女年十五，天寶八年二月，夢在

雲霧中，於仙人蘆藕苗間受琴，清風弄等五十曲，中

承蔣列驛騎上聞元宗，度爲女道士，賜琴三面，留內

供奉。

御覽

安說善琴，楊收問五絃外，其二云何？說曰：世爲周文

武二王所加者，收曰：能爲文王操乎？說卽以黃鐘爲

宮而奏之以少商應大綏收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲乎說大驚收傳

楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均■出諸調由蘿

鳥附灌木然收傳

著叱利子作琴名檀閣於龍池上廣二寸唐肅宗時

進獻并文王明君譜序

衛次公字從周本善琴方未顯時京兆尹李齊運使

子與遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓琴筆

閣本立作學士登瀛

李兵部約元機冲遠平生不近粉黛多蓄古琴在湖

天聞閣琴譜

卷一

紀事

盟

誠一堂

州得古鐵一片又養一猿名山公常以相隨每月夜

泛江登山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺連旦而歸語林

將濟公子

賀若琴操名唐宣宗待詔賀若所製囚人得名坡詩

夏侯湛作琴賦

陳居士著琴法數勾剔譜

雷威斲琴無爲山中以指候之五音未得正躊躇間

忽一老人在旁指示曰上短一分頭豐腰殺已日旃

漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無

不佳絕世稱雷公琴

賈子說林

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峨眉酣飲著

簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之以爲琴妙

於桐世稱雷公琴有最愛重者以松雪名之謂碑

唐雷霄雷威雷珏雷文雷迅郭亮並蜀人沈鏐張鉞

並江南人斲琴名手也清確類書

吳叔治修夏日納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一

胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以

口就食卽見此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主

簿歸已爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰

陰姬一曰陽娃不加少漆斲磨光亮其文宛然各有

天聞閣琴譜

卷一

紀事

盟

誠一堂

仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請留其一

以相報志奇

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴

絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若蛙者

一日有一道人乞食因見曰此中有蛙不除之則將

速朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側卽有綠色

蟲走出背上隱隱有金線文道人納蟲竹筒中竟去

自後唱曲絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此

事歎曰此異寶也謂之鞠通有耳聾人置耳邊少時

卽愈喜食梧桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋

古墨屑也。廣琴譜

雪江作澤畔吟。廣寒秋。

沈遵作曉鶯啼醉翁吟。隱士遊。

齊嵩作彈琴法。

薛易簡作彈琴式法。

趙瞻作彈法。一作趙瞻

趙惟則註明蔡邕指法。

趙希曠作指法。

宋太祖琴名靡玉。

趙普作雪窗明君玉漏遲皇帝廟。

天聞閣琴譜

卷一

紀事

四書

誠一堂

蕭崇義辨五音定五絃

洛中董氏畜雷琴一張。中題云。山虛水深。萬籟蕭蕭。

古無人蹤。惟石嘒曉。狀其聲也。其外漆下。隱有朱書。

云。洛水多清。泚嵩高有白雲。聖朝容隱。逸時得詠南。

薰。此詩載宋之問集中。潛確類書

魏野字仲先。性嗜吟詠。不求聞達。居州之東郊。手植

竹木。流泉環繞。境趣幽絕。鑿土袤丈。曰樂天洞。前爲

草堂。彈琴其中。人訪之者。無貴賤。皆白衣紗帽。見之

號草堂居士。彈琴賦詩。以自適。宋太宗祀汾陰。召之

辭疾。不至。一日方教鶴舞。報中使至。抱琴踰垣而去。

平生詩思清遠。語皆出人意表。若曰。棋進難饒客。琴生卻問兒。若曰。洗硯魚吞墨。烹茶鶴避煙。皆人所不能道者也。

趙閱道性氣宇清逸。人不見其喜愠。初任成都。以一

琴一鶴自隨。元豐初。告老退居於衢。日惟彈琴。觀典

歐陽修言。吾集古錄一千卷。藏書一萬卷。有琴一張。

棋一局。而嘗置酒一壺。吾老於其間。是爲六一。遂號

六一居士。自爲傳刻石。

六一居士曰。吾嘗有幽憂之疾。而閒居不能治也。既

而學琴于友人孫道滋。受宮聲數引。久而樂之。不知

天聞閣琴譜

卷一

紀事

哭

誠一堂

疾之在其體也。六一集

韓退之聽穎師琴詩。歐公以爲聽琵琶詩。註云。浮雲

柳絮無根。蓋天地闊遠。隨飛揚此泛聲也。謂輕絲重

本非也。啞咻百鳥羣。忽見孤鳳凰。泛聲寄指聲也。躋

攀分寸不可上。跨繹聲也。失勢一落千丈。強歷聲也。

此數聲最難下。

六一居士喜瑯琊泉。沈遵以琴寫其聲。曰。醉翁泉。

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴。有尙恨琴有絃。

出魚亂湖紋之句。坐客錢穆父蔣隸叔王仲玉倡和

連編一時盛傳。

蘇東坡於月夜聞窗外歌曰音音你負心眞負心
辜負我到於今記得當時低低唱淺淺斟一曲值千
金如今拋我古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水無
故人淒淒切切冷冷清清推窗卽之見一女子冉冉
沒於墻下明日掘之得古琴一張

賈慈集

志林云嵇中散琴賦云閒遼故音癉絃長故微鳴所
謂癉者猶今俗云敝聲也敝音鮮見羯鼓錄兩絃之
閒遠則有敝故曰閒遼絃鳴云者今之所謂泛聲也
絃虛而不接乃可按故云絃長而微鳴也五臣皆
東坡藏琴有銘云開元十年造雅州靈開材其下池

天間閣琴譜

卷一

紀事

琴九 誠一堂

銘曰雷家記八日合蓋聲出兩池其背微隆使之陷
而聲徘徊也日譌爲日疑是八日合

蘇東坡雜書琴事

說郭載東坡爲陳季常雜書琴事有此條東坡跋語
亦載之至虞汝明所記古琴疏皆後人假立之名不
足取也其奇雅者如伏羲嬰磬賁梓帝命下相柏皇
爲琴曰丹維曰祖牀帝俊琴曰電母俊之子晏龍琴
曰蘭首曰白民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰嚮風銘
曰靖有耳伏寇在是祝琴曰太古楚王子無戲撫琴
爲洞庭水秋之歌琴曰清翻霍駟琴曰臥冰戴逵琴
曰刻鵠達之子仲若琴曰躍魴兄勃琴曰應谷柳文

勸琴曰春風此數名可與號鐘露越綠綺焦尾同傳
藻繪也

武昌主簿吳亮君采攜其故人沈君士琴之說與高
齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈
君諱其書乃得其義選如見其面如聞士琴之聲余
昔從高齋先生遊嘗見其寶一琴無銘無誌不知何
代琴也請以教二子便從先生觀之此士琴也得其
琴而後知

琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越初見唐初
路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越

天間閣琴譜

卷一

紀事

琴九 誠一堂

人陶澐眞蓄一琴傳云古塚中敗杉聲極勁挺大抵
琴材欲輕鬆脆滑謂之四善

筆談

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚶文爲古王
晉叔所蓄前幾不能指而後劣容指然終無雜聲可
謂妙矣

蘇東坡雜書琴事

凡本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本
皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有
木聲也

蘇東坡雜書琴事

秀州祥符院僧智和有一琴微碧紋石爲軫至度音
韻俱妙腹有李陽冰篆數十字其略云南冥島山得

一木名伽羅紋如銀屑堅如石命工斲爲此琴篆文甚古勁。爭談朱長文琴譜皆著此琴卽唐李勉所製

響泉也。

錢唐沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘書大歷三年三月三日上底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也。國史補

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工畫茅菴已居其中一琴橫牀而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其菴。坡集

天聞閣琴譜

卷一

紀事

至誠一堂

文與可琴書畫兼詣精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君藏琴十二坡各爲之銘。琴傳

吳康齊琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂。六

林連隱孤山喜鼓琴詠琴詩有天寒繹絡悲向壁秋高風露吹入林之句蓮琴書精敏獨拙於棋嘗曰某世間事皆領略惟不能兼與著棋耳。

神放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴攜壺沂長溪坐盤石鼓琴自傲。藏著

趙壁彈五絃琴人問其故曰吾之五絃也始則心驅

之中則神遇之終則天隨之不知五絃之爲壁壁之爲五絃也。

崔遵度爲太子諭德性方正清素尤善琴嘗著琴箋以天地自然有十三聲微非月數也范仲淹問琴理於遵度答曰清麗而靜和潤而遠琴盡是矣。談苑

黃魯直作黃雲秋塞

玉林洞元作天員樂道遙吟冲和吟飛佩吟金丹調鶴舞洞天

張橫渠遇僧捫琴而曰不祚遂付流水

宋紹興漁人於甯海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻

天聞閣琴譜

卷一

紀事

至誠一堂

高宗見之泣下乃建炎迫金航海所失物也。台州志

石揚休養猿鶴收畫圖作雙清曲

玉澗道人崔間居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞於坡公坡公欣然爲之。琴傳

琴高善鼓琴爲宋康王舍人行涓彭之術。列傳傳

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰季通不能琴斯亦履其事而造其理之一箴也。

朱紫陽作月波碧澗流泉冰清吟

王欽宋逸民作古瓶琴兩肩篆銘曰如鎮有谷聲

三吳僧義海知琴或以歐公之論海海曰歐公一

代英偉然斯語失矣。昵昵兒女語，恩怨相爾女。言輕清柔細，真情出見也。劃然變軒昂，勇士赴敵場。精神餘溢，疎觀聽也。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚。縱橫變態，浩乎不失自然也。喧啾百鳥羣，忽見孤鳳凰。又見孤絕不同下，俚也。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈，強起伏不常抑揚，不主故常也。皆指下絲聲妙處。惟琴爲然，琵琶格上聲鳥能耳，退之深得趣，未易議評也。西清詩話

東坡琴詩：大絃春溫，和且平；小絃廉折亮，以清平。生未識宮與角，但聞牛鳴，益中雉登木，門前剝啄誰叩。

天聞閣琴譜

卷一

紀事

五

誠一堂

門山僧未聞君勿嘆，歸家且覓千斛水，淨洗從前箏笛耳。詩成欲寄歐公而公亡，每以爲恨。客復以問義海，海曰：東坡詞氣，倒山傾海，然亦未知琴。大絃春溫，和且平；小絃廉折亮，以清絲聲，皆然何獨琴也？牛鳴益雉登木，大臬言宮角也；八音宮角，皆然何獨絲也？聞者以義海爲知言。西清詩話

吳忠懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱，斲二琴。一號洗凡，一號清絕，爲曠代之寶，過於精金美玉也。居亦水琴

郭撫鑿池得一空棺，中有鐵物，洗而視之，乃琴也。有斷鏤處，撫試設而彈之，寂然無聲，以語尙書郎姚範。

範異之，亦不知爲何物。尋有客來，訪言能彈之用法，鑿去腹中泥鏤，遂弄數曲，音響非恆，撫拜求授得。昭雲泣猿二曲，戒勿傳，然他人鼓之不復鳴矣。志奇

劉志方作忘機曲，吳江吟。

琴高以琴養性，學道於羅浮山，後遊四海，或傳禽高非也。御覽

宋白玉蟾作琴賦

郭楚望名沔，宋永嘉人，絕愛九疑山。山時時爲瀟湘

天聞閣琴譜

卷一

紀事

五

誠一堂

水雲所蔽，故作蕤賓調，又作泛滄浪風入松、梅梢月春江。

王守道作月中桂秋夜步月。

陳康士撰離騷九拍。

毛仲翁作列子御風山居吟、古澗松山易水慨古引。

隱德凌虛吟。

武陵山子作天台引，又名桃源引。

田芝翁纂太古遺音。

蜀中雷氏斲琴，嘗自品第。上者以玉徽，次者以瑟瑟，微次金徽，螺蚌徽。田芝翁

楊祖雲作琴苑須知

雷威唐大厯中西蜀人善製琴姚合威曰先公有雷威琴又言趙彥安得一斷文琴真蛇蚺也中題云霧中山後得蜀郡草堂閒話云雷氏斷琴多在峨眉無爲霧中三山人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷蛇腹作蛇蚺毛敏仲琴名昭美古云宋扁作樵歌塗山莊周夢蝶幽人折芳桂佩蘭丁元胤播越江湖猶鼓琴賦詩謝渭子亦有斯曲未知孰是雲祖生作神遊六合閔鴻作琴賦

天聞閣琴譜

卷一

紀事

聖

誠一堂

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斷琴背旌陽印劍之迹宛然蓋人間至寶也潛確類書趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫牀而已張伯文諸賢聞之亦不復鼓琴琴經

趙景道隱居燕南金章宗遊春冰過焉聞鼓琴聲幸其齋舍見壁間題詠欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田十畝復以終身金史

吳衍字子行玩藝一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出有間矣願彈琴不輟何氏詩林

倪雲林所居有清悶閣幽迥絕塵中有書數千卷皆手自校古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬數

舒綰繞其外則高不修簷蔚然深秀每雨止風收杖履自隨逍遙容與遇會心處鼓琴自娛望之者其爲世外人也何氏詩林

李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嵯陽孫枝斲成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云爲當代第一潛確類書

郭伯山收唐琴曰萬壑松白玉軫是唐人斷宣和御府物潛確類書

蜀僧有省涓者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆僅若韭菜然聲欲出而隘徘徊不去乃有餘韻此最不傳之妙張右哀琴經

天聞閣琴譜

卷二

紀事

聖六 誠一堂

有僧名覺者學琴於道人白鶴子之門鶴子惡而不受僧不悅鶴子曰怪哉釋氏之學出於西方彝狄之教琴乃中國聖人之道非爾所宜也竟不傳張右哀琴經皇甫先生號洞虛子講老莊之學以傳琴鳴弟子甚衆而沙門雜然先生曰豈有髡髮緇衣而抱聖人之器乎悉麾去之張右哀琴經

廬山僧七歲能琴詩見坡公集周茂叔爲卜居濂溪近之張右哀琴經

宣城王鸞有古琴。傳是始元中物。背銀嵌谷風二字。細古篆文。王極愛重。嘗命謝朓爲詩詠之。詩成。王鸞節稱賞用。爲驃騎。琴經

高郵人桑景舒善樂律。舊傳有虞美人草。聞人作虞美人曲。則枝葉皆動。他曲不然。景舒試之。誠如所傳。乃詳其曲聲曰。皆吳首也。他日取琴。試用吳音製一曲。對草鼓之。枝葉亦動。乃謂之虞美人操。其聲調與虞美人曲全不相近。始末無一聲相似。而草輒應者。葭灰應管也。其知昔臻妙如此。稗編

劉伯溫造蕉葉琴。作客窗夜話。

天聞閣琴譜

卷一

紀事

至

誠一堂

吳忠懿王二琴。爲贖代之寶。後錢氏納土太宗朝。二琴歸于御府。南渡初。流轉至雪川。葉夢得上之。成始終明正統進士。作琴清曲。

希仙虛白修琴學。啓蒙補作思妻吟。涵虛吟。

驪仙作飛鳴吟。秋鴻補。鶴鳴九皋註。神奇秘譜。修太古遺音。

龔稽古作希仙操。歡世操。王道頌。

袁均哲註遺音。

尹芝仙作崆峒引。歸來曲。夏峰歌。蘇門長嘯。爛柯行。參同契安樂窩。共七曲。

張汝光作理性元雅。

明憲廟好琴。奏書畫司禮戴大監義號竹樓。不知何許人也。最精於琴。而楷書筆法與沈度相埒。商中有一良家婦。善琴。遍遊兩京。各省未有居其右者。雖門戴名詣外。邸通名求見。久之。訂期。戴休沐之暇。至外邸坐廳中。延南婦隔簾向上一揖坐。南婦簾外不通寒溫。讓戴先操。曲甫終。南婦淚如雨下。色若死灰。將所攜善琴。卽下階石上。碎之拂衣而去。終身不再言鼓琴事矣。前中志

戴之名。下黃太監獻號梧岡者。廣西平樂人也。亦精

天聞閣琴譜

卷一

紀事

至

誠一堂

於琴。有譜行於世。前中志

張右衰作太古琴經琴譜。

楊表正作正文。對音捷要譜。遇仙吟。詩吟。漁樵問答。大學章句。音合文浩。浩歌。滕王閣相思曲。琴序。

韋子寅闢發五音奧旨。

嚴天池作松絃館譜。

明懷宗好琴。嘗鼓琴至丙夜。時有宮監號琴張公者。進傳指法。琴張則從西蜀楊氏得之。大還閣琴譜序

徐青山作谿山琴况二十四論。大還閣譜。

莊蝶庵作太平奏。禹鑿龍門釋談章。梨雲春思。瑤島

間長生早朝吟空山磬修竹留風臨河修楔八公還
童雲中笙鶴鈞天逸響梧葉舞秋風栩栩曲琴學心
聲譜

雲志高字載書號逸亭廣東文昌人作夢懷堂琴譜

三十三曲

胡洵龍字霖生號遠山江南華亭人作大學經胡氏

五音

高一諤字介臣淮安山陽人年十二能鼓琴二十餘

曲歲庚辰予晤于袁浦見其風神雋朗眉目秀異將

來必成名家因附於此

天聞閣琴譜

卷一

紀事

見誠一堂

琴書曰琴五分其身三爲上二爲下參天兩地之義
也中起八寸象八風腰廣四寸象四時徽有十三象
十二律餘一以象閏其形象鳳而朱雀南之禽樂之
主也

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏

義大舜夫子靈開雲和五等而已

樂書

黃帝之清角齊桓之號鐘楚莊之繞梁相如之綠綺

以至玉牀響泉韻聲

徐寬琴

清英

楊雄

庾信琴

怡神

謝莊琴

龍唇

有李和琴

之類名號之別也

陳鳴琴

論

鼓琴者期於鳴廉修營而不期於濫觴號鐘一日

修況監脇

淮南子

曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼間有
鈞餘處悉窪合關聲而不散姚作雷威文威一聲之
譌也

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋
如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有
蛇腹斷其紋橫琴面相去或一寸或半寸許有龍紋
斷其紋圓大有龜紋冰裂紋不等以有劍鋒聳起者
爲眞

天聞閣琴譜

卷一

紀事

辛誠一堂

一曲上嘉之賜緋衣至今號爲賜緋調

文獻

眾樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也

清樂書

廣陵散小序三段本序五段正聲十八指亂聲十拍

又袁孝尼續後序八段

爾雅大琴謂之離郭註或言大琴七十二絃未詳

長想

山海經祝融太子長琴是處撫山始作樂風大琴之

離或本於此

通雅曰放泛琴聲也琴暉卽徽也

樂書曰絃合聲以作主暉分律以配臣

九歎有彈緯楊升菴云徽亦作緯

琴有氣

一道者相琴知吉凶也酉陽雜

容右是理審音知

吉凶已歷屢驗也

入九月中月輪外輕雲時有五色下黃人每值此則

呼女子向月拜之謂之乞巧時吳姬有一女年十二

拜之甚勤一夕月下飛一五色綵雲如手掌大駐于

女前眾皆恐女徑咬食之味甚香美明旦對鏡面色

豔冶渾琴讀書不習而能擅喜甚改名爲綵雲有詩

一卷行於世盛傳之下黃私記

空桑生大野山中爲琴瑟之最者空桑也道異記

佛問一僧汝處家爲何業對曰愛彈琴佛問緩絃如

天聞閣琴譜

卷一

紀事

空

誠一堂

何曰不鳴矣絃急如何曰聲絕矣緩急得中如何曰

諸音普矣佛曰學道亦然心須調適適可得矣律十二

孝文時得魏文侯樂工竇公年一百八十矣自言十

三歲失明父母教之琴能爲雅聲能老不廢忘然則

竇公自少鼓琴一百六十餘年而平生未嘗識琴之

形也沈作誥寓簡

趙飛燕與宮奴赤鳳暱後赤鳳懼事洩亡去后思之

不已製赤鳳來曲恆援琴而歌之未嘗不淚下古琴

沈玩琴曰霜霄鐵馬古琴

隆中孔 暑臺宅西山臨水孔明嘗登之鼓琴以

爲梁

名此爲樂山晉王詵南雍州記

蜀王嘗造千面琴散之人間蜀王卽隋文之子楊秀

也唐李綽尚書故實

建康小史嘗著見廬山夫人夫人命女婉出與著相

見女欣然命婢瓊枝令取琴出婉撫琴而歌既畢婉

便回去宋王鈺侍兒小名錄

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照耀几案因自造

金花之曲真率筆記

楊妃外傳云上夢豔女梳交心髻大袖寬衣曰妾是

陛下凌波池中龍女衛宮護駕實有功陛下洞曉鈞

天聞閣琴譜

卷一

紀事

空

誠一堂

天之音乞賜一曲夢中爲鼓明琴作凌波曲後於凌

波池奏新曲池中波濤湧起有神女出池心乃夢中

所見女子因立廟池上歲祀之碧窗謠志

貞元初太學生杜思溫善鼓琴嘗從賓客遊城南荷

家嘴中夜後山月如畫而遊客皆醉思溫獨攜臨水

間泛忽有一老叟支頤來聽思溫謂是座客殊不同

顧及問罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起

老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難

身於此中平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軋清越

故音難過無辭更爲我彈之思溫奏爲沈

湘老人曰此弄初成吾嘗尋之其間音指稍異此思
溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫
之聞唐鍾嶸前定錄

伶人刁朝俊妻甚美而有癭癭中有琴瑟笙竿之聲
一日忽破裂一獠跳去癭乃無唐牛僧孺幽怪錄

太后命戚夫人鼓琴夫人約指以玉環光照于座西
京雜記云高祖與夫人環照見指骨也引琴而鼓聲
甚怨周秦行紀

行簡云淮安市西有張姓其女國色也嘗因晝寢夢
入朱門大戶榮戟森嚴至西廊有少女如張華十許

天聞閣琴譜

卷一

紀事

奎誠一堂

人見郎官以上六七個坐廳前紫衣吏呼曰可出矣
羣女旋進金石絲竹鏗鏘震響中署酒酣王并州見
張氏而視之尤屬意謂之曰汝習何藝能對曰未嘗
學聲音使與之琴辭不能曰第操之乃撫之而成曲
與他器亦然覺以語其母因臥病累月遍拜父母親
戚俄爾遂卒時會昌二年六月也唐白行簡三夢記
任宗堯使高麗寄所翫玩好琴書於故人處去數日
忽傳副使船壞人爲痛之故人有女奴一旦暴病不
甦遂爲宗堯音訴其故人口某所以涉鯨波萬里者
本希尺寸賞不謂遽持千金之璽而葬於魚腹故人

念乎某所寓三琴實平生愛賞甲可歸之我家乙亦
奇古當奉故人下者可與某其他物亦歷歷分區故
人大駭莫哭久之女奴甦其後宗堯使高麗歸無恙
故人得見宗堯爲道其事乃知爲黠鬼所侮宋蔡條
叢談

沈道虔吳興武康人也年老菜食恆無經日之儲而
琴書爲樂以終食士傳

元祐間予船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗
壞損而有異聲明日殊老扣船來見驚歎不已琴書

范文正公酷嗜琴而平生所彈只履霜一操時人謂

天聞閣琴譜

卷一

紀事

奎誠一堂

之范履霜

歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常琴也及作
舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然
在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自爲舍人學士
日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知任人不在器苟
意所在無絃可也清暑筆談

子瞻嘗於涪井監得西南彝人所賣蠻布弓衣其文
織成梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知聖俞者因以見
遺余家舊蓄琴一張乃寶曆二年雷會所斲距今二
百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更爲琴

囊二物真余家之寶玩也 六一詩話

康熙庚午時予遊羊城得一琴上有梅花斷可三三
十圈雁足低不發音龍巖上屢斷四絃置諸床頂者
三年後洗去塵埃則通身俱斷有梅花有流水疎密
相間甚爲可愛易以金徽玉軫足四絃亦不復斷音
響清潤如金石聲上下停勻無虛實病可謂九德俱
備因名之曰又俞 高山自記

天聞閣琴譜

卷一

紀事

奎誠一堂

天聞閣琴譜總目

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗禎介福氏校梓

首卷上

梅琴菴明律 二頁

律呂字譜 三頁

旋宮本義 八頁

鄭世子所定十二調 三頁

姜白石所謂十二調 二頁

天聞閣琴譜 首卷上

目錄

一

趙子昂所謂十二調 二頁

梅琴菴辯調 二頁

六十調 十六頁

推樂十二調 三頁

首卷中

學琴須知

上弦法 二頁

和弦法 二頁

雅樂秘傳子午二琴 二頁

笙管合弦式 三頁

琴制 三頁

桐材論 一頁

材得地論 一頁

陽桐論 一頁

收桐論 二頁

選古材論 頁

斷琴論 一頁

琴腹論 一頁

軫足論 一頁

定徽論 一頁

天聞閣琴譜 首卷上

總目

二

合琴身法 一頁

又澣

灰澣 一頁

糙澣

煎糙澣 一頁

合光澣

又澣 一頁

退光澣

又拭澣

磨敦澣

論古琴斷紋并重修秘澣 一頁

辨絲澣

製絃絲數秘傳 二頁

加減墜子澣

打法煮澣 二頁

用料纏澣 一頁

琴壇十二要 六頁

杭弦 二頁

廣陵散序 二頁

廣陵散拍名目錄 二頁

天閣閣琴譜

廣陵散跋 頁

總目 三

首卷下

右手勢法 十七頁

指訣 二十五頁

卷第一

宮音上

蓼懷堂洞天春曉 十五頁

蓼懷堂陽春 九頁

春草堂和陽春 六頁

春草堂高山 六頁

張孔山高山 六頁

張孔山流水 七頁

自遠堂桃李圖序 三頁

蓼懷堂海鷗忘機 四頁

誠一堂魯風 九頁

琴苑桃源春曉 六頁

卷第二

宮音下

德音堂崆峒引 五頁

春草堂梅花三弄 六頁

天閣閣琴譜

大還閣修禊吟 三頁

誠一堂梧桐夜雨 四頁

自遠堂幽蘭 六頁

蓼懷堂圮橋進履 五頁

德音堂春怨 六頁

梅花巷梧葉舞秋風 五頁

張孔山孔子讀易 四頁

梅花巷歸來曲 七頁

總目 四

大還閣古交行 八頁

自遠堂陋室銘 二頁

蓼懷堂白雪 六頁

春草堂關雎 六頁

蓼懷堂關雎 七頁

琴苑懷古引 二頁

琴苑懷僊操 五頁

誠一堂琴書樂道 四頁

大還閣桃源吟 三頁

德音堂夏峰歌 八頁

天閣閣琴譜

總目 五

誠一堂清夜聞鐘 六頁

自遠堂僊珮迎風 七頁

卷第四

商音下

自遠堂洞庭秋思 三頁

蓼懷堂靜觀吟 二頁

蓼懷堂墨子悲絲 九頁

自遠堂宋玉悲秋 八頁

德音堂蘇門長嘯 五頁

自遠堂耕歌 十頁

蓼懷堂醉漁 八頁

自遠堂雁過衡陽 八頁

張孔山平沙落雁 五頁

卷第五

角音上

誠一堂列子御風 七頁

誠一堂神化引 四頁

自遠堂蒼梧怨 八頁

春草堂佩蘭 八頁

自遠堂玉樹臨風 三頁

天閣閣琴譜

總目 六

蓼懷堂漢宮秋月 十二頁

春草堂漢宮秋怨 六頁

卷第六

角音下

自遠堂烏夜啼 七頁

德音堂參同歌 六頁

誠一堂養生主 三頁

自遠堂龍翔操 六頁

大還閣炎涼操 五頁

張孔山瀟湘夜雨 五頁

孔山化蝶十二頁

卷第七

徵音上

蓼懷堂岳陽三醉十頁

自遠堂風雷引七頁

合璧頤貞操五頁

西風譜醒心集七頁

張孔山醉漁晚唱三頁

蓼懷堂禹會塗山十頁

琴苑客窗夜話五頁

天間閣琴譜

總目 七

梅花蕊梨雲春思十頁

張孔山漁樵問答五頁

卷第八

徵音下

蓼懷堂空山磬六頁

春草堂秋水八頁

自遠堂天台引九頁

自遠堂江夜泊三頁

自遠堂秋聲賦五頁

自遠堂牧歌十二頁

蓼懷堂雁度衡陽八頁

卷第九

羽音上

琴苑古風操四頁

曹碑雲篆上鴻七頁

治心齋讀易三頁

蓼懷堂樵歌九頁

自遠堂水僊操七頁

曹穉雲平沙落雁四頁

琴苑松下觀濤六頁

天間閣琴譜

總目 八

春草堂漁歌七頁

琴苑耕歌十頁

琴苑石上流泉五頁

自遠堂春曉吟三頁

治心齋山居吟四頁

治心齋暮春操四頁

卷第十

羽音下

琴苑佩蘭九頁

德音堂爛柯行五頁

松風閣樂山隱七頁

春草堂滄海龍吟五頁

自遠堂鶴舞洞天四頁

琴苑鶴舞洞天六頁

自遠堂鳳翔霄漢十七頁

誠一堂雉朝飛十二頁

卷第十一

黃鐘

春草堂猗蘭五頁

琴苑蘇武思君五頁

天聞閣琴譜

總目

九

春草堂平沙四頁

卷第十二

太簇

誠一堂八極遊八頁

春草堂平沙四頁

治心齋知止吟六頁

琴苑來鳳引六頁

春草堂挾仙遊五頁

卷第十三

姑洗

誠一堂離騷十二頁

自遠堂揭衣十頁

春草堂春山聽杜鵑六頁

卷第十四

蕤賓

曹碑雲濤湘水雲十頁

蓼懷堂欸乃歌十頁

琴苑泛滄浪三頁

春草堂平沙三頁

卷第十五

天聞閣琴譜

總目

十

夷則

春草堂平沙四頁

蓼懷堂秋鴻十七頁

德音堂飛鴻吟三頁

卷第十六

無射

蓼懷堂大雅七頁

德音堂安樂窩九頁

春草堂胡笳十八拍十一頁

天聞閣琴譜總目

終

明律

天地之間有聲焉自大而至小莫可得而數也欲分別其高下大小之等於是創爲三分損益之法管子地員篇曰凡將起五音凡首先主一而三之四開以合九九主一置一也三之三因也四開三因四遍也九九八十一也以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵有三分而去其乘適足以是成商有三分復於其所以是成羽有三分去其乘適足以是成角故其五音之間相距尙寬又自姑洗再生以至中呂止中呂再生與黃鍾相去幾微不

天間閣琴譜

總目

十一

能分別故律止十二也律之名曰黃鍾宮其數八十一三分損一下生林鍾徵五十四三分益一上生太簇商七十二三分損一下生南呂羽四十八三分損一上生姑洗角六十四三分損一下生應鍾變宮四十二六六三分益一上生蕤賓變徵五十六八八三分益一上生大呂清宮七十五八五三分損益一下生夷則清徵五十零五六三益一上生夾鍾清商六十七四二三分損一下生無射清羽四十四九四三分益一上生中呂清角五十九九三益爲十二律黃大太夾姑中蕤林夷南無應清濁之次弟林太南姑

天間閣琴譜

總目

十二

應蕤大夷夾無中相生之次弟清者清於正聲也變宮變徵者其聲由清羽清角之後將變而爲宮徵也黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽律大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾爲陰呂

律呂字譜

工尺者何十二律之省文別名也猶琴譜之減字也大凡內行多趣簡易如今業藥者磨香之磨始省爲射既又省爲寸讀是也迨後竟呼爲寸知矣雖呼爲寸知然業藥者皆知其爲磨也古人書譜書黃鍾大簇姑洗蕤賓林鍾南呂應鍾因其繁重故以筆畫最少之字音之陰陽高低與此七律相同者代之故書合四乙勾尺工凡也其始則書合則知當用黃鍾書四當用太簇書乙當用姑洗書勾當用蕤賓書尺當用林鍾書工當用南呂書凡當用應鍾也迨後工人

天間閣琴譜

首卷上

律呂字譜

一 梅琴卷

但記工尺字而漸忘其律呂之本名矣儀禮經傳十二詩譜姜白石越九歌仍書律呂本名南離志樂譜及十二詩譜則工尺之旁注明律呂本字而南離樂譜止中呂一均之五音合四上尺工凡二詩譜止用黃鍾無射二均合四乙勾工凡六五上無射書下凡遼史樂志度曲協音其聲凡丁合四乙上勾尺工凡六五黃鍾中呂二均之音也姜白石歌曲譜具備十二律聲字惟其行草書又雜以板眼故不易識惟朱子全書字譜分別十二律呂最爲明晰朱子曰今俗樂之譜六則合之爲黃也七則四下之爲大也八則

四下之爲大也八則四上之爲太也丁則一下之爲夾也工則一上之爲姑也工則上之爲中也乙則勾之爲蕤也人則尺之爲林也丁則工下之爲夷也工則工上之爲南也凡則凡下之爲無也凡則凡上之爲應也六則六之爲黃清也三則五之爲大清也凡則五上之爲太清也乙則緊五之爲夾清也朱子之取俗樂字譜者因太常不備故以俗樂之缺不以證太常之缺也以朱子全書俗樂字譜姜白石歌曲譜及古今譜法互校則宋時大夾夷無之四一工凡四律楷書與太姑南應無別加下字以別之行書有別

天間閣琴譜

首卷上

律呂字譜

二 梅琴卷

大夾夷無則書丁丁凡太姑南應則書工上上凡譜雖如此今之不憚煩而爲之申說者欲其明也今既有合四乙上尺工凡六五而再告人以乙上上上上上凡六凡五是欲明而反晦矣是今行之字當從今也至若蕤賓之勾今人不知則當告之曰勾字在上字之上尺字之下乃蕤賓之聲也乙字調中之變徵也今俗不知勾字者中呂笛中無勾字孔用上字代之也有遼史樂志南離志可考也至無射之凡則當告之曰凡字在工字之上凡字之下乃無射之聲也五字調中之變宮凡字調中之變徵也今俗不知凡

字者中呂笛中無凡字孔用凡字代之也朱子全書
書凡南離志書凡皆可考也至夷則之丁則當告之
曰丁字在尺字之上工字之下夷則之聲也五字調
中之羽尺字調中之角六字調中之變宮上字調中
之變徵也今俗不知丁字者中呂笛中無丁字孔借
工字代之也朱子全書書丁姜白石歌曲古今譜法
書玉皆可考也至夾鍾之一則當告之曰一字在乙
字之下夾鍾之聲也五字調中之角尺字調中之變
宮六字調中之變徵也朱子全書書丁白石譜法書
玉古人姑洗用一今人既以乙爲姑洗則當卽以古

天間閣琴譜 首卷上

律呂字譜

三 梅琴苑

之一爲夾鍾庶有別也至大呂之四則當告之曰四
字在合字之上四字之下大呂之聲也五字調中之
商尺字調中之羽六字調中之角上字調之變宮凡
字調中之變徵也朱子書書乙白石譜法書西字
難識今倣夷丁之例作四庶有別於太簇也清聲作
五亦猶是也至夾鍾清聲作仁者玉清聲從古書五
則難曉從今作仁則易知也此爲工人說法不得不
如是之拙也若大雅君子則豈取於此

旋宮本義

凡言律呂者無不言旋宮得其情者甚鮮愚謂旋者
轉也弇音之緊也管音之代也始則管依弇而相代
既則弇亦從之而代也弇音之緊者七弇遞高一律
也如黃鍾宮調本三弇黃鍾宮合字四弇太簇商四
字五弇姑洗角乙字六弇林鍾徵尺字七弇南宮羽
工字一二比於六七遞高一律則三弇大呂四爲宮
四弇夾鍾一爲商五弇中呂上爲角六弇夷則丁爲
徵七弇無射凡爲羽一二比於六七是弇爲大呂清
宮調矣從大呂均再遞高一律則三旋太簇四爲宮

天間閣琴譜 首卷上

旋宮本義

一 梅琴苑

四弇姑洗乙爲商五弇蕤賓勾爲角六弇南呂工爲
徵七弇應鍾凡爲羽一二比於六七是又旋爲太簇
商調矣太簇乃商聲何以謂之宮立於三弇宮弇也
姑洗立商爲商蕤賓立角爲角南呂立徵爲徵應鍾
立羽爲羽大呂居於五弇九徵變宮位爲變宮夷則
居於三弇九徵四分變徵位爲變徵其餘九調倣此
此旋宮本義也管音之代者琴弇太簇商四字本在
四弇立於三弇則爲宮五字立於五弇則爲角立於
六弇則爲徵立於七弇則爲羽此一字而可徧應五
弇也三弇合緊一音爲四再緊一音爲四逐漸遞高

工於凡字而止此一弦散聲可爲十二聲也笛孔則不然卽此太簇四一孔本均爲宮屬之黃鍾均則爲

商屬之中呂均則爲羽屬之無射均則爲角屬之林

鍾均則爲徵此一孔而爲五音也蓋合字孔不能吹

作四字故須循環相代也前人之說曰角不能生宮

緊一音而旋爲宮矣於是宮轉爲徵徵轉爲商商轉

爲羽羽轉爲角卽今所謂獨緊五弦之蕤賓調余初

不解其義以爲五弦旣緊一音以爲角轉爲宮則可

餘弦未動若但更換名目以爲轉者實不敢信卽五

弦角緊一音何以旋爲宮亦不得其解用是爲疑者

天聞閣琴譜

首卷上

旋宮本義

二 梅塲菴

數載今得旋宮本義方知此轉調之捷濶同於管音

之代也蓋中呂上立三弦爲宮生黃鍾六立六弦爲

徵黃鍾生林鍾尺立四弦爲商林鍾生太簇五立七

弦爲羽太簇生南呂工立五弦爲角南呂生姑洗乙

居五弦九徵爲變宮姑洗生應鍾凡居三弦九徵四

分爲變徵是爲中呂清角調黃鍾均之五聲二變黃

林太南姑應蕤也中呂均之五聲二變中黃林太南

姑應也黃鍾中呂二均之不同只有一字今就黃鍾

均之三弦代中呂均六弦四弦代中呂七弦六弦代

中呂四弦七弦代中呂五弦五弦姑洗乙代中呂三

弦上低一律故緊一律此旋宮轉調之捷濶同於管
音之循環相

天聞閣琴譜

首卷上

旋宮本義

三 梅塲菴

旋宮本義

黃鍾宮調

俗曰乙字調唐志收合日正宮

一三五四六七
并并并并并并并

調收四日大食調收工日般涉

宮商角徵羽

乙日

尺工合四乙尺工

小食角調

宮應凡

徵勾

大呂清宮調

唐志收四日高宮調收乙日高

二三四五六七
并并并并并并并

大食調收凡日高般涉調

宮商角徵羽

天間閣琴譜 首卷上

旋宮本義 四 梅壽菴

丁凡四一上丁凡

大夾中夷無

宮合黃

徵尺

太簇商調

太簇乃商聲何以謂之宮立於

一三五四六七
并并并并并并并

宮辟也姑洗立商爲商製資立

宮商角徵羽

工凡四乙勾工凡

羽爲羽大呂居於五并九徵變

太姑製育應

宮位爲變宮夷則居於三并九

宮呬

徵四分變徵位爲變徵

徵夷

太簇立宮生南呂爲徵南生姑

洗爲商姑生應鍾爲羽應生蕤

賓爲角蕤生大呂爲變宮大生

夷則爲變徵

亦曰商調亦曰太簇調亦曰太

簇宮調亦曰太簇均俗曰上字

調唐志收勾日歇指角調唐書

樂志二十八調但舉七宮七商

七羽七角之名黃佐古今律呂

考則有均名及所歷之聲字其

天間閣琴譜

首卷上

旋宮本義 五 梅壽菴

所注七宮調黃太夾中林夷無

七調乃大呂一均之音也七商

調大呂一均七調之羽音也惟

七角調則用林夷無黃太夾中

夷則一均七調之角故唐志大

呂均無角調而有太簇均之角

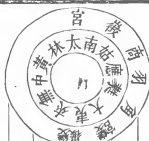
調也大呂自有角可用而必縮

轉一調曰夷則之角不知唐時

所用二十八調果如是否

夾鍾清商調

唐志收一日中呂宮調收上日



一二三四五六七 雙調收合日中呂羽調收尺日

宮商角徵羽 商角調

凡合一上尺凡六

夾中林無黃

宮太

徵工南

姑洗角調

俗日尺字調

一二三四五六七 宮商角徵羽

凡四乙勾丁凡五

天間閣琴譜

首卷上

旋宮本義 六 梅華菴

姑蕤夷應大

宮一夾

徵凡無

中呂清角調

俗日小工調唐志收上日道調

一二三四五六七 宮調收尺日小食調收四日正

宮商角徵羽

平調收工日越角調

合四上尺工六五

中林南黃太

宮乙姑

徵凡應

蕤賓變徵調

一二三四五六七 宮商角徵羽

四一勾丁凡五仁

蕤夷無大夾

宮中

徵合黃

林鍾徵調

俗日凡字調唐志收尺日南呂

一二三四五六七 宮調收工日歇指調收乙日高

宮商角徵羽

平調收凡日大食角調

天間閣琴譜

首卷上

旋宮本義 七 梅華菴

四乙尺工凡五乙

林南應太姑

齊紫

徵四大

夷則清徵調

唐志收丁日仙呂宮調收凡日

宮商角徵羽

商調收上日仙呂調收合日高

一上丁凡六仁仕

夷無黃夾中

宮尺林

徵四太

南呂羽調

俗曰六字調

一二三四五六七
一三五四六七八九

宮商角徵羽

乙勾工凡五九勾

南應大姑襲

宮

徵

無射清羽調

唐志收凡日黃鍾宮調收合日

一二三四五六七
一三五四六七八九

宮商角徵羽

越調收凡日羽調收四日雙角

天間閣琴譜

首卷上

旋宮本義八 梅藝菴

上尺凡六五仕伏

無黃太中林

宮

徵

應鍾變宮調

俗曰五字調

一三四五六七
一三五四六七八九

宮商角徵羽

勾丁凡五一勾凡

應大夾襲夷

宮

徵

鄭世子所定十二調

鄭世子還宮琴譜曰黃鍾大呂二均俗呼正調按

三十一徽應五升林鍾夷則二均俗呼慢角調

按一升十一徽應三升太簇夾鍾二均俗呼慢宮

調按四升十一徽應六升姑洗中呂蕤賓三均俗

呼緊羽調按五升十一徽應七升南呂無射應鍾

三升俗呼清商調按二升十一徽應四升鄭世子

於正調黃鍾均十徽實音注合四上尺工六五爲

中呂一均之音而散聲則固尺工合四凡尺工乃

黃鍾均之本律也蓋十徽實音爲散聲之母中呂

天間閣琴譜

首卷上

鄭世子十二調 一 梅藝菴

乃黃鍾之母也蘇琴山謂鄭世子李子金皆以上

字爲合者蓋其粗心但看得十徽之音也而不知

三升十徽上字散聲則固合字也今各注其本升

散聲之律則不致混淆非更張其原文也

黃鍾均正調

大呂均正調

徵羽宮商角

徵羽宮商角

尺工合四凡尺工

丁凡四一上丁凡

林南黃太姑

夷無大夾中

太簇均

夾鍾均

角徵羽宮商

角徵羽宮商

勾工凡四乙勾工 尺凡合一上尺凡

蕤南應太姑 林無黃夾中

姑洗均獨緊五弦 中呂均獨緊五弦

商角徵羽宮 商角徵羽宮

勾丁凡四乙勾工 尺工合四上尺工

蕤夷應太姑 林南黃太中

蕤賓均獨緊五弦

商角徵羽宮

丁凡四一勾丁凡

夷無大夾蕤

天聞閣琴譜 首卷上 鄭世子十二調 二 梅慈菴

林鍾均只緩三弦 夷則均只緩三弦

宮商角徵羽 宮商角徵羽

尺工凡四乙尺工 丁凡合一上丁凡

林南應太姑 夷無黃夾中

南呂均緊二五七 無射均緊二五七

羽宮商角徵 羽宮商角徵

勾工凡四乙勾工 尺凡合四工尺凡

蕤南應太姑 林無黃太中

應鍾均緊二五七

羽宮商角徵

丁凡四一勾丁凡 夷應大夾蕤

天聞閣琴譜 首卷上 鄭世子十二調 三 梅慈菴

姜白石所謂十二調

姜白石七弦琴圖曰黃鍾大呂並用慢角調故於
大凡十一徽應三弦散聲太簇夾鍾並用清商調
故於二弦十一徽應四弦散聲姑洗中呂蕤賓並
用宮調故於三弦十一徽應五弦散聲林鍾夷則
並用慢宮調故於四弦十一徽應六弦散聲南呂
無射應鍾並用蕤賓調故於五弦十一徽應七弦
散聲也

黃鍾均只緩三弦 大呂均只緩三弦

呂商角徵羽 宮商角徵羽

天間閣琴譜 首卷上 白石十二調 一 梅壺

合四乙尺工六五 四一上丁凡五

黃太姑蕤南 大夾中夷無

太簇均緊二五七 夾鍾均緊二五七

羽宮商角徵 羽宮商角徵

凡四乙勾工凡五 合一上尺凡六

應太姑蕤南 黃夾中林無

姑洗均正調 中呂均正調

徵羽宮商角 徵羽宮商角

凡四乙勾丁凡五 合四上尺工六五

應大姑蕤夷 黃太中林南

蕤賓均 正調

徵羽宮商角

四一勾丁凡五

大夾蕤夷無

林鍾均慢一三六 夷則均慢一三六

角徵羽宮商 角徵羽宮商

凡四乙尺工凡五 合一上丁凡六

應太姑林南 黃夾中夷無

南呂均獨緊五弦 無射均獨緊五弦

商角徵羽宮 商角徵羽宮

天間閣琴譜 首卷上 白石十二調 二 梅壺

凡四乙勾工凡五 合四上尺凡六五

應大姑蕤南 黃太中林無

應鍾均獨緊五弦

商角徵羽宮

四一勾丁凡五

大夾蕤夷應

趙子昂所謂十二調

趙子昂琴原曰黃鍾之均一宮大呂太簇如之夾鍾之均二宮姑洗如之中呂之均三宮蕤賓林鍾如之夷則之均四宮南呂如之無射之均五宮應鍾如之如之者非同之也苟爲不同則曷從而正之曰以管正之也黃鍾之均一竽爲宮吹黃鍾之管以合一竽而竽後正自是而降以至應鍾無不正矣

黃鍾均只緩三竽

大呂均只緩三竽

宮商角徵羽

宮商角徵羽

天聞閣琴譜

首卷上

子昂十二調 一 梅堯春

合四乙凡工六五 四一上丁凡五仁

黃太姑林南

大夾中夷無

太簇均只緩三竽

宮商角徵羽

四乙勾工凡五乙

太姑蕤南應

夾鍾均緊二五七

姑洗均緊二五七

羽宮商角徵

羽宮商角徵

合一上尺凡六仁 四乙勾丁凡五乙

黃夾中林無

大姑蕤夷應

中呂均正調

蕤賓均正調

徵羽宮商角

徵羽宮商角

合四上尺工六五

四一勾丁凡五仁

黃太中林南

大夾蕤夷無

林鍾均正調

徵羽宮商角

四乙尺工凡五乙

太姑林南應

夷則均慢一三六

南宮均慢一三六

角徵羽宮商

角徵羽宮商

天聞閣琴譜

首卷上

子昂十二調 二 梅堯春

合一上丁凡六仁 四乙勾工凡五乙

黃夾中夷無

大姑蕤南應

無射均獨緊五竽

應鍾均獨緊五竽

商角徵羽宮

商角徵羽宮

合四上尺凡六五

四一勾丁凡五仁

黃太中林無

大夾蕤夷應

辯調

調者何宮也一均之主也孟子曰不以六律不能正五音朱子曰律雖十二箇用時只使七箇蓋知律然後知調知調然後知何者七箇當用何者五箇不當用如黃鍾宮生林鍾徵林生太簇商太生南呂羽南生姑洗角姑生應鍾變宮應生蕤賓變徵此黃鍾宮調也亦曰宮調亦曰黃鍾調亦曰正宮調亦曰黃鍾均黃鍾調中此七箇當用蕤賓所生之大呂夷則夾鍾無射中呂此五箇不當用也如中呂立宮生黃鍾爲徵黃生林鍾爲商林生太簇爲羽太生南呂爲角

天閣閣琴譜

首卷上

辯調 一 梅萼菴

南生姑洗爲變宮姑生應鍾爲變徵此中呂清角調也亦曰清角調亦曰中呂調亦曰中呂宮調亦曰中呂均中呂調中此七箇當用應鍾所生之蕤賓六呂夷則夾鍾無射此五箇不當用也其餘十調倣此黃鍾調收合宮音收四商音收乙角音收尺徵音收工羽音每調五音十二調計之得六十曲鄭世子名端如貫珠格卽蔡西山六十調也唐書音樂志二十八調呼謂則收合曰正宮調收四曰大食調收乙曰小食角調收工曰般涉調卽黃鍾調之宮商角羽四音也非有四調也唐書二十八調乃大夷夾無中黃林

七調之宮商角羽也除無徵音四七得二十八也姜白石所謂慢角調者與角無涉只緩三弦也蕤賓調者非蕤賓爲宮獨緊五弦也慢宮調者與宮無涉慢一三六也清商調者與商無涉緊二五七也宮調者正調也此別弦之緊慢操縵家謂之外調非宮也亦非均也

天閣閣琴譜

首卷上

辯調 二 梅萼菴

六十調

設律家多侈言六十調八十四聲其實止有十二調也前人之說有四其一孔氏正義十二律各自爲宮各有五聲凡得六十聲未說半律至於變律雖未曾說其各宮五聲皆以上下相生而得則中呂以下自是變律而變律惟琴用之而所差在琴徽亦止一分耳至於鐘磬笛笙誰能別製變律之鐘磬笙笛乎吾固知其不能也夫擊鐘吹笛猛急則聲高輕緩則聲低若笛斷不能依變律之分開孔況能別其聲耶若製一變黃鍾之鐘與黃鍾鐘令人於樓上擊之於樓

天聞閣琴譜

首卷上

六十調一

梅藝菴

下聽之我恐辨不出其孰爲正而孰爲變也故聲之大小惟律與呂始能別之故變律者除琴之外算則有之用則無也故孔氏不言也其一前漢志非黃鍾而他律雖當其月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正則言變律矣當其月者十二律當十二月也自宮者十二律各自爲宮也則各有五聲凡得六十聲也他律者大呂大簇夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也太簇姑洗林鍾南呂應鍾自爲宮所役六聲本無黃鍾至大呂夾鍾中呂蕤賓夷則無射自爲宮所役之聲雖有黃鍾而皆有空積

忽微雖亦黃鍾而非黃鍾之正律矣故黃鍾不爲他律役也空積忽微者中呂所生不足黃鍾之數故有空積也然止忽微耳黃鍾之倫容千二百黍則製黃變之倫當容千一百八十四黍我恐正倫少實十六黍未見其淺變倫多實十六黍未見其溢況能別其聲耶我故曰算則有用則無也而漢志亦未言半聲變半也其一律呂新書十二律旋相爲宮各有七聲合八十四聲除二變廿四聲不可爲調其得六十調而始有半聲變半之說矣以上所謂六十調即今琴曲十二均每均五音其得六十音也故蔡西山云

天聞閣琴譜

首卷上

六十調二

梅藝菴

六十調即十二律也琴曲旋宮皆以黃鍾均爲體故注音不注調蔡西山所謂十二律卽一黃鍾也其一一前明鄭世子律呂精義循環無端格始具六十調然六十調惟琴弢獨具其理而無其用實則仍止十二調也蓋琴七弢具五音每弢爲宮有十二調五弢計得六十調也其餘一切樂器止有十二調無其用者如正調定黃鍾大呂太簇夾鍾調一二弢過低定夷則南呂無射應鍾調不獨高峻並弢亦緊不起一也一變姑洗而爲中呂緊五弢一微於三弢十微和五弢散聲則中呂之度增爲六十〇七五矣如是遞增

至三十七變之緊二五七之中呂調中呂之度增至六十三二七與姑洗相近矣至四十九變之緊一二四五六七弡之中呂調中呂之度增至六十四一尺過於姑洗矣豈不失之毫釐謬以千里乎二也故古人一弡爲宮定黃鍾大呂太簇調二弡爲宮定夾鍾姑洗調三弡爲宮定中呂蕤賓林鍾調四弡爲宮定夷則南呂調五弡爲宮定無射應鍾調定弡鼓琴惟此十二調最爲得中今推衍六十調圖於左以明孔氏云聲不云調漢志言變不言半竄得正解蔡氏六十調其實十二調之六十音鄭世子雖具六十調其天聞閣琴譜

首卷上

六十調

三

梅萼菴

實無用也其左旁聲字仍注正律者京房雖有變律之名而無聲字劉焯增分竝無其名矣鄭世子創爲新濤自爲相生得通竝不知有變律增分矣故此圖不能細注觀者憑算自解也

旋宮轉調六十調圖

術曰轉調之濫逢角必變遞相旋轉宮立羽位自羽而徵仍歸於宮循環無端爲六十調

黃鍾調 正調

宮商角徵羽

尺工合四乙尺工

黃太姑林南

一變姑洗而爲中呂調 獨緊五弡

徵羽宮商角

尺工合四上尺工

天聞閣琴譜

首卷上

六十調

四

梅萼菴

黃太中林南

二變南呂而爲無射調 緊二五七

商角徵羽宮

尺凡合四上尺凡

黃太中林無

三變太簇而爲夾鍾調 緊二四五七

羽宮商角徵

尺凡合一上尺凡

黃夾中林無

四變林鍾而爲夷則調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

丁凡合一上下凡

黃夾中夷無

五變黃鍾而爲大呂調 正調

宮商角徵羽

丁凡四一上丁凡

太夾中夷無

六變中呂而爲蕤賓調 獨緊五聲

徵羽宮商角

丁凡四一勾丁凡

天閣閣琴譜 首卷上

六十調 五 梅藝華

大夾蕤夷無

七變無射而爲應鍾調 緊二五七

商角徵羽宮

丁凡四一勾丁凡

大夾蕤夷應

八變夾鍾而爲姑洗調 緊二四五七

羽宮商角徵

丁凡四乙勾丁凡

大姑蕤夷應

九變夷則而爲南呂調 緊一二四五六七

角徵宮羽商

工凡四乙勾工凡

大姑蕤南應

十變大呂而爲太簇調 正調

宮商角徵羽

工凡四乙勾工凡

大姑蕤南應

十一變蕤賓而爲林鍾調 獨緊五聲

徵羽宮商角

工凡四乙尺工凡

天閣閣琴譜 首卷上

六十調 六 梅藝華

太姑林南應

十二變應鍾而爲黃鍾調 緊二五七

商角徵羽宮

工合四乙尺工六

太姑林南黃

十三變姑洗而爲中呂調 緊二四五七

羽宮商角徵

工合四上尺工六

太中林南黃

十四變南呂而爲無射調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

凡合四上凡凡六

太中林無黃

十五變太簇而爲夾鍾調 正調

宮商角徵羽

凡合一上凡凡六

夾中林無黃

十六變林鍾而爲夷則調 獨緊五弦

徵羽宮商角

凡合一上凡凡六

天聞閣琴譜

首卷上

六十調 七

梅慈菴

夾中夷無黃

十七變黃鍾而爲大呂調 緊一五七

商角徵羽宮

凡四一上凡凡五

夾中夷無大

十八變中呂而爲蕤賓調 緊一二四五七

羽宮商角徵

凡四一勾丁凡五

夾蕤夷無大

十九變無射而爲應鍾調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

凡四一勾丁凡五

夾蕤夷應大

二十變夾鍾而爲姑洗調 正調

宮商角徵羽

凡四乙勾丁凡五

姑蕤夷應大

二十一變夷則而爲南呂調 獨緊五弦

徵羽宮商角

凡四乙勾工凡五

天聞閣琴譜

首卷上

六十調 八

梅慈菴

姑蕤南應大

二十二變大呂而爲太簇調 緊一二五七

商角徵羽宮

凡四乙勾工凡五

姑蕤南應太

二十三變蕤賓而爲林鍾調 緊一二四五七

羽宮商角徵

凡四乙尺工凡五

姑林南應太

二十四變應鍾而爲黃鍾調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

合四乙尺工六五

姑林南黃太

二十五變姑洗而爲中呂調 正調

宮商角徵羽

合四上尺工六五

中林南黃太

二十六變南呂而爲無射調 獨緊五弦

徵羽宮商角

合四上尺凡六五

天聞閣琴譜 首卷上

六十調 九 梅藝華

中林無黃太

二十七變太簇而爲夾鍾調 緊二五七

商角徵羽宮

合一上尺凡六仁

中林無黃夾

二十八變林鍾而爲夷則調 緊一四五七

羽宮商角徵

合一上工凡六仁

中夷無黃夾

二十九變黃鍾而爲大呂調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

四一上丁凡五仁

中夷無大夾

三十變中呂而爲蕤賓調 正調

宮商角徵羽

同一勾丁凡五仁

蕤夷無大夾

三十一變無射而爲應鍾調 獨緊五弦

徵羽宮商角

四一勾丁凡五仁

天聞閣琴譜 首卷上

六十調 十 梅藝華

蕤夷應大夾

三十二變夾鍾而爲姑洗調 緊二五七

商角徵羽宮

四乙勾丁凡五仁

蕤夷應人姑

三十三變夷則而爲南呂調 緊二四五六七

羽宮商角徵

四乙勾工凡五仁

蕤南應太姑

三十四變大呂而爲太簇調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

四乙勾工凡五乙

蕤南應大姑

三十五變蕤賓而爲林鍾調 正調

宮商角徵羽

四乙尺工凡五乙

林南應太姑

三十六變應鍾而爲黃鍾調 獨緊五弦

徵羽宮商角

四乙尺工六五乙

天聞閣琴譜 首卷上 六十調 十一 梅蘊菴

林南黃太姑

三十七變姑洗而爲中呂調 緊二五七

商角徵羽宮

四上尺工六五仕

林南黃太巾

三十八變南呂而爲無射調 緊一四五六七

羽宮商角徵

四上尺凡六五仕

林無黃太巾

三十九變太簇而爲夾鍾調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

一上尺凡六乙仕

林無黃夾巾

四十變林鍾而爲夷則調 正調

宮商角徵羽

一上丁凡六乙仕

夷無黃夾巾

四十一變黃鍾而爲大呂調 獨緊五弦

徵羽宮商角

一上丁凡五乙仕

天聞閣琴譜 首卷上 六十調 十二 梅蘊菴

夷無大夾巾

四十二變中呂而爲蕤賓調 緊二五七

商角徵羽宮

一勾丁凡五乙勾

夷無大夾蕤

四十三變無射而爲應鍾調

羽宮商角徵

一勾丁凡五乙勾

夷應大夾蕤

四十四變夾鍾而爲姑洗調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

乙勾丁凡五乙伋

夷應太姑蕤

四十五變夷則而爲南呂調 正調

宮商角徵羽

乙勾工凡五乙伋

南應太姑蕤

四十六變大呂而爲太簇調 獨緊五聲

徵羽宮商角

乙勾工凡五乙伋

天聞閣琴譜 首卷上

六十調

梅藝菴

南應太姑蕤

四十七變蕤賓而爲林鍾調 緊二五七

商角徵羽宮

乙尺工凡五乙伋

南應太姑林

四十八變應鍾而爲黃鍾調 緊二四五七

羽宮商角徵

乙尺工凡五乙伋

南黃太姑林

四十九變姑洗而爲中呂調 緊一二四五六七

角徵羽宮而

上尺工六五乙伋

南黃太中林

五十變南呂而爲無射調 正調

宮商角徵羽

上尺凡六五乙伋

無黃太中林

五十一變太簇而爲夾鍾調 獨緊五聲

徵羽宮商角

上尺凡六乙伋

天聞閣琴譜 首卷上

六十調

梅藝菴

無黃夾中林

五十二變林鍾而爲夷則調 緊二五七

商角徵羽宮

上丁凡六乙伋

無黃夾中夷

五十三變黃鍾而爲大呂調 緊二四五七

羽宮商角徵

上丁凡五乙伋

無大夾中夷

五十四變中呂而爲蕤賓調 緊一二四五六七

角徵羽宮商

勾丁凡五乙侑仁

無大夾蕤夷

五十五變無射則爲應鍾調 正調

宮商角徵羽

勾丁凡五乙侑仁

應大夾蕤夷

五十六變夾鍾而爲姑洗調 緊緊五弦

徵羽宮商角

勾丁凡五乙侑仁

天聞閣琴譜

卷上

六十調 十五 梅藝菴

應大姑蕤夷

五十七變夷則而爲南呂調 緊二五七

商角徵羽宮

勾工凡五乙侑仁

應大姑蕤南

五十八變大呂而爲太簇調 緊二四五七

羽宮商角徵

勾工凡五乙侑仁

應太姑蕤南

五十九變蕤賓而爲林鍾調 緊一二四五七

角徵羽宮商

尺工凡五乙伏仁

應太姑林南

天聞閣琴譜

卷上

六十調 十六 梅藝菴

南應大 夫姑蕤夷 姑蕤夷 應大 夾

五字調

宮商角 徵徵羽 宮

凡六五 凡 凡 凡 凡

應鍾太 應 應 應 應

應鍾均

凡五仁 仕 仵 仵 凡

應大夾 中 蕤夷 無

天聞閣琴譜

首卷上

雅樂十二調三 梅藝華

天聞閣琴譜

首卷中

瑟律

一 丁奴譜

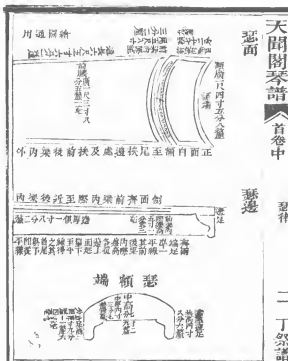
瑟律 繪圖長用十分之一 廣用二十分之三



天聞閣琴譜 首卷中

瑟律

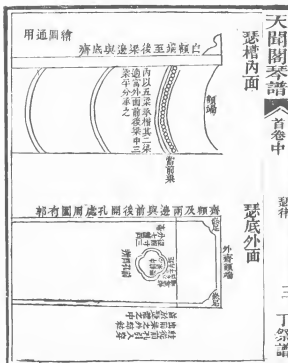
二 丁外端明

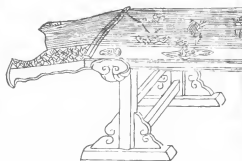


天聞閣琴譜 首卷中

瑟律

三 丁外端明





天聞閣琴譜

首卷中

瑟律

六

丁祭樂譜

瑟黑漆身繪雲龍首尾繪錦邊給雲後端承絃以
分二釐為黃鍾九十分之三十二釐為黃鍾九十分之
四分一釐八毫為黃鍾九十分之一百七十八毫
頭高三寸三分二釐為黃鍾九十分之二十四
一關一寸六分二釐為黃鍾九十分之二十四



附柱四厚三釐扇厚二分足厚四分下方平使不
日玉柱今用
桑木為之

天聞閣琴譜

瑟律

詳案瑟與琴並稱作自皇古然古書所傳瑟之大小
紛紛異說即以近代論有謂元制大狹明會典稍加
闊而續通考所載則曰明制與元制同度數之難稽
傳襲之失實亦於此可觀矣我

聖祖仁皇帝定中和韶樂瑟制據爾雅注云長八尺一寸疏
引禮圖云雅瑟長八尺一寸頌瑟長七尺二寸易緯
云冬至瑟長八尺一寸夏至瑟長五尺七寸風俗通
云今瑟長五尺五寸夫八尺一寸者黃鍾之數也七
尺二寸者太簇之數也冬至之瑟既長八尺一寸則
夏至之瑟必長五尺四寸林鍾之數也其云七寸五

天聞閣琴譜

首卷中

瑟律

七 丁祭樂譜

寸者疑皆四寸之誤以古尺八尺一寸得今尺六尺
五寸六分一釐諸案欽定樂律尺度推得古
以九乘九得八尺一寸以九乘七寸二分九釐
二分九釐故得六尺五寸六分一釐為全體通長度
以古尺七尺二寸得今尺五尺八寸三分二釐以古
寸折算今尺七寸二分為前梁至尾度以古尺五尺
九釐推乘得之下同
四寸得今尺四尺三寸七分四釐為絃長度

欽定一器而三義備焉誠

聖人心通制作之靈善者也至絃數古稱或五十絃或四十
五絃或二十七絃或二十三絃不無字誤說傳今
御製考古制惟以二十五絃為定但二十五絃之旋宮轉

天聞閣琴譜

首卷中

瑟律

八 丁祭諸

謂則自古無言之者後漢志謂宮處於中左右爲角徵羽此宮調瑟絃之位也姜夔謂二十五絃絃各一柱別以五色五五相次蒼爲上朱次之黃次之素與黝又次之似亦淡志遺意然其五色次第乃五氣之序而非五音之序又與漢志不同且謂瑟絃具五聲爲均凡五均則是每均止用五絃餘二十絃皆爲改調之用夫旋宮轉調必須移柱改絃如謂止用一均則五絃已足如謂改調移宮則五均亦爲未備恐古制未必然也陳賜樂書荆川裊編皆謂瑟二十五絃具二均之聲中清相應但樂書謂第一絃與第十三絃應至第十二絃與第二十四絃應不及第二十五絃裊編則謂虛中絃不用外十二絃應內十二絃意樂書亦虛中絃而以第二十五絃爲第二十四耳顧其所謂中清相應者外十二絃爲律呂十二正聲內十二絃爲律呂十二半聲則是二十四聲以漸而清二十四絃之柱必皆以漸而近斜排一行合樂之時必內外十二絃並而鼓之而後中清相應也國初禮部大常舊樂虛中絃不用外以一絃十四絃定合字虛字皆以簡言二絃十五絃定四字三絃十六絃定上字四絃十七絃定尺字五絃十八絃定工字六絃十

九絃定六字七絃二十絃定五字八絃二十一絃定高上字九絃二十二絃定高尺字十絃二十三絃定高工字十一絃二十四絃定高六字十二絃二十五絃定高五字內外十二絃聲各以漸而清柱各以漸而近斜排兩行合樂之時亦內外十二絃並鼓之是並兩絃爲一聲也明代去今未遠康熙年間樂工猶有存者而所傳如此不同

高宗純皇帝深釋其故於律呂正義後編特申其論以爲律學精微習其器者不知其數明其理者不辨其音即如樂書以一絃爲黃鍾而不知黃鍾爲某字也裊編

天聞閣琴譜

首卷中

瑟律

九 丁祭諸

以黃鍾爲合字而不知合字非黃鍾也樂工以合字定一絃而不知合字爲何律也況黃鍾真度久已失傳律呂分均管絃異用世無知者即指某絃爲某聲而亦不知某聲之果爲某律也我

聖祖仁皇帝律呂正義前編特以外十二絃爲陽均應陽律

內十二絃爲陰均應陰呂各以一絃爲下徵二絃爲下羽三絃爲宮四絃爲商五絃爲角六絃爲徵七絃爲羽八絃爲清宮九絃爲清商十絃爲清角十一絃爲清徵十二絃爲清羽凡合樂則一與六以右手中指左手手中指二與七六絃兩絃並鼓分左右手下同三與八瑟二十五絃其聲位從外數入外從第一絃起下徵數至

第十二絃爲律均第十三絃居中虛不用內從第十二絃起下徵數至第二十五絃爲呂均文南二秋仲用呂均如大巽孔子句大字起調瑟譜第十五絃與第二十絃卽內之第二絃第七絃也餘類二與七三與八四與九五與十六與十一七與

十二並鼓之既陰陽之不消又中清之協應內外同聲而分清濁五音順序而有等倫易知簡能體用全備可謂斟酌古今貫通條理矣若夫絃之有柱所以游移前後協律和聲按月律立宮於三絃吹笛某字依律移柱以定蓋瑟絃巨細相同分音全在長短達各絃列表於下蓋瑟絃巨細相同分音全在長短達近音短又絃長而纔卽止和定一音亦非移柱不準也旋宮改絃之法

天聞閣琴譜

首卷中

瑟律

十 丁祭譜

御纂前編以二絃起調爲主故黃鍾調則以黃鍾之律定二

絃二絃爲下羽位

御纂後編以三絃立宮爲主故黃鍾宮則以黃鍾之律定三

絃三絃爲宮與調雖不同而旋轉之理則一也今

文廟釋奠春仲夾鍾爲宮秋仲南呂爲宮恭錄二表於左

以備遵用謹附錄黃鍾宮大呂宮二表於後以互相

參考

夾鍾宮 倍應鍾起調

一絃卽十下徵 定倍南呂之呂 簫仕 笛仇

一絃卽十下羽 定倍應鍾之呂 伋 伋

天聞閣琴譜

首卷中

瑟律

十一 丁祭譜

南呂宮 仲呂起調

一絃卽十下徵 定夾鍾之呂 簫仇 笛仇

二絃卽十下羽 定仲呂之呂 伋 仕

三絃卽十宮 定南呂之呂 仇 仇

四絃卽十商 定應鍾之呂 仕 仇

五絃卽十角 定倍應鍾之呂 伋 伋

六絃卽十徵 定夾鍾之呂 仇 仇

七絃卽十羽 定仲呂之呂 伋 仕

八絃卽十宮 定南呂之呂 仇 仇

九絃卽十商 定應鍾之呂 仕 仇

三絃卽十宮 定夾鍾之呂 仇 仇

四絃卽十商 定仲呂之呂 伋 仕

五絃卽十角 定林鍾之呂 伍 伋

六絃卽十徵 定應鍾之呂 仕 仇

七絃卽十羽 定倍應鍾之呂 伋 伋

八絃卽十一宮 定夾鍾之呂 仇 仇

九絃卽十一商 定仲呂之呂 伋 仕

十絃卽十一角 定林鍾之呂 伍 伋

十一絃卽十一徵 定應鍾之呂 仕 仇

十二絃卽十一羽 定倍應鍾之呂 伋 伋

草音也鼓棹而歌木音也

和弦法

和弦之法散和爲上泛音次之實音又次之然初學未有不由實至泛由泛至散則實和爲最要實和之法散挑七弦大指按四弦九徽應如應在徽上是四弦低七弦高或緊四弦或慢七弦皆可如應在徽下是四弦高七弦低或鬆四弦或緊七弦皆可總要於九徽應和爲定七四既和此兩根弦不可改動藉此作主再散挑七名指按五弦十徽應應在徽上要緊應在徽下要鬆收放五弦散挑六名指按四弦十徽

天間閣琴譜

首卷中

和弦法 三 本堂

應收放六弦散挑六大指按三弦九徽應收放三弦散挑五大指按二弦九徽應收放二弦散挑四大指按一弦九徽應收放一弦如是和準再調以泛音又調以散音散泛實皆和而弦始真和矣有琴弦日斷者和弦知緊不知退鬆之故也各譜皆曰清晨君弦慢午後君弦緊然有清晨晴燥而午後潮雨者則弦清晨緊而午後慢矣如雨天燥而晴天還潮者則又不然總之燥天宜鬆潮天宜緊

調弦入弄

芭蕉芭菊芭勾芭荷芭荷芭何芭筍芭筍芭勾芭竹

天間閣琴譜

首卷中

上弦法 二 本堂

以管定是笨伯矣蓋合樂與眾樂齊作金石與竹匏土草木之音皆有一定惟絲音緊慢無定故必以匏竹之音定之傳曰琴瑟之專一誰能聽之謂合樂也凡上獨彈琴絃不必泥以管定上弦必需人吹管亦不便大都離乎中呂均蓋此調在十二律高下之次位居第六最爲得中又與黃鍾均相通伯牙鼓琴鍾子期聽之即獨彈也然八音不獨琴瑟有獨鼓餘樂皆有單作如鼓鍾於宮金音也子擊磬於衛石音也長笛一聲人倚樓竹音也王子晉好吹笙匏音也萬相如蕭奈王擊缶土音也彌衡試鼓爲漁陽搥搥

三弦 仰呂爲和 吹工字按十一徽定之實音爲
 四弦 蕤賓爲宮 吹凡字按十一徽定之實音爲
 五弦 夷則爲商 吹合字按十一徽定之實音爲
 六弦 無射爲角 吹四字按十一徽定之實音爲
 七弦 黃鍾爲中 吹一字按十一徽定之實音爲
 姑洗散聲卽黃鍾

天閣閣琴譜

首卷中

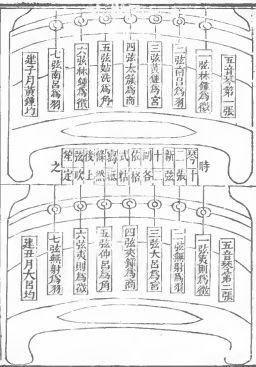
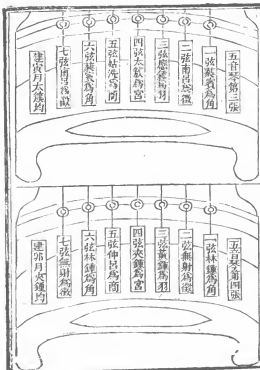
子平定中 二 精義

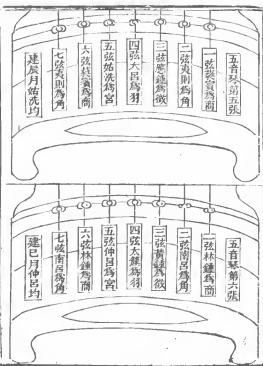
天閣閣琴譜 笙管合絃式

天閣閣琴譜

首卷中

笙管合絃式 一 精義

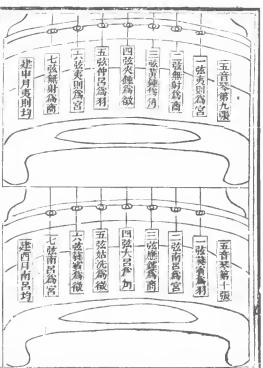
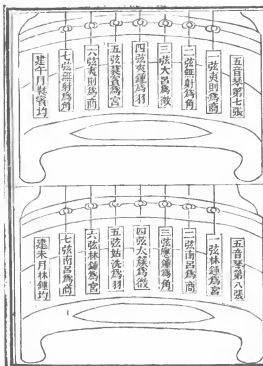




天聞閣琴譜

首卷中

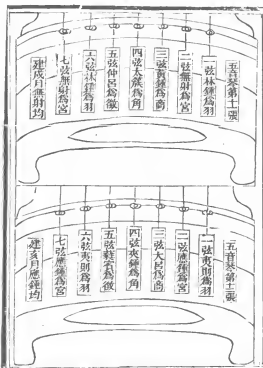
笙管合絃式 二 精義



天聞閣琴譜

首卷中

笙管合絃式 三 精義



琴制

史記古者琴長八尺一寸。爾雅謂大琴爲離郭。璞謂二十七絃則非矣。禮記謂大琴中琴小琴之分也。至宋陳旼遂云大琴二十絃。中琴十絃。其說甚謬。吳儀堂琴序。伏羲琴長七尺二寸而一絃。或卽古之大琴乎。虞舜彈五絃之琴。長三尺八寸二分。辨宮商正五音。至文武復增其二而爲七。其說庶乎近之。風俗通云。琴長四尺五

天聞閣琴譜

首卷中
琴制



寸蓋中琴之制也。通考載孔子琴長三尺六寸五分。乃小琴之凖度。百世之所宜也。按精義琴身通長五尺五寸廣九寸。蓋卽以律尺爲之。如大琴用黃鍾之正管。中用太簇之正管。小用姑洗之正管以爲尺。夫律尺之五尺五寸。卽古商尺之三尺七寸五分也。茲准律尺以造琴瑟。其爲大琴中琴小琴。以用正律倍律半律量度之。以有定之律。定無定之琴。所謂律合聲而八音

諸矣附制琴圖於後式遵

大成准用律尺量度尺見後圖按琴面背諸稱以定尺寸

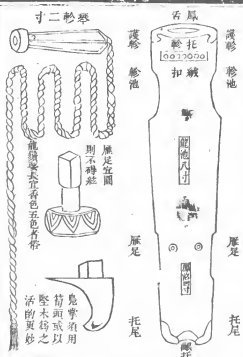
分數

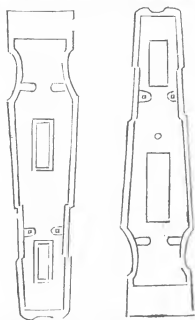


天聞閣琴譜

首卷中
琴制

五





天聞閣琴譜

首卷中

琴制

六

古今律尺考

商尺

以八寸為黃鍾 卽今之工部營造尺也

夏尺

以十寸為黃鍾 卽今之律尺也

周尺

以一尺二寸五分為黃鍾

十寸曰尺八寸曰咫夏之尺商之咫則之尺夏之咫也

凡古琴之大小不同及律之高低不協者皆尺之長短各別也言律家不明乎此則愈辯而愈惑茲遵精義尺圖定夏尺為造律製樂之準度因繪三式以備考証

桐材論

天聞閣琴譜

首卷中

桐材論

一 琴苑

樂自陽來。虛所生也。故莊子曰。樂則虛。夫虛則通。實則礙。礙而不通。樂何由作。惟桐之材。其心虛而理疏。理疏則虛得其心。而得體見矣。舉則輕。擊則鬆。折則脆。撫則滑。輕鬆脆滑。謂之四善。四善之備。以虛而已。世所謂桐不一也。似桑而曲。拳謂之胡桐。似梓而膚白。謂之海桐。似梧而實。謂之青桐。梧與桐同類。其繁茂一也。木同而質異。亦謂梧為桐。或其材可以雕鏤。或其實可壓。而取其肪。其花其葉。其幹其膚。亦有相類。因謂之桐。皆非桐之正也。古所謂桐。惟心虛而理疏者是矣。天下之材。柔良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐虛合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。衛文公植椅桐以伐琴瑟。椅桐實而非梓。則琴不獨用桐。梓椅亦可為之。惠子據椅梧而暝。則梧亦可為之。蓋梧之柔良。與桐均也。沈內

翰括論越人陶道量蓄越琴。傳曰古塚中收杉木也。吳僧智和蓄琴。謂南溟島上得木。名作陀羅紋。如銀屑。其堅如石。斲而爲之。則琴固不必桐梓。而可爲者。惟木液既竭。濁性既盡。可選而用之。古所論須桐梓者。以桐梓剛柔異質。而理疏一也。理疏則聲必微通。而木液易竭。濁性易盡。他木可用。豈可以爲常乎。

材得地論

天聞閣琴譜

首卷中

桐材論

二 琴 苑

桐所植得水。則無焦裂之音。得砂則無重滯之音。得石而清。得金而厲。得寶藏非常之物。而資焉。則有非常之音。得離澈鐘鼓之聲。日聞焉。則其音清越而揚矣。夫金石寶藏之氣。鍾於內。得鐘鼓之聲。感於外。是謂材之良也。

陽桐論

陽生於子。中於卯。終於午。陰生於午。中於酉。終於子。故溫厚之氣。始於東北。盛於東南。此天地

之仁。而盛德之氣也。嚴凝之氣。始於西南。盛於西北。此天地之義。尊嚴之氣也。二氣始終。迭升迭降。莫知其已。運爲晝夜。積爲四時。成變化而生萬物者也。琴材取向陽之方。樂由陽來也。是以大明生東方。淑而爲朝。所謂旦至日中。陽中之陽是也。當終於午。盛極而爲盡。過是則日夕而陽氣已虧。材取東南。以其陽氣乘於一日之間者如此。東方者春。春爲溫化。南方者夏。夏爲熱化。西方者秋。秋爲清化。北方者冬。冬爲冷化。和風薄其東。於春。凱風薄其南。於夏。過是陰風薄其西北矣。取東南。以其受陽氣於一歲之間者如此。詩曰。梧桐生矣。於彼朝陽。朝陽溫時不嚴。在東之朝陽。異乎在西之夕陽也。離南方之卦。其於木也。爲科上槁。坎北方之卦。其於木也。爲堅多心。南方得離爲虛爲顯。異乎北方爲實爲幽也。天地之陽而木之可得者如此。得不以

天聞閣琴譜

首卷中

桐材論

三 琴 苑

東南爲尙與。夫材所貴者四。曰輕。曰鬆。曰脆。曰滑。四者脩莫如桐。然折一幹而辨之。則當貢南爲優。而西北不逮。何以明之。投於水。則陽浮於上。陰沉於下。取當陽而觸之。聲遲而長。取當陰而觸之。聲疾而短。爲輕爲鬆可辨矣。斤而折之。在陽者烈。在陰者微。鋸而斷之。在陽者淨而明。在陰者滯而晦。爲脆爲滑可辨也。禹貢有嶧陽孤桐之貢。山南爲陽。取其在南。懼地勢之背其陽也。孤而不羣。懼眾木之蔽其陽也。所貴向陽者如此。可不辨哉。

收桐論

天聞閣琴譜

首卷中

桐材論

四 琴 苑

地氣潤澤以生草木。漬諸木中。謂之木液。桐以本根深且遠。受地爲多。而其質剛柔而疏。故其液之流於枝幹者。倍他木也。故伐桐而斷之。其液流行。或沾人衣。色幾若漆。雖洗濯不能盡去。以桐爲琴。液之在相。使其燥則易。使其盡則難。

木液未盡。雖得地。宜當陽之方而爲之。其音亦濁潛。而欠清徹也。故收新材之濃。必能使木液躬而濁性盡。後削爲琴。宜有異音矣。於是收桐之得地。而向陽者。剝其中。圓其外。長短廣或之。制稍若琴焉。投之清流之中。或瀑布之下。其所周歲益久。益良。出而垂諸炎風烈日之衝。日繫而驗之。待其經然有聲。然後擇日爨薪之林。橫於其上。經歲之後用之。此所謂盡材之羞也。

天聞閣琴譜

首卷中

桐材論

五 琴 苑

選古材論

當選古材可用者。有六。一曰朽槎。二曰木魚。三曰鼓腔。四曰鐘杵。五曰飯甌。六曰梁柱榱桷。或因鋤鑿。得於頽垣斷塹之下。或山水衝突。得於高巖缺洞之間。取其腐敗之餘。此所謂朽槎也。釋氏之徒。刻木爲魚。以爲警人集眾之濃器。往往擇桐之有聲者。雕而日擊焉。此所謂木魚也。鼓腔鐘杵。桐亦可爲之。欲其聲發而揚也。不能

傷鐘也。茶工紙匠。或以炊蒸。皆剝桐爲甌。其高尋丈。取其大而輕也。若至梁柱檼桷。古人間有以桐爲者。然不若其他。古材之美。夫液之在木。漬諸地中。隨漬而盡。旣久。則朽當陰者。朽速。當陽者。朽緩。取其朽之未盡者。燥之以風日。而焚之以爨火。久而用之。古材之良。莫若於朽槎。降此而木液之所由竭者。皆可取而用之。蓋五行間。自春徂夏。陽動而吐風。木生火。火生濕。土故盈於太空之間者。皆濕氣。木液得濕而潤。自秋徂冬。陰靜而吸。陽明燥金以生寒水。故盈於太空之間者。皆燥氣。木液得燥氣而槁。或濕或燥。歲一至焉。歷歲之久。木液所由竭。而濁性所由盡。故桐材始而白。久而黃。愈久而紫。久而黑。皆燥濕使之然也。木魚鼓腔。剝而擊之。鐘杵懸而觸之。則金革之聲。從而感焉。茶甌用於春。楮甌用於冬。不過歲一用。可擇其彌久而敝者取之。

天聞閣琴譜

首卷中

選古材論

六

琴苑

以其木液因燥濕而盡。則擊觸有以發其聲。蒸炊有以竭其滯也。至若柱梁檼桷。雖寢其久。當處眾材之下。以實其心。燥濕之氣不能通。而又擊觸。蒸炊不加焉。故也。求材之法。推此義以取之。萬不失一。

天聞閣琴譜

首卷中

選古材論

七

琴苑

合琴身法

齊嵩云。立夏後治其材。秋分後合其身。春分後以灰五糝。周歲而成琴焉。合縫時當用上等生漆八黃明膠水調和。稍以細骨灰拌勻。然後塗於縫上。頭尾勘定。相合齊整於腰項處。用軟繩縛定。次於額天地柱中。徽焦尾六處。遍身纏定。以木楔各加繩內。在底上向兩邊。挨緊縫上。漆出隨手刮去。入甞候乾。以七日爲度。日久愈佳。

天聞閣琴譜

首卷上

合琴身法一 琴 施

又漆

取出修治平整上絃試之。已無疵病。然後錯打稜角。塗以生漆。永無露脈之病。

乾音干

放音解

灰漆

漆灰用龍骨灰。或鹿角灰。加羊骨無名異末。少許。雜以銅鎗等屑。或絕細磁末。亦妙。第一次粗而薄。候乾。用粗石略磨。二次中灰勻而厚。候乾。磨過。上絃試之。三次用細灰要平勻。候乾。用水磨。次細灰緯邊作稜角。補平候乾。用無沙細磚長尺許。用水楷磨。再上絃試之。有不平處。以灰補之。直須平正。無敝病方可。○岳尾於合身後。即安之。但須高些。以使用灰漆磨刻。再按徽之厚薄。如厚則於次灰後安。如薄則於第三遍灰後安。大約宜厚。入溪者更穩貼。

糙漆

第一糙。用上等生漆。於向日暖處。令漆浸潤。入灰。往來刷之。以多爲妙。候乾。以水磨洗之。再上第二糙。亦用好生漆。加硃候乾。磨洗過。安徽止。岳刻冠。莫若上灰一次。候乾磨過。即糙生漆一

天聞閣琴譜

首卷上

灰法糙法二 琴 施

光所謂必
先利其器

如無龍骨
鹿角者須
用羊頭骨
火煨爲末
其他不堪
器須用
福新者如
氣便與
不相生
於琴之石
或方圓平
直須先磨

次更妙。總以灰平磨光無一點坑凹。再用煎糲

煎糲

生漆半斤。先下火煎數沸。入焰硝一分。以文武火煎四五食時。用柳枝攪起。視其色光焰爲度。傾入磁器內。以紙覆之。入地窖三宿。取出以綿濾過兩三次。候日色清明則糲。往來刷之。以久爲佳。糲畢入窖。

調漆生漆一斤。晒去水氣半斤。加熟桐油四兩。

天聞閣琴譜

首卷中

合光法

琴苑

桐油熬不用丹異淨油熬枯爲度。若作霞地。入銀硃。極紅爲則。

合光法

雨後一二日爲初晴久則氣候易變或風或陰雨不可定矣

大凡作琴合灰以上好乾淨生漆爲佳。雖亦然即面用退光亦止。黃成熱漆配合甚淨。生漆爲妙。若加桐

用真正桐油半斤。煎令微黑色。將退。以好生漆半斤。用綿絞濾。去其滓。令淨入灰杯半兩。乾漆等分。光粉半兩。泥凡二重。和雜併煎。取其光色瑩黑。新鮮爲度。候冷以藤紙遮蓋。候天色晴明。上光再用綿濾過。誠有造妙矣。

油則不經石磨且斷紋不佳亦易撥落此經之論

又瀝

生漆一斤。文武火煎至十兩。乘熱濾過。此爲光漆。又用好生漆白油各二兩。同訶子肉黃丹定粉各一錢。入在內。文武火煎如稀飴。乘熱濾過。入於瓦器內候用。文武火者微火也。言其不急不慢。故名之曰文武。

退光法

先用羊骨燒灰。搗爲細末。篩過。次用十分好生漆。使綿濾過去滓。交和骨灰微微薄上。琴身候

天聞閣琴譜

首卷中

光法又拭法

琴苑

乾。次日以細嫩石磨之。取其平爲度。再上生漆。糙一次。候乾。次以極細嫩石磨極平。再上光漆。四次。磨平。卻使光漆一次。乾。以手點麻油。并以舊絹拭之。自然光瑩如鏡。

又拭瀝

楊柳木燒爲桴炭。搗細末。卻用黃膩石蘸水輕手遍揩。磨去漆上苔雷。次以手點麻油。遍塗琴身。上卻揞炭末。以手掌或軟布揩擦。候其光見。

五錢剪至滴水不散爲度傾入盆內加細麥麩

少許攪稀粘入羔灰同骨灰灰過晒乾水磨漆

糙石灰瓦灰皆不可用

天聞閣琴譜 首卷中

卽止。釋音夫聲音階上聲蓄音留指蓄琴上弦痘也亮音革痘音担

磨放瀋

蔡氏云。凡琴有徽者。卽宮多十徽。徵角多九徽。

乃絃磨徽下凹也。其宮按十。卽九上有妨。其徵

角按九。卽八徽有妨。故曰敝也。若宮十角九兩

處無凹。卽不名敝。號曰拍面。他皆倣此。徵音止凹於交

切不平也

油灰真正桐油一斤熬滾加黃丹一兩無名異

論古琴斷紋并重修秘瀋

夫琴之優劣在聲茲何貴乎古蓋取其木性盡而聲音透發也又何貴乎斷卽以紋而考其古之遠近也故年愈久則斷愈多如琴至百年而生斷二百年而似蛇腹再百年而似小蛇腹次而牛毛次而冰紋而梅花至落花流水之紋乃古杉所斷因其紋直而節多而桐不與焉然世有博古之士徒備陳設不究音律者無足與之

天聞閣琴譜 首卷中 秘瀋

古幽居士

論音若以禮樂淑身陶養性情必先以音爲重毋徒取乎斷紋設如斷紋雖佳而琴有折腰聾腹及拍面敝聲諸病瀋以淨河沙數升炒干令熟裝入琴內塞沼池而以平物壓之不拘次以無病爲度此一瀋也再有古琴底面破裂漆灰剝落不堪着指者卽當另行灰漆則斷紋必不能顧矣茲有秘瀋先用厚油紙剪二塊或方角圓式糊於琴底如後圖再通身灰漆俟成洗去

此備敘古
琴法也

此重修古
琴法也

辨絲澹

油紙斷紋尚在不過畧存古意云此二澹也至若琴外甚好而腹內有病或因底面過厚而無聲聲啞或因心膽過矮而音空此不可傷其斷紋即便開腹重修照前圖製造合式以生漆灰合縫只補好周圍而已又有沼池過於寬長則音律不真且空而俗此但刻木補之仍用好漆補成一色爲妙

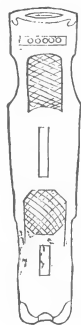
存古斷紋式

天聞閣琴譜

首卷中

古曲居士

古曲居士



天聞閣琴譜

存古斷紋式

辨絲澹

製絃絲數秘傳

製絃絲數秘傳

天聞閣琴譜

首卷中

古者琴列三等絃分巨細澹宇宙之經綸合陰陽之律呂斯能通神祇而感性情蓋祭必用樂士無故不徹焉乃世與古遠去道日遙學者罕晰其微琴苑以十二繭爲絲爲一綸壹絃宮二百四十三綸式絃商二百一十六綸叁絃角一百九十二綸肆絃徵一百六十二綸伍絃羽一百四十四綸陸絃少宮一百三十八綸柒絃少商一百零二綸不但於絲綸之義未明於相生

之數未協卽於五音二倍亦欠分曉又自這堂以蠶吐爲繭三繭爲一絲十二絲爲一綸其說近似然未詳及等次茲得秘傳以四繭爲一絲如大絃之數則用九四九卅六也中絃之數則用七四七廿八也小絃之數則用五四五廿也其製七絃之綸數均全三分損益之數如壹爲倍徵得一百零八綸式爲倍羽得九十六綸叁爲宮得八十一綸肆爲商得七十二綸伍爲角得六十四綸陸爲徵得五十四綸柒爲羽得四十八綸外纏均以五綸須無過不及此經綸之定數河洛之密笈識者寶之纏紗澹詳後

加減墜子澹

聚木版二片規而圓之潤狹可容四錢許以竹爲柄四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分爲四條每條計四十綸每墜重百六十文合

墜重六百四十文餘並準此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

打澹

陰雨無塵潤而不斷纔晴則聲清此三句法在陰雨下先

五聚其絲用陰雨日打各隨綸數均爲四條並

長八丈左搓右合以急緊爲度取六丈許可作

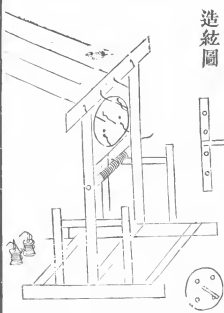
十條每條長六尺捲於管子上每箇管子只捲

此省尺長五尺絃六丈多則黃

透秋合絃色瑩而聲清秋分桂花時春合者色

濁而聲慢三月初亦可終不及秋也

造絃圖



天間閣琴譜 首卷中

天間閣琴譜 首卷中

黃法

三 古幽居士

用料

明亮魚膠五兩

先煮化綿濾過

小麥二勺

擇洗令淨

明瑩白

蠟半兩

好者白芨半兩切成長一寸

桑白皮一兩

刮洗對

許天門冬十箇

切開

右藥同入沙盆內可煮絃十

副

又澆用鐵鍋成水大礮破成絃料放水內煮之

纏澆

先捲紗子於車上

車上以棗木爲之車床諸木須堅合重用竹子穿於車床

兩頭開口着弦車上勒緊欲其難轉而紗急

次引車子於絃上以手

天聞閣琴譜

首卷中

五

每絃條

細絃令急搖絃令車自轉紗子當令濕自早至

午卽止如紗子斷放絃令煖以針引絃內纏之

纏畢曝乾

天聞閣琴譜

首卷中

四

古幽居士

又澆製小繩車打造長止可成三四條

煮澆

晴明日以新沙盆

新鐵器亦堪用可高八寸許洞二寸許底要平正如今之

鐵良可容管子八箇

汲長流水沒管子二寸許

淡則絃軟淺則絃硬

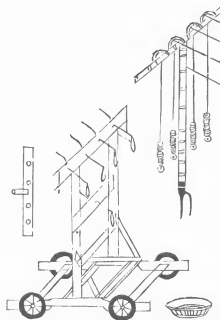
以文武火煮之候麥爛卽止

須先取出

聲躁而易斷太熱則聲濁而短臨時以意度之

取出浸以冷水

待潮曝乾



琴壇十二要

琴擱

掛琴用櫚可免牆壁之潮氣又能多藏式做一封書中不用隔板高八尺深容二琴潤容四琴門不用挺裏面以板填平如複壁一櫚內外可掛十六張

琴匣

琴匣宜小而輕用以遠出也止用杉桐二木外包以棕蓋用平板鎖用暗鎖中擱一板軫足見掌開孔落平底下可放琴譜弦線軸拂薦一切應用之物總要軋牢勿致搖動爲妙

天聞閣琴譜

首卷中

十二要

木 塵

琴擱

掛琴用櫚可免牆壁之潮氣又能多藏式做一封書中不用隔板高八尺深容二琴潤容四琴門不用挺裏面以板填平如複壁一櫚內外可掛十六張

琴匣

琴匣宜小而輕用以遠出也止用杉桐二木外包以棕蓋用平板鎖用暗鎖中擱一板軫足見掌開孔落平底下可放琴譜弦線軸拂薦一切應用之物總要軋牢勿致搖動爲妙

辟塵垢便於琴囊余將琴囊自雁足至尾作兩其餘用絲結扣便於裝取是以囊兼被更妙

琴拂

梅花菴用白綢尺許於岳山穿過弦底白上至下拭止焦尾抽出則積塵盡去余今以紫檀作秋葉各式稍粘象鬚既便拂塵又壯雅觀繪圖於後

琴薦

琴薦之製甚夥奈沙袋過重樟皮嫌挺夾毡則俗不可耐余用各色哈喇縫成秋葉各式內裝以棕一厚一薄並將琴底近岳山三四寸粘以油絨即傘鋪所餘者雁足亦然或以油絨作夾薦裝以燈草取其粘滯可免推移滑跌之失

弦軸

上弦之要物也茲用紫檀華黎或牙骨各角卽堅木亦可長四寸如大指壯細兩頭作六稜以禦滾也中節鏤圓間一小孔以弦穿入纏緊札於雁足既易用且免傷手

龍鬚

古人多用線鬚長止六寸故不雅觀今用絨線分作兩股搓成長尺二三重五六錢便覺落落大雅然按

軫最難且靠蜻蜓頭處易於磨斷另拴則不堪用矣茲作兩節拴法須通眼軫先將絨線搓成拴於軫上軫尾所餘絨扣再拴龍鬚既整齊好看且如絨扣磨斷只換絨扣不礙龍鬚其便多多矣

琴軫

軫足二物古多用玉或象牙然而難求易損不若紫檀牛角之較易總之以堅木作逗眼便得須做六稜易於用力軫之靠琴處須鑿窩則不滑其餘以磨光爲佳至於雁足無論玉骨角木須用整料做成則年久不至失落必要鑿圓不宜稜角恐傷弦與手耳

天聞閣琴譜

首卷中

十二要

三本堂

蠅頭附式

弦根挽一結于名曰蠅頭又名蜻蜓頭打法用溫水將上四纏弦潤濕則易於曲折以左手將弦朝上摺倒二分捏住又折二分亦捏住右手將弦挽一團套從中束緊其形如蜻蜓蠅頭鼻眼悉俱總要勻停以極小爲佳大抵四纏弦粗而難挽失於大下三弦細而易挽多不勻停茲本堂亦將下三弦用生絲搓線纏過一寸五分照樣挽成則一律好看此亦隨人所好耳

香盤

古人掃地焚香淨手彈琴良有以也子曰如在其上不覺屋漏經曰淡然獨與神明居况黃鍾通北極焚香通南斗書云神人以和足見音樂之道感應速而神明竊聽焉故彈琴爲奏爲操者不敢慢也淨手焚香斷不可少然古鼎宜爐只可設於家常本堂茲用安息香盤無論銅錫磁器古素爲妙或以諸香爲麝印作書字香盒一焚半日較勝柱香且便於攜帶

古人以管定聲爲和衆樂也後人以琴獨彈隨手取

天聞閣琴譜

首卷中

十二要

四本堂

音不知律呂之高下變調之宮商所以八音廢而樂失傳矣書曰鼓瑟鼓琴笙磬同音卽以笙簫定聲便合律度茲本堂製一律管專定琴瑟庶幾高下和平習聞日久則律呂明而八音克諧矣附圖于左以便截製

琴室之大小皆儉隨人修造祇可居家常處之地若風雅之士興致所至隨遇而安或花前月下或遊山玩水只要以上要事齊備其餘不必拘泥也

蕉葉琴拂式



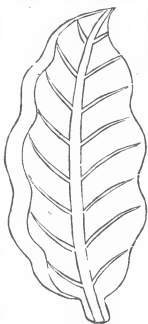
柄長三寸穿孔拴以繡綉稍頭開孔粘以髮須四五寸

天聞閣琴譜

首卷中

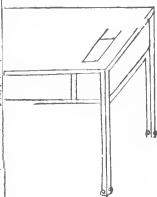
十二要 五 本堂

琴墊式



或絨布哈喇油紬以澁爲佳內裝燈艸或細櫻
外用白線行紋
玉簪式絃軸
兩頭六稜中圓開孔以穿絃

家常對彈琴棹式

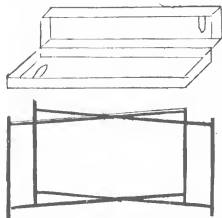


天聞閣琴譜

首卷中

十二要 六 本堂

出行琴匣代棹式



抗弦

有琴便有弦造者既多有優劣之分明胡全菴文會堂張石衮琴經皆載辨絲造弦之法然今造弦者自有師承彈琴者又不造弦故不更錄楊鶴洲太古遺音則云琴弦非杭州者不可約重三錢八九分者名中清有重四五錢者只宜上大琴余聞杭弦相傳以李氏爲佳又云李氏在北宋時以造弦擅名傳至於今及嘉慶初年李德宇歿後無嗣後推沈軼先其色帶黑中清重四錢太古五錢加重六錢其價照碼八折九五串合每重一換八折申錢道光五年余到

天聞閣琴譜

首卷中

十二要一

杭會沈軼先年已六十有一歲自云得李氏之傳至辛卯歲軼先歿其價又加至每重一換實足串錢而弦轉不如前矣近又買得圓圓堂北首何廣順樂器店所兌每副三百五十文重五錢八分其弦與軼先之所售相同惟用膠稍重道光十年冬韓師於吳中得李子珍琴弦數副以贈曰此杭州李氏弦操縵家之寶物也我向嘗用此種其價不過一百二十文古玩之流傳於世若金石書畫雖兩漢魏晉間物往往有之獨李氏琴弦雖未百年而不得也今幸遇之豈非平生之快事乎我爲喜又爲弦慶慶汝之好慶

而得此不可得之物疑若有鬼神爲之呵護之者應弦之不致落他人手漫然用去以致不知貴重愛惜等於常弦也今幸遇汝寶之若李廷圭之墨蔡君謨之茶可謂得其所矣子珍弦白色重四錢造法精善遠勝軼先可謂名不虛傳矣李世英爲北宋時人古香師所云也世英六代孫德孚歿後無嗣沈軼先所云也李世英精造冰弦傳今百載有餘李子珍訪帖所云也世珍之子茂齋茂齋子臨泉臨泉子楚確楚確子宗洲宗洲子祥生祥生子子珍子珍子石峰石峰子秉仁歷分三百餘載何廣順所用李氏訪帖所

天聞閣琴譜

首卷中

十二要二

云也數說合來俱不相符自世英至秉仁雖代代自有招牌訪帖可稽然用弦者隨手廢去買弦者舊訪帖爲無用之物又不存留故不可得今日李氏弦人俱無難考得其世代年分亦屬無用蓋今弦日益價日益貴操縵家追念其人必致問其家世也姑存數說以待博雅者考定

廣陵散序

按琴史晉書載廣陵散爲嵇康所操康字叔夜晉之譙國人也有奇才博覽經籍精於音律拜中散大夫嘗遊會稽夜宿華陽亭引琴而彈條有客詣自稱古人相與拔談辭致清辨遂鼓斯操聲調絕倫因以授康仍誓不傳後遇康每彈此曲則神愁鬼泣金鐵皆鳴又琴記廣陵一操本四十一拍康甥袁孝尼嗜

天聞閣琴譜

首卷中

廣陵散序一

琴從學於康獨比操靳惜不以與逢康靜夜鼓琴孝尼竊聽之曰者至亂聲小息康疑有人停琴而出果見孝尼遂止之不復彈故原操止得三十三拍後孝尼會止息意摹仿曰十有一序引在外因不傳於世學者亦罕知焉臞仙曰廣陵散有二予所取者隋宮收藏之譜也隋亡而入於唐唐亡流落民間者有年至宋高宗建炎間復入御府經九百三十

七書矣當以此譜爲正又二香琴譜紀耶律

晉卿彈廣陵散詩序韓皋以揚州爲廣陵故地魏母丘儉輩皆都督揚州爲司馬父子所殺叔夜痛憤之懷寫於琴操傷魏之忠臣殄散於廣陵也卽以曲名之故叔夜自云靳固其間不輕傳人良有以也唐乾符中待詔王邕爲季山甫鼓之前明大定間汴梁留後完顏光祿命士人張研一彈之請中議大夫張

天聞閣琴譜

首卷中

廣陵散序二

崇爲譜序崇之論似是而非泰和間待詔張器之亦彈此曲至沉思峻迹二拍緩彈節奏支離未盡其善獨棲岩老人混而爲一士大夫服其精妙其子蘭亦得棲岩之遺意耳嗣後不復聞有傳授茲於咸豐辛酉之春得之成都士人家

廣陵散拍名目錄凡四十三段品二玄一徵與一玄同声

開指 小序

止息 大序

井里 第一

申誠 第二

順物 第三

因時 第四

干時 第五

取韓 一拍以下正声 呼幽 二拍

亡身 三拍

作氣 四拍

含志 五拍

沉思 六拍

天聞閣琴譜

首卷中

廣陵拍名一 梅蘊菴

返魂 七拍

狗物 八拍一名移燈就坐

衝冠 九拍

長虹 十拍

寒風 十一

發怒 十二

列婦 十三

收義 十四

揚名 十五

含光 十六

沉名 十七

投劍 十八

峻迹 一拍以下亂声 守實 二拍

歸政 三拍

托琴 四拍

終思 五拍

同志 六拍

用事 七拍

辭鄉 八拍

氣衝 九拍

微行 十拍

會止息意

一拍以下爲袁孝尼所敘

意絕 二拍

悲志 三拍

嘆息 四拍

長吁 五拍

傷感 六拍

憤恨 七拍

亡計 八拍

天聞閣琴譜

首卷中

廣陵拍名二 梅蘊菴

觀操之命名必有詞焉中山秘而不傳其意概可見矣諸出琴苑指法甚古令人難以操摹破牢聶道人譯以今譜據云彈之不宜旋即棄去故未收入書曰神人以和此廣陵散之見絕於世良有以夫

跋

操見孔氏琴苑。他譜無傳。指灋甚古。萬原刻似非善本。不無魯魚之嘆。而入手數段。變音忤謬。才支離。且節奏嫌於太急。知爲傳者之誤。分按譜中題目命義。及先後次序。疑有文詞。故不敢輕易一字。適友人從舊書坊中。得抄本樂章一卷。卷末附琴操九拍。未釋何名。囑予撫之。乃廣陵散也。噫。殆神授歟。抑物

天聞閣琴譜 首卷中

廣陵散跋一

聚於所好耶。因澄心追摹。較之琴苑。指灋節奏詳明。而音韻亦復調暢。遂將通譜參閱。較正詳釋。使學者易於辨識。不至以訛傳訛。庶足以慰前賢作述之苦心。釋千古不傳之餘憾矣。未知中散大夫許我否耶。元耶律楚材廣陵散詩。曲盡神致。後之覽者。不獨知此操之出處神奇。則叔夜忠憤之懷。亦毅然可想。詩云。渥然數從軍。十稔苦行役。而今近衰老。足疾困卑濕。歲暮願出門。不欲爲無益。

穹廬何所有。祇有琴三尺。時復一弦歌。不獨賢博奕。信能禁邪念。閑愁破堆積。清旦挂幽香。澄心彈正息。薄暮已得意。焚香達旦。古譜成鉅軸。無慮聲千百。大意分四節。四十有四拍。品彈欲終。調六聲。一時創初。似破竹不止。如裂帛。終身志慷慨。別情餘威。如冠氣何壯。我劍聲如擲。呼幽達穹蒼。長虹如王立。將彈怒發。篇寒風白瑟。瑟瓊珠落玉。器聲墜。漁人望別鶴。唳若松哀。猿啼怪柏。數聲如怨。詎寒泉古調。遊幾折。變軒如奔流。萬門急太。猝忽一挽。應聲如破的。雲烟速變。滅風雷恣呼。喚數作撥。刺聲彈指。轟霹靂。一鼓息萬動。再弄鬼神泣。叔夜志豪邁。聲名動蠻貊。洪爐鍛神劍。自覺乾坤窄。鍾會來相遇。箕踞方袒褐。一旦諸殺之。始知襟度既新。聲東市經孝尼無所獲。密傳迨王遜。曾爲山甫容。近代

天聞閣琴譜 首卷中

廣陵散跋二

有張研。妙指莫能及。琴道震汴洛。屬陪光祿席。器之雖有聲。練此頭垂白。中間另起意。流思至峻。述節奏似支離。美玉成破壁。爲山虧一簣。未精誠可恨。我愛棲岩翁。翻聲爲舊格。始終成一貫。雅趣超今昔。三引五序。始作意如翁。縱之果純如。將終繳而縹。稀生能作此。史臣書簡策。又謂神所授。傳自華陽。郭韓皋。破我今通此論。見非自懸隔。商與宮同聲。斷知臣道逆。推臣作人主。不害韓相賊。安得謂政。元惡。林君側上。欲悟天子下。則有所徵。惜哉中散意千古。無人識。學者須三復此詩。則指灋節奏之妙。雖不能得其真傳。而悲慨浩嘆之情。亦當會其神於萬一。

二十四琴品

用表聖詩品原題

旌陽可垣溫均譚

雄渾

心浸太清翩翩無迹坐單父堂壽中散席巍巍山高洋
洋水碧相忘椅梧相賞松石發采揚明變態獨闢拊絃
辨絲得之園容

冲淡

六氣俱濶妙生於靜心遠體清絃調器洽不疾不徐亦

天聞閣琴譜

首卷下

琴品

散亦整懲躁雪煩和聲依永邇山之陽岐山之嶺孔思
周情方斯妙境

纖穠

天圓地方風雲布濩大絃小絃按節合度離鵲游鴻絡
騁奔赴流水落花臨風玉樹聲本自然曲象容誤條和
清和操縵有素

沈著

悠然太古厥德悄悄觸撓如志感人最深莫重廊廟莫

輕山林調以碧玉眠以綠陰孰解其趣孰測其心千秋
而後遙俟知音

高古

製自晏龍造始黃帝牙曠田連響冠眾藝珠柱橫陳歷
劫不敝匪器之珍實理之細朱絃疏越蒼梧迢遞絕調
獨彈難乎爲繼

典雅

撲三斗塵退萬重愁流水高山別有感悟風韻宜人欲

天聞閣琴譜

首卷下

琴品

斷仍續臂諸珩璫比德於玉聲清者矣聲急者蜀纓微
流芳脩然免俗

洗鍊

色相空妙生十指輕攏慢撚心清於水攫之逾深澄
之不滓如剪雙瞳如洗雙耳翠蓋娟娟漪流瀾瀾擊叩
松耶手揮綠綺

勁健

直如朱絲冰壺朗映斲彼孫枝從繩則正洽洽其音錚

錚其性既和且平何競何病仰致鴻翔俯格魚泳曲而不屈銅似士行

綺麗

絃歌綢繆發爲清角古製班爛華繪雕琢如鼓笙黃如舞韶箭蜀錦繁榮春柳濯濯池鳴鵲雛庭舞鸞驚靈臺下名材中郎先覺

自然

不溢不驕去甚去泰導養宣和是謂天籟出岫無心春

天聞閣琴譜

首卷下

琴品

三

雲露霽居杉衫先意在絃外蘿月停杯松風吹帶叩寂求音徒勞附會

含蓄

洪鐘之聲瓦缶難量后變教胃語簡而詳擇居士窟獨坐幽篁孔昭西伯賀遇稽康非與胡遠非秘胡長一彈再鼓三日繞梁

豪放

假物託心一發莫收鸞翔鶴舞風入泉流朝餐沆瀣暮

憩瀛洲與樂期伍與綺季儔曲奏陽春引按箏篴逸趣橫生斯德最優

精神

龍門之桐高無枝葉生託崇岡與霄漢接爰製雅琴神人和協有竿勿吹有笛勿擲標樂府題考香山帖音諧一絃道成三疊

縝密

音出山巔山噪其秀絃纏室中室銘其陋瀾瀾移情宮

天聞閣琴譜

首卷下

琴品

四

商迭奏是疏非稀是繁非湊眾葩敷樂神淵吐溜善始合終豪無罅漏

疎野

食鼎鳴鐘俗好盡刪涼宵淅水天風佩環弄梅花曲訪羅浮山或歌子夜或唱陽關雲霞落落鷗鷺閒閒刺船而去旬時不還

清奇

纖塵不染匪曰疎慵凡蹊不落匪曰孤蹤質若可見鍾

期可逢平。鋪風簾高倚長松。呼嶧陽友。歌負情儂。海山無事。一鶴相從。

委曲

賀壇相糾。如萬頃湖明光宛轉。如九曲珠。言聽之疎。言懽之愉。翩緇飄遶。淵靜縈紆。師曠杖策。惠子據梧。忭舞悅念。養乎軒乎。

實境

響聲韻泉。希代之寶。琴列書前。殊非小道。搏拊真源。詎

天聞閣琴譜

首卷下

琴品

五

容意造。靡奇不摻。靡義不討。足躡崑崙。目窮海島。髮髯依稀。成聲草草。

悲慨

往古來今。荏苒代謝。人壽幾何。恒焉物化。花發必殘。筵開必罷。淒淒素秋。漫漫長夜。躑躅牧樵。荒涼臺榭。雍門一彈。泣數行下。

形容

黢黑頽長。瞻之有像。鼓其天倪。豈同象罔。山徑橫斜。風

潯振盪。非指非絃。獨來獨往。取鼠變聲。捕蟬變響。音由心生。寥真賞。

超詣

無絃靖節。不鼓昭文。如何清籟。徒拘見聞。絃么微急。治絲而琴。心遊芒易。響發風雲。孤竹之管。猗蘭之芬。怡然自樂。卓爾不羣。

飄逸

母叩爾缶。母彈爾箏。七條絳性。百衲陶情。騎鯉而出。御

天聞閣琴譜

首卷下

琴品

六

風而行。空鉤意釣。寡和希聲。膠柱斯滯。執譜斯爭。得心應手。空中自鳴。

曠達

超然物外。神動天隨。宜風宜雅。以遨以嬉。遇調冰柱。遇理瑤絲。披髮長嘯。臨流賦詩。洗眼雲水。抗心希夷。及時行樂。不受人羈。

流動

瓠巴鼓琴。師文請謁。泉露沸騰。魚龍出沒。協氣旁流。奇

弄廳發其機不停其源不竭東武吟遙廣陵散歇一絃
 一心江水江月

天聞閣琴譜

首卷下

琴品 七

右風前鶴舞勢



大指擎托灋也

興曰萬籟怒號
 有鶴在梁鍊身
 孤立將翔將翔
 忽一鳴而驚人
 聲凌厲以彌長

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法一

古曲居士

右賓雁啣蘆勢



大食二指捻灋

興曰涼風倏至
 鴻雁來賓啣蘆
 南鄉將以依仁
 免度關而委去
 述哀音而動人

右鷗鳴雞舞勢



食中名鎖指灋

興曰沙磬人靜
遊鷗自如鳴則
延頸舞則翼舒
欲含和於聲韻
審步趨之疾隨

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法二

古幽居士

右鷗鳴鶴在陰勢



食指抹歷拂度插灋

興曰鷗鳴九皋
聲聞於野清音
落落自合韶雅
惟飛指以取象
覺曲高而寡和

右飛龍掣雲勢



大指中齊撮灋

霸物爲龍令非
池可容頭角崢
嶸兮變化無窮
位正九五兮時
當泰通攀聖而
上兮滃然雲從

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法三

古幽居士

右孤鶩顧羣勢



中指勾踢衰灋

興曰孤鶩顧羣
飛鳴遠度堪憐
片影弋人何慕
與落霞以齊飛
復徘徊而下顧

右螳螂捕蟬勢



食名指反撮瀟

興曰蟬性孤潔
長吟自樂螳螂
怒臂一前一卻
謂齊撮而復入
取其狀之相若

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法四

古幽居士

右蟹行郭索勢



食中名輪指瀟

興曰蟹合離象
賦性側行內柔
外剛螯舉目瞪
觀其連翩之勢
似夫輪歷之聲

右振索鳴鈴勢



食中名指索鈴瀟

興曰眾鈴胃索
引手一振鏘鏘
和鳴翕然成韻
推取象以揮絃
自悠揚而遠聞

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法五

古幽居士

右幽谷瀟瀟



食中洎濁登指

興曰空谷深幽
寒泉迸流洎洎
觸石濺濺鳴球
因夫聲而取喻
謂登指以俱投

右鸞鳳和鳴勢



食中指半扶全扶瀟

興曰鳳翔高崗
鸞遊層崖同類
和鳴嚙嚙啾啾
棲二絃而並作
象其音之克諧

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法六

古曲居士

右風送輕雲勢



食中指半扶全扶瀟

興曰冉冉溶溶
聚氣以成油然
而起勢逐風輕
喻度指之如雲
不欲重而有聲

右商牟鼓舞勢



名指打摘瀟

興曰有鳥獨足
需而知雨天欲
滂沱奮翼鼓舞
屈名指以臨絃
象參差而翼舉

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法七

古曲居士

右游魚擺尾勢



食中指撥刺瀟

興曰雷雨乍解
揚濤奮沫魚將
變化掉尾撥刺
爰比興以取象
駢兩指而飄瞥

右神龜出水勢



食名指打圓瀟

興曰負書出圖
履一戴九欲悚
其肩必昂其首
爰比興夫擺打
信昔賢之不苟

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法八

古調居士

右滄海龍吟勢



食名指間勾瀟

興曰龍居窟宅
靜夜長吟如金
如玉載好其音
胡取喻於神物
儼雲彩之繽紛

右饑烏啄雪勢



食名單彈雙彈瀟

興曰爰集爰正
莫黑匪烏饑而
啄雪其味不濡
爰借喻於清彈
欲其勢之虛除

天聞閣琴譜

首卷下

右手勢法九

古調居士

右鷺沐清波勢



食名反輪指瀟

鷺沐江波時伸
其足曝日中天
乃疏其翼取未
反撮之連絡今
亦髣髴而相似

左 左 谷 傳 聲 勢



大 指 蠶 灋

興曰長嘯一聲兮
振動休麓隨聲啊
答兮在彼空谷喻
名按而梅蠶兮欲
其音之相續

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法十

古幽居士

左 號 猿 升 木 勢



大 指 細 敦 畜 獠 灋

興曰瞻彼號猿兮
升於喬木欲上不
上兮其勢逐逐重
按指於分寸兮欲
去來之神速

左 芳 林 嬌 鶯 勢



食 指 按 攬 灋

興曰相彼嬌鶯兮
遷於芳林飛鳴求
友兮睨睨其音謂
按指之雍容兮有
如軟語之春禽

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法十一

古幽居士

左 幽 禽 啄 木 勢



大 指 虛 蠶 點 灋

興曰幽鳥避人兮
遶樹而鳴等蠶剝
啄兮其音丁丁因
取於虛蠶兮故憂
然而有聲

左野雉登未勢



中指按推起出瀟

興曰時哉野雉兮
飛於朝日登木乃
鳴兮音清而不疾
因夫取意以喻兮
故匪文可述

左栖鳳梳翎勢



名指按瀟

興曰有鳳栖梧兮
不飛不鳴意將沖
天兮載拂其翎名
側按而得屈因其
勢而命名

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法 十一

古廬居士

左文豹抱物勢



名指跪瀟

興曰有豹待變兮
隱於南山抱竹而
蹲兮孰窺其斑狀
其形而取象蓋在
乎作勢之間

左鳴鳩陰雨勢



大名指對按瀟

興曰天欲陰雨兮
維鳩知之昂首長
鳴兮尙求其雌爰
取象於對按兮以
其音之唱隨

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法 十三

古廬居士

勢秋吟蟬寒左



澹吟細名中大

興曰翼而鳴者
惟蟬知時秋高
氣肅長吟愈悲
審夫聲而取喻
當卽此以求之

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法十四

古應居士

勢水隨花落左



澹吟遊指名中大

興曰落花隨水兮
順流而去逆浪所
激兮欲住不住因
其勢以取喻兮能
求意而自悟

勢蟬驚鳥飛左



澹吟走指名中大

興曰鳥驚蟬飛兮
蟬引餘咽自西徂
東兮其聲漸滅通
諸理以造微兮難
以言而詳說

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法十五

古應居士

勢花浮蝶粉左



澹止起泛指名中大

興曰粉蝶浮花兮
翅輕花柔欲去不
去兮似留不留取
夫意以爲泛猶枝
上之輕浮

左 蜻 蜓 點 水 勢



食 中 名 指 牙 泛 灋

興曰無數蜻蜓兮
在水之湄欸欸而
飛兮點破漣漪猶
對徽而互泛類物
象之如斯

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法十六

古幽居士

左 鳴 蜩 過 枝 勢



大 中 名 指 引 注 灋

興曰維蟬高潔兮
委蛻含露隱彼淡
林兮趨時而鳴忽
標驚而引去曳不
斷之餘音

左 燕 逐 飛 蟲 勢



大 中 名 指 抑 灋

興曰燕燕于飛兮
差池其羽逐彼飛
蟲兮乍來忽去抑
上抑下兮取夫勢
而爲喻

天聞閣琴譜

首卷下

左手勢法十七

古幽居士

左 神 鳳 啣 書 勢



大 中 名 指 按 絃 灋

興曰鳳兮鳳兮
感德而至啣書
來儀表時嘉瑞
謂梅按而實覆
取夫味之相類

五日禁宗其母面

而長伸也

四曰夕即五之無

名之謂也

三曰中即五指

之中也

二曰人言可以張

食於口也

一曰大即五指之

最大者也



天聞閣琴譜

首卷下

指訣一

指訣

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之彈欲所紉方得妙按今八木乃稱奇輕重疾徐蒙接應撞猱行走怪支離人能會得其中意指濃雖淡可盡知

周東岡彈琴濃

妙在乾淨要分明潦草從教音不清彈欲斷絃練軟弱按令入木怕鬆輕綽則上兮下則注絃

爲大動細爲吟飛猱兩上還兩下撞飛一上二

下均拍殺猶如鞭索暫推吟一似蚓蛇行若遇

喚聲須急撞但逢少息要停音慢不斷兮緊不

亂前聲一接後聲輕大曲必須三八慢小吟首

尾要消停

曹柔指訣

左手吟柔綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

天聞閣琴譜

首卷下

指訣二

字母源流

右指秘法

舊註指法甚簡不適於用茲予以獨得之秘詮盡發其指好學者幸細閱而辨之則字字皆精義也况茲譜之制作全賴指法舍此其孰能明之

凡用指之例向徽外者曰出向身內者曰入毛托也 大指向外出絃曰毛大指豎起靠絃而

出與諸指彈聲無異蓋因六與一應七與二應相去已遠故用大指爲便有用仰毛者大指仰天任絃擊於琴面太重而濁且無意趣如欲用之者必宜不輕不重取清脆之聲庶幾可聽此當以激節處用之不可槩而見也今用豎毛譜書毛字若用仰毛譜書毛字以別之也

尸擊也

大指向內入絃曰尸尸不多用

天聞閣琴譜 首卷下

指訣 三

木

抹也

食指向內入絃曰木凡值一絃而兩彈

則用先抹後挑如一聲止用挑不用抹

也用抹之法必以正出不可斜掃又不

可太重使絃撲面常在四徽上下出聲

庶獲清健之音如下五徽外則音太柔

不可多用間亦有之務得其剛柔之妙

大凡散泛二音當近岳山出音清脆

乙

挑也

食指向外出絃曰乙挑之精義別有秘

詮名曰懸指今人皆傍絃挨撫音出多溷濁何可言妙惟挑以甲尖從空懸落挑出須用力不覺有堅實之響無猛厲之患虛靈無礙始得清健音也

勾勾也

中指向內入絃曰勾貴甲肉相半今

人但知左大指欲用甲肉而不知勾亦然也勾如純甲則聲出多浮而暴法以中指尖帶肉抵絃重抵輕出先肉後甲

天聞閣琴譜 首卷下

指訣 四

而得聲者必至中至和也語云彈欲斷絃者故取其下指堅實不使失於輕浮耳殊不知過重之病反見殺伐之聲吾故曰重抵輕出纔得堅實之中和也

乃剔也

中指向外出絃曰乃剔不可太剛太剛

則暴指又不可太深太深則濁故法以肘腕平懸今指得活潑之機然後用尖正正剔出則聲可得清和之致渾厚之

音也

勾剔譜內勾剔連寫用此

勾也 名指向外出絃曰勾 摘必欲伶俐但懸

名指餘指要直多用於滾與輪間詳見

後

厶厶應也 食指連挑二絃取輕疾之聲

早撮也 挑勾並下兩絃同聲或勾托同聲俱曰

早或一拔一散或俱按俱散活用爲貴

天聞閣琴譜

首卷下

指訣

五

處而止亦不拘定七絃俱必從一而起

也不可太重以致暴響輕輕拂來連而

勿斷則得其趣矣

彙彙音指也 一絃兩聲而用抹勾急連也先用抹後

用勾取相連之聲

彙彙音指也 可分可合有單潑止用厶單刺止用中

者法以三指並而爲用先令食中名三

指屈其節中指稍出于食指名指稍出

曰厶又令三指屈節食指稍出于中指

中指稍出于名指亦作斜勢一齊出絃

重重一掃曰中其手指來往之勢名曰

逆魚擺尾其貌則雋雅可觀其聲則清

健可聽不可太重太重則煞氣不可太

輕太輕則柔嫩但若風入松頭眾響勻

和而無煞聲則佳也更不可離琴離琴

天聞閣琴譜

首卷下

指訣

六

則勢矢惟傍絃而出入斯可矣今人多

有捏拳入臂爲厶者龕鄙之極可爲絕

倒

彙彙音指也 用名指摘絃之二而一潑刺也

彙彙音指也 如前指撮之法用左一指而右一潑

左二指而右一刺也亦結聲

伏伏用字 中無聲也其用在一二絃上三指刺出

隨以掌下釐定絃聲無形跡可見使其

自然不響爲妙刺又不可多絃絃多則

音濁獨一二絃用之

打圓也

一挑一勾先得二聲少息再急作三聲

後勾一聲又復漫挑一聲以完七聲之

數或用一托一勾者亦如前法蓋打圓

之妙處全在急作三聲內得力聲欲明

亮彈欲勻和機欲圓活無一毫阻礙爲

妙今人挑多重勾多輕不得勻和故不

天聞閣琴譜 首卷下

指訣七

能出其圓者也宜細審

圓也

間一絃而勾抹同聲欲其齊下勿爲偏

重多用於泛音

背鎖也

同絃用剔抹挑連彈三聲

銜也

同絃先抹勾漫彈二聲少息加背鎖得

五

長鎖也

同絃先抹挑二聲少息加短鎖得七聲

有亦用九聲者覺太煩亦不多用

廿散也 左不按而彈謂之散聲

合輪也

名中食三指屈而向外出絃急得三聲

其法以名中食夾緊三指摘剔挑次第

而出如有力勢方妙

脊也

用名中二指如前法

全也

泛音用名中食三指一絃同拂得聲如

實音用合之意

奚也

用名中二指如前法

天聞閣琴譜 首卷下

指訣八

支也

剔挑同絃二聲以大指欸中指二指先

中後食逐聲擊出要一按一散取兩如

一之聲又名雙彈譜書各字卽雙彈也

與前法同耳

女也

一按一散剔而同聲取兩絃音叶處用

之假如左按七絃七徽七分右剔一聲

與散六絃同聲

罕也

從前句再彈一遍曰從頭再作譜用笠

丁字或從第幾字起再彈一遍卽將
譜傍用一丁曰從勾再作譜用勾再作
字

零

索鈴也

如滾之式左按七則挑七按六則挑六

次第往前一路挑去或自七徽而斜至
九徽者或自九徽而斜至七徽者或九
徽斜至外徽者有如鈴索之聲磊磊落
落無參差之疾而得調勻之妙者爲美

天聞閣琴譜

《首卷下

指訣 九

也

省

少息也

少停再彈如停歌駐拍之意當令音完

寂然一息如不彈者然後另起也

巫

輕也

輕細其音

車

連也

連彈勿斷或左手連吟不斷亦然

云

至也

或滾至或拂至或歷至某絃而止也

勻

急也

急連而彈也

昌

慢也

慢申方可做音否則不知慢之妙也

倉

入慢也

鼓曲將完入慢之說也每見彈琴將完

草草了事殊屬大傷雅道必須字字連

絡急句之中字字清脆緩句之中字字

流暢吟猱要圓長流潤康靈潔亮文文

雅雅終曲方稱妙手

大倉

大倉也

凡大曲必長故先有倉後有大倉方

可曲終也譜內寫七上八上係徽之上

下一分比如五二三兩絃七徽九分有音

天聞閣琴譜

《首卷下

指訣 十

則八徽無也如臨正音必寫出幾徽幾

分如六二六四七九六九四四四七八

三十八之類也

左指秘法

凡指按徽必須取準徽之分數尤爲緊要少差

分毫則不和矣又必按絃堅實法當用力而不

覺故云按令人木專言用力也但妙在不覺耳

沾

練注也

指自下而上按絃曰綽指自上而下按

絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則

音不和也又有用綽注稍過於徽而音

始和者此正陰陽之謂也知此則無慮

其音不和矣閱譜者須以綽注慎之

干吟也吟者按絃以取音在指所按之位往來

搖動上下不出三四分先大而後小一

轉一收約四五餘轉仍用定吟方收本

位而止少則虧缺多則過繁故有恰好

天聞閣琴譜 首卷下

指訣 十一

之理以圓活完滿爲度吟之緩急俱要

圓滿若吟哦然致有音韻耳

旱長吟也吟之加倍仍用定吟方止

尙滿吟也如在九徽得聲用大指高骨內勁力細

音緩緩而淌下十徽或仍上本位故曰

淌吟

罕定吟也左手得音以手指血脉微微起落按之

外邊不覺指動故曰定吟

半氣也卽隨綽隨吟也如譜字上有半字是也

行注吟也卽如前說譜上有彡字是也

行細吟也指動緊細而音出圓滿爲妙

迂遊吟也指乘細上聲就退下復綽上又退下約

二次取一音在絃似遊蕩之意行遊而

吟有游魚順水之勢有如雙撞而放緩

是也

苒蕩吟也得音就吟兩頭用力遊蕩之意比遊吟

天聞閣琴譜 首卷下

指訣 十二

大而鬆緩用兩頭雙撞之意又於得音

上下蕩開後吟也

旱急吟也緊而迫切

旱緩吟也漫而寬和

半少吟也比吟之一半也其音之多寡看琴之緊

慢是也

罕略吟也如半吟之一半也亦如前說

罕緩急也一絃兩彈而俱用吟者分先緩後急

三雙吟 一絃兩彈俱用中和之音而吟者止註

琴

拿落指也得音就吟故名落指吟也

飛吟 得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其

音連綿震動所謂鳴蟬過枝以按處論

之一上復下按處又一下爲二下也有

二上二下者從按處二上卽二下必到

按處而止也

天聞閣琴譜 音卷下

指訣 三

才猿也指于按處往來搖動約過本位五六分

大于吟而多急烈音取潤大蒼老兼求

古澹有如猿猴升木音取恰好圓滿爲

度秘詮云善用吟猿者必避指甲聲又

曰輕清小者爲吟重大帶急者爲猿吟

取韻致猿取古勁各有所宜又曰五音

活潑之趣半在吟猿而吟猿之妙全在

動蕩有情緩急有韻若手指任其浮躁

則聲繁音雜不成其美矣

才具猿也猿之加倍仍用定才而止然長吟長猿

起手必用之法務令緩而不弛疾而不

促聲自心生音從意轉猿可得矣

才純猿也純猿者綽上有聲必取圓潤溜亮若粗

烈過猛反多俗聲矣

才蕩猿也若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種

神遊八極悠悠自如之風韻也

天聞閣琴譜 音卷下

指訣 四

才略猿也細而堅實細中有潤堅中有脆實中有

鬆則盡其妙矣

拿落指也得音就猿取其連貫緊接而兼鬆脆

拿緩猿也音取大而寬和必要安閒自如之景方

得緩法

爭急猿也急猿者音雖甚疾但過急太忙不惟聲

出必俗而指法亦覺醜看所貴手急而

意漫音連而氣舒臻於大雅矣

汙注猱也如前說謂上汙是

彖注猱也式如兩次雙撞之意而兼猱先大後小

堅脆爲妙

望迎猱也取音如迎上抑下連活有情彷彿撞猱

換猱換吟也

汙注下也假如按七絃九徽得音隨連下十徽或

吟或猱自有細註

立撞也按彈得聲用指急綽分數之上疾歸本

天聞閣琴譜 首卷下 指訣 圭

位取出一聲曰立其連如電速則成一

聲遲則二聲也切須辨之

空小撞也撞之最小而有情四五徽用之最多靈

脆爲妙

角換音也如撞音放緩連上連下音隨指走取輕

鬆連活則佳焉

登雙撞也連撞二聲也

復也取一上一下也必取連活圓潤爲妙

雙復也卽一上一下也凡用者若從作上下彈

者非妙手也式如拉上壓下之意內藏

滑潤之勁力用手膀者佳用在手指者

則無意趣矣

虛虛撞也不彈而用撞者是也如按七絃七徽挑

一聲隨上六徽加一立或按四絃七徽

勾一聲隨上半復下七加一立二說皆

不彈而立者故名虛撞

天聞閣琴譜 首卷下 指訣 圭

逗逗也借以上之聲迎而注下以當本位之聲

爲豆如應彈九徽用逗則從八徽間迎

聲而注下九徽又如按彈九徽指用上

八將欲豆在九徽卽於八徽以上迎而

逗下此謂借上之聲以爲聲者也若迎

而太重則又濁而俗矣今人逗多俗聲

若濫用之則令厭聽如當用逗時必使

輕清敏捷爲佳耳譜用撞逗二字須明

辨勿誤蓋撞從已彈後取出退則乘將

彈時取出也

色指起也如大指按八徽得聲而注下九徽將大

指甲爪起一聲曰色

色爪起也大指按絃時指甲爪起一聲曰爪已

色帶起也名指按絃時指頭帶起得聲曰巾已

疊退復也按彈而退下曰艮即復本位曰復又曰

小艮復即少退也

天聞閣琴譜

首卷下

指訣 七

足跪也跪指也名指屈兩節而按絃因徽間短

促而用之也若連跪二絃一肉一甲

閃疊也名指按絃如在十徽而大指磕下九徽

有聲曰閃

膚虛疊也不按不彈將指按下某徽曰膚

弁分間也一絃兩聲而分開彈之以一彈而指即

上一徽或幾分隨下本位又彈一聲是

也

拾放合也

專言名指也按前絃放起有聲曰放彈

後絃合前曰合如名指按六絃七徽九

分用色合七絃七徽七分一聲是也

唇應合也

按絃後而指或上徽或下徽有音以應

次絃有聲曰應次絃之音合前聲曰合

假如名指四絃十徽已彈上九徽千次

彈七絃散聲應合同聲也

谷合也

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨指

天聞閣琴譜

首卷下

指訣 十八

起同聲曰谷假如大指按在七絃九徽

已彈過候名指於九徽按彈四絃時大

指即爪起與四絃同聲相合也

阿同聲也

假如大指按七絃九徽用色合散勾一

絃同聲曰阿

回同起也

假如名指按七絃九徽候彈散四同起

取其隱然相應之聲耳

色泛起也

右彈而左指點絃上取音輕清名曰天

音名曰蜻蜒點水勢右彈欲重左點欲輕此其訣也

正泛止也泛音止也

徠往來也假如按九徽上八下九又上八再下九

取其連速如雙退復之意謂之往來也

拙推出也中指按絃推出絃外有聲秘法以中指

節按絃而出音者爲佳

午許也候音少息將指直上某徽取直而疾也

天聞閣琴譜 首卷下 指訣 元

然非少息不能用

更硬也同許上而蒼老是也

禽入慢也曲至後有故慢而彈曰禽

尤就也譜有尤而就彊也

玄替音也取含蓄意將指略一退動以活其機不

使音太露故曰玄

弓彈也

虔虛也安用指虛浮絃上以遏其聲也

叶叶也如抹七絃一聲隨用甲靠七絃後挑出是也

山勢也

外也 十二徽外指離徽三四分是也

琴之有譜始自雍門周其後趙耶利因之至曹

柔作減字法傳流至今而莫變者矣獨擘托二

字各地不同何也立法之初以彈琴爲主故用

大指向身內彈者謂之尸爲入向徽外彈者謂

天聞閣琴譜 首卷下 指訣 子

之毛爲出無殊義焉今仍用之嚴氏所云凡用

大指肉向徽外彈者爲尸爲入大指向身內彈

者爲托爲出蓋因抹勾用肉挑剔用甲以指之

陰陽分別內外論雖不同其用則一存古諸調

庶無偏執耳

夢懷堂指法

亡撞挑也指法用右挑而左撞之

巾帶也指法與不用同右食指連挑兩絃之謂

丘 與脊同多用於一絃

流水操指法

奋大打圓如六段左手大指按二絃九徽右手手中

食指將五四三二絃用勾挑齊下如同

打圓之法

岱小打圓如左手用中指或名按一絃十徽右將

三二一絃用挑勾齊下是也

天聞閣琴譜

首卷下

指訣 三

團轉圓用右手食指自七玄十中指自一弗下

循環不停如水流聲汨汨不息之意

旂放開右手中指以直向內拂出七絃之外用

於轉圓之後取其如圓放開之意也

羅擺猴左手按絃一來一往隔一徽一退旋進

旋退須進一退二直至徽外如游魚擺

尾之勢

湓猛注如左手中指按一絃七徽候右手作兩

三次轉圓即將左中指猛一退注下九徽是也

登大單左大指按七六玄無名指按五四三二

一玄由徽外齊掉上七徽止以上七法

係本堂新添專寫流水之致他操無用

上古舊指法錄存

亦一細注存查

子掃也名中食三指掃聲也食指先扒一

外出絃日掃日無聲聲後抹挑背鎖也

天聞閣琴譜

首卷下

指訣 三

打打也名中指勾絃不輕抹如本譜正鎖也

焉打摘也先用丁後用念絃也大食二指捻一

喬倒輪也先食次中名載裁刺也拍殺也在一

坐挫也中指疊食捻山按也又為定也

魚換鎖也一根絃打摘間勾也

抹拍殺也舒其四指於東連消也踢抹挑急彈

銀倒合也絃三絃七山無也右手不著絃虛

自即大息也多歇白拍也如一聲兩絃

高臨也食指一路滾
去為臨即滾拂也

雷也名指一字字
彈出即慢滾拂也

左手指法子細音之

列拍也大指甲背靠
琴面一尸即反拍起

引也凡引必以
引至足音為主

奈吟也大往而
吟即大吟也

其當慢而次第慢也
其用力史指也

史使也得聲或上言
其用力史指也

天聞閣琴譜 首卷下 指訣 三

而小隨所彈絃之聲
而小撞一聲急復

勇指拂也起就弗
弗畢又應即指拂

半少許也得音或上
或下少許即許也

奇大間勾也挑七絃
四絃隔六五曰大間

尙小間勾也挑七絃
五絃隔六絃小間也

勁不動也得聲不動
拾候音而不動也

對按也大指按十得
按對也九名按十指

昼反撞也九山彈七下
十撞一聲曰反撞也

些短撞也較小撞略大
些左按右彈小撞也

琴帶合也名指二絃十
山得聲上九合五也

琴之為道在乎音韻之入妙而音韻之妙全

賴乎指法之細微茲譜于左右應用之指法

纖悉畢備不特操縵之所必有者詳註以示

適從即曩昔之所可刪者亦存錄以備去取

辨擘托之定名列吟猱之差等緩急有度上

下有分歷觀前人之舊刻自覺粗細懸殊矣

天聞閣琴譜 首卷下 指訣 四

子安曰琴之指法諸譜亦俱備矣惟定吟多

遺而不載即間有載而未詳者我思古人或

忽略遇之耳而今之以琴學授世者亦竟置

而不論皆因定吟之奧可以意會而不可以

言傳然果究心體察亦甚易得要知食中名

三指俱有定吟而名指尤覺多遇重按之下

心與琴一則血脉亦自靈動再稍加輕重求

之個中之幽韻不期而自出矣且更有藏吟

一道諸譜亦未明示蓋長吟急吟大猱急猱
勢必上下走貫至若細吟以及少息手原暫
可不動將大指藏于四指之下隱隱吟之聲
愈幽柔而音愈沉潔既無離絃之空而又無
形迹之忙誠妙法也余歷久而得此不敢自
秘因附載之

天聞閣琴譜

首卷下

指訣 三十五

笏新上八六 棹夕千 筥省 筥

省上九又上八上十
苞
良下小立
省

乃筐下 罇紅 罇上七半 罇

芻藳シ下品 藳藳

小立 檐新 簷省 灣二省上十良有 簷

芍药
蘼芜

𦵏 上八行
𦵐 下十一行
𦵑 上九行
𦵒

下品多 荷 冬 荷 下品多 冬 上九下 冬 上九下

𪔐才
𪔑佳有良立
𪔒
𪔓

十百上九下十又下卜
𠄎省
𠄎
𠄎
𠄎

上十二
鸞省上十才
鸞二抽
鸞上十一
篋分二

天聞閣琴譜
卷一
洞天
夢懷

天聞閣琴譜

鑿上十下十二 鑿上十下十二又上十三

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂 𩧃

上上上合
芭
芭
芭

上十元
雙
雙

三段

[illegible]

替
匠替
替
海

凡各月三五
蘆仁二圓半

舊 藩 卷 之 一

芎藭良莖 笑省上九上八 芎藭叶

齋二上七
齋新
齋
齋
齋
新長下

五 鴛 苳 鴛 鴦 葵 三 上 七 荷 毡 上 上 上 上

卷^{上十又上五六} 芍^{上十} 葵^{上十} 葵^{上十}

一^上 豆^{上七} 葵^{上七} 葵^{上七}

荷^{上六十又上五十} 葵^{上六} 葵^{上六}

葵^{上六} 葵^{上六} 葵^{上六}

葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

四段

天聞閣琴譜 卷一 洞天三 夢懷堂

葵^{上七} 葵^{上七} 葵^{上七}

葵^{上八} 葵^{上八} 葵^{上八}

葵^{上六} 葵^{上六} 葵^{上六}

葵^{上九} 葵^{上九} 葵^{上九}

葵^{上十} 葵^{上十} 葵^{上十}

葵^上 葵^上 葵^上

五段

葵^{上九} 葵^{上九} 葵^{上九}

葵^{上八} 葵^{上八} 葵^{上八}

葵^{上七} 葵^{上七} 葵^{上七}

葵^{上六} 葵^{上六} 葵^{上六}

葵^{上五} 葵^{上五} 葵^{上五}

葵^{上四} 葵^{上四} 葵^{上四}

葵^{上三} 葵^{上三} 葵^{上三}

葵^{上二} 葵^{上二} 葵^{上二}

葵^{上一} 葵^{上一} 葵^{上一}

葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

六段

天聞閣琴譜 卷一 洞天四 夢懷堂

葵^{上九} 葵^{上九} 葵^{上九}

葵^{上八} 葵^{上八} 葵^{上八}

葵^{上七} 葵^{上七} 葵^{上七}

葵^{上六} 葵^{上六} 葵^{上六}

葵^{上五} 葵^{上五} 葵^{上五}

葵^{上四} 葵^{上四} 葵^{上四}

葵^{上三} 葵^{上三} 葵^{上三}

鸞鸞_下 齏_{首上九折} 齏_{上九下十又下十二}

外迤鸞鸞_{大牙} 鸞鸞_省 鸞齏_省 齏_{白上}

九千 齏_角 鸞_角 鸞_角 齏_{白上七半} 齏_{白上}

七 鸞_角 鸞_角 鸞_角 鸞_角 鸞_角 鸞_角

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立 鸞_立

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙 鸞_牙

笠園烟蜀蜀苞省 厘四三勾寫
勾厘勾因勾四勾正 檣應

九段

桺品 桺佳 桺苞桺干 桺桺干 桺

上七干 桺立 桺桺桺多 莫店 桺

良有 桺上 桺省 桺桺廿一女

桺桺桺牙 桺二上六 桺桺叶 桺桺桺

天聞閣琴譜 卷一 洞天七 夢懷堂

蜀桺桺上七干 桺及良立 桺桺桺桺

桺牛上 桺干 桺桺桺桺 桺上七 桺

新 桺桺廿四女 桺庄卜突 桺桺桺干

也上六二 桺金已下七 桺省上七干 桺下七 桺

桺新 桺桺桺桺干上七干 又上七良下七 桺桺

桺桺桺桺干上七干 又上七 桺桺上七干

桺桺桺桺干上七干 又上七 桺桺上七干

桺上八 桺干 桺上八 桺干 桺桺桺

桺桺弓上九 桺干 桺上九干 桺桺桺

抽 桺桺

十段

桺二桺桺桺上七新又上六三 桺桺桺

桺桺牙佳 桺桺桺桺桺桺干 桺

桺桺桺弓上五 桺新 桺少上 桺干上四

天聞閣琴譜 卷一 洞天八 夢懷堂

桺干 桺 桺桺桺桺桺干 桺分 桺

桺桺桺七上丰 桺桺干上丰 桺上三 桺

二上二丰 桺上三 桺干 桺干 桺

桺干 桺省 桺三省良有 桺桺干 桺

桺桺干 桺上四 桺上丰干 桺上丰干

桺上丰 桺桺干 桺桺上四 桺桺良有 桺

桺桺桺桺干上丰 桺上四干 桺干 桺立

芎^{上六三} 卷^{午上} 棧^{巾巳} 芎^丙 芎^方

鴛^{合佳有} 芎^莫 芎^芎 芎^芎 棧^棧

千^{上六上} 棧^才 四^{飞丁一上五一下六千} 芎^芎

千^棧 棧^{上六} 四^千 勻^{上六千} 芎^芎 芎^芎

二^千 芎^省 芎^棧 棧^{上六千丁立下七} 棧^棧

芎^{廿三女} 一^一 棧^一

十三段

天聞閣琴譜 卷一 洞天土 夢懷堂

芎^芎 棧^{二上五} 棧^省 芎^芎 棧^{上六上五}

棧^{二上四} 棧^芎 棧^棧 勻^芎 芎^芎

上四三 在^棧 也^千 芎^芎 也^{午上} 芎^芎

棧^棧 棧^{自下} 芎^芎 芎^{午上} 芎^芎 棧^千 棧^棧

棧^二 棧^{上五上} 棧^{余下千} 芎^{午上} 棧^新

芎^芎 芎^芎 棧^{佳有} 芎^芎 芎^{上六}

芎^芎 芎^{二上四} 芎^{上六} 芎^芎 芎^芎

芎^{二上四} 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

十四段

芎^芎 芎^新 芎^芎 芎^芎 芎^芎

芎^芎 芎^{上四八} 芎^芎 芎^芎 芎^芎

三^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

天聞閣琴譜 卷一 洞天土 夢懷堂

芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

上五^千 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

又上四^{千合} 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

芎^芎

十五段

芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

一^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

罌區烟勾勾蜀罌省 罌四三勾

三勾勾屈勾四三罌正 罌應

十六段

罌乃回罌罌上九 罌佳 罌佳 罌佳

罌罌罌勾自良 罌二上八 罌上七 罌上七

罌罌罌罌自良 罌上七 罌上七 罌上七

罌上六 罌上六 罌上六 罌上六

天聞閣琴譜 卷一 洞天十三 夢懷堂

有方罌合 罌罌罌豆 罌罌午上 罌自佳

有上七 罌罌罌罌上五 罌上五 罌上五

罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

罌罌罌自良 罌上五 罌上五 罌上五

罌上五 罌上五 罌上五 罌上五

十七段

八品 罌罌罌上上 罌下八 罌良立新 罌罌罌

罌罌罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

罌罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

罌罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

罌上上 罌上上 罌上上 罌上上

天聞閣琴譜 卷一 洞天十四 夢懷堂

罌罌罌省 罌有佳 罌有佳 罌有佳

十八段

罌罌罌省 罌有佳 罌有佳 罌有佳

罌罌罌省 罌有佳 罌有佳 罌有佳

罌罌罌省 罌有佳 罌有佳 罌有佳

罌罌罌省 罌有佳 罌有佳 罌有佳

罌罌罌省 罌有佳 罌有佳 罌有佳

六段

天地中和

鴛鴦

近

簪

荷

亦七

簪

鴛鴦

雙立上六七

鴛鴦

亦七

簪

鴛鴦

上六

鴛鴦

簪

上九

鴛鴦

三

簪

七段

鶯歌燕舞

鴛鴦

上

鴛鴦

簪

天聞閣琴譜

卷一

陽春

四

夢懷堂

鴛鴦

上六

鴛鴦

簪

鴛鴦

上六

鴛鴦

簪

鴛鴦

上六

鴛鴦

簪

鴛鴦

上六

鴛鴦

簪

上七

鴛鴦

上六

鴛鴦

八段

日暖風和

鴛鴦

上六

鴛鴦

簪

鴛鴦

上

鴛鴦

上

鴛鴦

簪

九段

桃柳爭妍

鴛鴦

上五

鴛鴦

上

鴛鴦

鴛鴦

上五

鴛鴦

上

鴛鴦

鴛鴦

上四

鴛鴦

上

鴛鴦

鴛鴦

上

鴛鴦

上

鴛鴦

天聞閣琴譜

卷一

陽春

五

夢懷堂

鴛鴦

上四

鴛鴦

上

鴛鴦

鴛鴦

上三

鴛鴦

上

鴛鴦

鴛鴦

上

鴛鴦

上

鴛鴦

鴛鴦

上

鴛鴦

上

鴛鴦

十段

錦城春曉

鴛鴦

上五

鴛鴦

上

鴛鴦

鴛鴦

上

鴛鴦

上

鴛鴦

簪弁 簪佳 簪上六又上五 簪上六又上五

芭又下六 芭上六又上五 芭上八又上 芭上八又上

簪弁 簪上八又上 簪上八又上 簪上八又上

七店 尺芭 尺芭 尺芭

十一段 帝里風光

簪良有 簪上 簪下十三有 簪大双

立 芭上 芭下 芭上 芭上

天聞閣琴譜 卷一 陽春 六 夢懷堂

上十又上九 芭合 芭上十一 芭下 芭上

簪上十 簪上 簪上 簪上

十二段 春風舞

芭干 芭上九 芭上九 芭上九

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

天聞閣琴譜 卷一 陽春 七 夢懷堂

十三段 青皇促駕

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

芭上 芭上 芭上 芭上

大 卷勾 牙 卷 芎芎 牙上六二又上五中 齒
合夕又二 芒芎 荃 幘 畢

七段

蕤 蕤 牙上七上 六二 芎 芎 牙上七上 六三 蕤 蕤

上五中上 芎 芎 芎 芎 小分 芎 芎 芎 芎 牙

卷 卷 芎 芎 芎 芎 牙 芎 芎 芎 芎 牙

芎 牙 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

天聞閣琴譜 卷一 高山五 春草堂

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

八段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

升上奏 卷上五 芍 跌 叶 芍 良有 芭 叶

琴 佳牙 芭 琴 良有 芭 叶 芭 叶 芭 叶

良有 芭 下五 奏 上四 奏 二上三 十 附已

三段

芭 兔 毛 勾 比 比 勾 在 叠 勾 蜀 金

比 屈 比 叠 三 厘 勾 在 叠 勾 蜀 金

勾 蜀 金 叠 勾 蜀 金 叠 勾 蜀 金 叠 勾 蜀 金

天聞閣琴譜 卷一 宮 流水 二 孔 山

四 勾 正 卷 十 勾 卷 附已 芍 勾 卷

四段

琴 比 負有 卷 卷 上五 勾 上五 擲 勾 十 卷 勾

琴 比 負有 卷 卷 上五 勾 上五 擲 勾 十 卷 勾

琴 比 負有 卷 卷 上五 勾 上五 擲 勾 十 卷 勾

琴 比 負有 卷 卷 上五 勾 上五 擲 勾 十 卷 勾

琴 比 負有 卷 卷 上五 勾 上五 擲 勾 十 卷 勾

屈 勾 芍 基 早 厘 勾 在 芭 芍 芭 芍

芭 芍 葵 三 蕙 天 在 屈 勾 在 芭 芍

五段

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

天聞閣琴譜 卷一 宮 流水 三 孔 山

六 段 此段指法須要猛勢慢通再度其緩急則得矣

勾 卷

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

芍 十 卷 上 芍 立 卷 卷 良有 卷 卷 良有

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

樂事

羣季俊

秀皆爲

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

惠連

吾人咏

歌

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

獨慚

康樂

幽賞未已

高談

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

天聞閣琴譜

卷一

宮

桃李二

自遠堂

轉

清開瓊筵

以坐

花飛

勻

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

羽

觴而

醉月不有佳

作

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

何伸

雅懷如詩不成罰

依

句

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

金

谷酒數

立

瑟

瑟

瑟

收音

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

天聞閣琴譜

卷一

宮

桃李三

自遠堂

匄入下 匄立 匄叶 匄二上 匄復

匄同 匄并 匄省 匄并下 匄上

匄入立 匄下九 匄良下 匄上七七

匄一立下九 匄并 匄良下 匄上二上 匄

匄更下十 匄上才 匄上

五段 入曼

匄叶 匄巾 匄同 匄二上 匄佳復巾

天聞閣琴譜 卷一 官 海鷗三 夢懷堂

匄同 匄并 匄省 匄上 匄

匄呂双立 匄另已通收 匄上 匄上十 匄

匄二上 匄下九又下十 匄上 匄立

匄佳復立 匄上 匄上 匄上 匄

匄一上 匄上 匄上 匄上 匄

匄上 匄上 匄上 匄上 匄

匄二上九合 匄合又二上七 匄

尾音

匄上 匄上 匄上 匄上 匄

天聞閣琴譜 卷一 官 海鷗四 夢懷堂

魯風凡十四段宮音

一段

荀甸巳勺戾厲勻甸三省 比六

勺戾五鬲下上九
𪔐𪔐至
𪔐𪔐下

𪔐_{上七} **𪔑**_{上七下七}

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

勻下 𦵏上九下又上上 𦵐

天聞閣琴譜

𦵑 𦵑_省 𦵑_{上九又上八} 𦵑_可

𪔐上十又上九 𪔑磨 勻 𪔒

一段

匍
莖
匐
匑
木千乙爲上十
𦵏
𦵐
聖
𦵑

厖丁 𪔐弁 𪔑省 勻

勾羆下 菊沍下上七七 𠂔大下 𠂔大并 𠂔

芍省 勻勻上九省二上七 芍省

勻筥二十上 筥上九牙又二下十一巾已

蓆二上入 蓆二上入合

盧鵲芭

三段

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

筵省 勻上八上二 蓐上七 焚上七 焚

立下七丰 𦵏菜一 𦵏云 四𦵏旱五 省 𦵏苟

天聞閣琴譜
卷一
宮
管風二
調一

𦵏宜与𦵏老 𦵏上丰徐

芡型雁 芡干 芡上 芡六干 芡

松二上七 沟二 马二 槿二 沟二 槿二 松二 上七

省
𩇛
𩇜
立
𩇝
𩇞
上丰律下遇
𩇟

鸞立 苞入品 芍省 芭 茑 茜 屋

野苣荬菜

通管立 沟 罽 卷 琴 苴 勾 盤下上十

發。濁發下。蜀立。卷芍。發。芍二。一从丁

學作蜀。發分未立。卷芍。發蜀上七。卷立

沍上丁。卷。發。芍。發。芍。發。芍。發。芍二

上五下。卷。發。芍。發。芍分下足。發及立。卷。發。芍

上。發。芍立上。卷。發。芍發下。發。芍上丁

卷。蜀省。發。發。發。發省。發丁。發

發分未立。卷。芍。發。芍。發

天聞閣琴譜 卷一 魯風 五 誠一堂

七段

入昌。芍。發。芍。發上九。發。芍分下上。發上十

上十下上。卷。發。芍。發上十。發上十。發上十

大下。芍。蜀上丁。芍。發上九上。發上十。發上十

上九。上十下十二。卷。發。芍。發上八上。發上八上

發上九。發。發上八上。發上八上。發上八上。發上八上

發。發。發上十合。發上十合。發上十合。發上十合

發。芍。三。尺。芍。發。芍。發

八段

入昌。芍。發上十。芍。發上十。芍。發上十。芍上十

上九。上十。發。芍。發上九上。發上九上。發上九上

上九。上九。發。芍。發上九上。發上九上。發上九上

發立。發上。發上九上。發上九上。發上九上。發上九上

發。發。芍。芍。發上十。發上十。發上十。發上十

天聞閣琴譜 卷一 魯風 六 誠一堂

上九。上九。發。芍。發上九上。發上九上。發上九上

上七。上六。發。發上九。發上九。發上九。發上九

上。發。發。發上十。發上十。發上十。發上十

芍。發。發。發上十。發上十。發上十。發上十

九段

上。芍。發上十。發上十。發上十。發上十。發上十

上。芍。發上十。發上十。發上十。發上十。發上十

芎申伏 芎三申伏正

十段

芎同 芎屈勻四三芎芎芎

芎立下十八 芎芎芎 芎芎芎芎芎

芎太多 芎立下十八 芎芎芎芎芎

芎老 芎 芎芎 芎芎芎芎芎

芎立上八 芎芎芎 芎芎芎芎芎

天聞閣琴譜 卷一 魯風 七 誠一堂

芎 芎芎芎芎芎立下八半休 芎芎芎

芎

十一段

芎上十 芎 芎芎芎芎芎立 芎

芎 芎芎 芎芎芎立 芎芎芎

芎爰 芎上九丁 芎芎芎立三 芎芎爰

芎上七六 芎爰 芎芎芎立上六 芎芎芎

立 芎芎芎

十二段

芎少上 芎勻上 芎下六 芎芎芎立 芎

芎芎芎立 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎芎

芎省 芎并 芎芎立 芎芎芎立上八下九

芎芎芎 芎芎芎芎立下十二休已 芎大丁

芎上十又上九合又上七 芎 芎芎芎

天聞閣琴譜 卷一 魯風 八 誠一堂

十三段

芎 芎芎芎芎芎 芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎 芎芎芎芎芎正 芎芎

芎芎同 芎立 芎芎芎 芎芎芎芎

芎下丁小立 芎重身 芎立 芎芎芎芎

芎上七六 芎

十四段

芎省 瑟句上七 瑟巾上 瑟立下 瑟上 瑟上

巨芎立 瑟上十又上九合又二上七

瑟雁 巨芎上

色 瑟省 瑟三二 瑟上 瑟正

天聞閣琴譜 卷一 魯風 九 誠一堂

桃源春曉凡九段 宮音徵調

一段

芎二勺三尺勺 巨二豆 芎二勺

瑟上十二下十 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上九省上八 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上九 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

天聞閣琴譜 卷一 桃源 一 琴 瑟

瑟上十二又下十三 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上

二段

瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

上八 荷下 荷立 苞芍上 苞上七

苞立 苞上 苞上二 苞上七 苞上七

上八 苞上 苞上 苞上 苞上七 苞上七

七 苞上 苞上二 苞上七 苞上七 苞上七

上八 苞上 苞上九 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

二段

天聞閣琴譜 卷一 桃源 二 琴 苑

苞上 苞上九 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

九 苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

八 苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

一 苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

天聞閣琴譜 卷一 桃源 三 琴 苑

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

苞上 苞上 苞上 苞上 苞上

卷之三

天聞閣琴譜
桃源春曉

卷五十六

一七九

天聞閣琴譜卷第二

鄂州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祿介福氏校梓

宮音下

德音堂崆峒引

春草堂梅花三弄

大還閣修禊吟

誠一堂梧桐夜雨

自遠堂幽蘭

天聞閣琴譜卷二

目錄

一

夢懷堂圮橋進履

德音堂春怨

梅花菴梧葉舞秋風

張孔山孔子讀易

梅花菴歸來曲

崆峒引

凡八段

宮音

一段

芍查勺巨

省

巨勺查勺巨

省

勺

巨勺巨

省

巨戾勺巨

省

巨

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

合。巨

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

泗

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

天聞閣琴譜卷二

宮

崆峒

一 德音堂

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

芍

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

二段

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨芍芒

省

巨

上四 十 又上四 芍 櫻 櫻 二上

三十 芍 櫻 二上 二十 巾已 芍 櫻 櫻 上五 櫻 上四

十 櫻 田丁 櫻 櫻 田沁 二上 四 芍 櫻 弗

至 櫻 二上 三 芍 櫻 長 燭 上四 燭 沁 次角

櫻 沟 田丁 上四 櫻 櫻 次角 櫻 芍 櫻 簫 上五

櫻 芍 櫻 多 芍 簫 沟 多 寫 上五 櫻

才 芍 上四 十 櫻 上四 櫻 多 下五 簫 躍 龔

天聞閣琴譜 卷二 宮 嵒 嶠 四 德音堂

七段

櫻 芍 櫻 从豆 行 作 簫 簫 簫 多 十 簫 上五 八 十

又上五 芍 簫 五 一 立 簫 多 芍 簫 四 簫 多 十

已 簫 簫 田丁 簫 芍 田 一 立 芍 簫 簫 田

芍 次角 簫 芍 長 有 簫 合 一 馬 廿 女 芍 簫 芍

簫 上九 十 簫 分 芍 多 十 簫 芍 一 立 簫 田丁

上十 芍 上十 十 又上九 芍 合 芍 多 十 下十 芍 芍

芍 芍 夕又二上七八 巾已 芍 芍

八段

簫 芍 省 田 簫 二下 十 簫 簫 芍 田丁 上十 簫

簫 田 一 立 芍 分 簫 芍 一 立 簫 抽 芍 簫

芍 簫 上九 十 簫 簫 芍 簫 簫 簫 芍 簫

寫 芍 簫 上十一 十 簫 一 立 簫 田丁 簫 簫 一 立

芍 簫 簫 一 立 簫 芍 芍 簫 芍 簫 簫 簫

天聞閣琴譜 卷二 宮 嵒 嶠 五 德音堂

芍 簫 芍 簫 多 十 芍 沟 簫 次角 簫 上八 簫

芍 上八 簫 一 立 簫 分 簫 田 二上 八 芍

簫 簫 芍 簫 一 立 簫 巾已 芍 簫 簫 上十 芍

合 簫 簫 下十 巾已 芍 芍 芍 簫 簫 芍 芍

芍 多 上十 芍 簫 芍 一 立 芍 多 十 簫 芍 二下

千 抽 簫 簫 尾 声 色 芍 簫 芍 簫 巨 芍

簫 簫 正 廖 多

梅花三弄 凡十段 宮音 中呂均

一段

芍四勾也勾也奇勾也五芍莖

厠勾四勾也勾也奇勾也五 省

厠二芍莖厠芍莖芍莖 平 二芍

莖二勾巳芍莖四芍勾芍 豆

莖莖 上八上七 莖合 四三勾 牙上十上

天聞閣琴譜 卷三 宮 梅花 一 春草堂

莖芍 上九 莖 合中勾二上七 厠芍 莖

二段

色 芍莖芍莖 莖 豎屏 芍四勾莖芍

莖 芍 省 莖三勾莖 芍 芍 莖三勾

莖 芍 四勾 莖 六芍 莖 莖 勾 四 厠

何 达 五 四 三 勾 巳 勾 三 四 勾 正

莖

三段

莖 午 莖 勾立 莖 莖 芍 莖 厠 芍 莖 平

莖 芍 莖 四勾 四芍 莖 六芍 上九上

莖 芍 上八 莖 厠 芍 莖

四段

色 芍 莖 芍 莖 莖 豎屏 芍 四勾 莖 芍

莖 芍 四三勾 莖 芍 芍 莖 三勾 莖

天聞閣琴譜 卷三 宮 梅花 二 春草堂

芍 四勾 莖 六芍 莖 莖 勾 四 厠 何

莖 五 四 三 勾 巳 勾 三 四 勾 正 莖

五段

莖 准有勾立 莖 勾 四 平 莖 厠 女一 莖 上七

又上六千 莖 豆二下七 莖 勾 四 平 莖 厠 女一

莖 莖 莖 莖 二上六千 莖 莖 莖 上五七 莖

立 莖 六 五 平 莖 何 莖 厠 立 莖 厠

女一 芍^上 芍三^{女一} 四^{女一} 芍^分 芍^分

芍^上 芍三^{女一} 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

四三勺巨勺三四勺^上 芍

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

三篇

三段

爰
薑洵千省 勾勾二上五半 芭二 范勾勾

上六半 卷介七 卷上六半 荷子 勾二上五半 卷下七

省 范介下 荷介 卷良牙 荷女 荷

二上六半 卷下七半 薑芭荷二 卷卷 卷

二 卷立 已卷荷上十 荷叶 卷卷 勾

天聞閣琴譜 卷三 宮 梧桐 二 誠一堂

二七 荷下九 卷芭荷

四段

馬弓已奏
荷卷 荷二 勾四二 卷由爰入腔下可過句 荷二上七半已 荷卷

范二 勾荷二上七七 卷二上六半也 荷荷 卷

二上五 卷二下六半 卷二上五半已 已荷 正 范二上五

卷上四半中已 荷卷 卷上高半 勾卷介下五 荷

介 卷荷 荷二 荷荷 卷二 勾二上四 荷下五立

卷卷 卷卷

五段

入奏
范勾勾二上四半 卷二上三半也 已荷 正 范

卷卷 卷卷 范二 范勾勾二上三半 卷介下

卷立 洵二省 荷上六半 卷下四 范二 荷介

卷卷 荷良牙 荷荷 范二 勾二上三 卷下四 范

荷荷 勾勾勾勾 卷立 勾勾 荷叶

天聞閣琴譜 卷三 宮 梧桐 三 誠一堂

勾上二 范二 勾上六半 卷范 勾二 也 勾

荷卷 介 卷荷 荷二 荷二上四半 卷豆下

五半 卷荷

六段

卷卷 介 卷荷 二 荷勾 二上五半 卷范

勾六上六半 卷介下 卷立 勾二 勾上六半 卷

下七 范二 荷介 卷荷 二 荷荷 卷二

甸

上五十二

苞

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

分

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

七段

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

天聞閣琴譜

卷二

宮

梧桐

四

誠一堂

誠一堂

誠一堂

誠一堂

誠一堂

誠一堂

誠一堂

誠一堂

誠一堂

八段

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

簫

幽蘭

凡十段

宮音

一段

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

二段

天聞閣琴譜

卷二

宮

幽蘭

一

白遠堂

白遠堂

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

苞

簫

其亥

簫

其亥

簫

其亥

七段

芍良牙 堇上五七 蜀上四 芍上四 堇良牙

勾上四 堇下五 蜀上四 芍上四 堇上四

蜀上四 芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四

芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四 堇上四

蜀上四 芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四

芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四 堇上四

蜀上四 芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四

芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四 堇上四

蜀上四 芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四

芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四 堇上四

八段

芍良牙 堇上五七 蜀上四 芍上四 堇良牙

勾上四 堇下五 蜀上四 芍上四 堇上四

蜀上四 芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四

敏光

勾上六六 芍下七 蜀上六 芍上六 堇上六

芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六 堇上六

蜀上六 芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六

芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六 堇上六

蜀上六 芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六

芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六 堇上六

蜀上六 芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六

芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六 堇上六

蜀上六 芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六

芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六 堇上六

蜀上六 芍上六 堇上六 蜀上六 芍上六

九段

芍良牙 堇上五七 蜀上四 芍上四 堇良牙

勾上四 堇下五 蜀上四 芍上四 堇上四

蜀上四 芍上四 堇上四 蜀上四 芍上四

下卜上十 簞勻 大良牙。 勻甸 良有 簞 上七七又

上七 苟 簞

十段

簞 入陽聲呼 下十一大良牙山丁叶 苟 省 簞 上七七 甸 下十

簞 上八 簞 巨牙 勻 上八 簞 上七 簞 下 勻 比

勻 入余微音 勻 下九 簞 苟 簞 苟 六 上九 簞 下十

簞 苟 下上十 芭 店 勻 勻 簞 佳有 簞 良牙

天聞閣琴譜 卷三 官 幽蘭 六 自遠堂

簞 勻 勻 爰牙上十又上九 芭 店 上八丁又上七

芭 勻 芭 簞

尾音

色 簞 勻 簞 勻 二三 四 勻 芭 勻 四

巨 勻 查 簞 正 曲終

圮橋進履 凡七段 宮音 爲底

一段

芭 四 勻 四 匹 簞 芭 六 五 甸 五 比

甸 芭 比 六 簞 良有 勻 上九 二 上 芭 簞 入陽 上八

勻 槁 佳有又良九有 簞 下二上七 苟 簞 芭 五

簞 佳八有 簞 午 九 簞 勻佳有始 槁 省 甸 女二

上七 槁 立 簞 勻 良有 勻 上九 芭 店 匹 四 此四字爲開弓

天聞閣琴譜 卷三 官 進履 一 夢懷

勻 四 匹 四 勻 簞 下二上七 查 下 匹

勻 昌 二 上七 苟 省 簞

二段

簞 爰牙 外良有 簞 上六二 簞 良有 比 上五七

芭 良有 勻 甸 上六半 槁 下七立 簞 勻 良有

勻 芭 四 立良有 芭 佳六二有 甸 上十 槁

下七立 簞 藹 勻 簞 省 市巴 勻 良有 比

𦵏^下 𦵏^上 𦵏^佳 𦵏^{下九} 𦵏^{上八} 𦵏^{下九} 𦵏

𦵏^良 𦵏^{二上八} 𦵏^下 𦵏^{并上八} 𦵏^{下十立}

𦵏^{二上八} 𦵏^省 𦵏^巾 𦵏^巾 𦵏^巾 𦵏

𦵏^三 𦵏^{上九} 𦵏^{下十} 𦵏

六段

𦵏^案 𦵏^{上八} 𦵏^{上七} 𦵏^{上六二} 𦵏

𦵏^{下七} 𦵏^上 𦵏^立 𦵏^巾 𦵏^良 𦵏

天聞閣琴譜卷二 宮 進履 四 夢懷堂

𦵏^上 𦵏^{上七} 𦵏^{上八} 𦵏^{下九} 𦵏

𦵏^{上九} 𦵏^{上七} 𦵏^{下九} 𦵏^{上七} 𦵏

𦵏^{二下九} 𦵏^{上八} 𦵏^立 𦵏^良 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

七段

𦵏^全 𦵏^{上六二} 𦵏^上 𦵏^{上五七} 𦵏

𦵏^{二下七} 𦵏^上 𦵏^良 𦵏^{下九} 𦵏

𦵏^良 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^良 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

天聞閣琴譜卷二 宮 進履 五 夢懷堂

尾音

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏^上 𦵏

一段

一段

佳有
 旬 多小良有
 尖 車音上丰
 𪔐 多下七
 𪔐 上六

三段

[illegible]

松葉舞秋風 片八段 宮音 宮調

一段

已手字一戸委手

色爲四卷鴛鴦卷庚句卷鴛卷六

鴛鴦卷四卷鴛卷 二戸万作 四卷鴛

六卷鴛卷庚句勻四勻正卷

二段

卷 千上五六千上五千 池 千午上五六省 卷 大才字一戸

天聞閣琴譜卷三 宮 秋風 一 梅蕊卷

上六二下佳十有

池 双佳立 卷 色上 卷 爰下 卷

省 鴛鴦 千下七六千 卷 鴛鴦 卷 鴛鴦 卷

省 五 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

千 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

活 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

更上九 四 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

五 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

上九 卷 午上七六 池 立千 卷 卷 千良有上八十格

二段

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

天聞閣琴譜卷三 宮 秋風 二 梅蕊卷

省 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

省 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

省 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

省 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

省 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

省 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

省 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁 𢂂 𢂃 𢂄 𢂅

簪上九丁居
 芭上八有
 一巨多宁

此處如北吳有餘
省
基二。大白旱。

尾音

巨芎三蘖芎。六芎芎。芎蘖芎。

禁省旱匪

天開閣琴譜卷三

五 梅蕊香

急故也若能持之以

緩亦自各
別但家數

總嫌于小
宜初學作

之易于悅
耳茲收入

聊齋一派

1

1

当良有糸 蜀 著千上八又上七巾已 苟筵 从丁百乍

此處分曉 云午上七正下 筵 当良有 筵 双牙

午上七 筵 爰双牙 筵 甸 筵 丁 苟 甸 筵

蜀 分 筵 甸 筵 双佳立巾已 苟 筵 从丁百乍

三段

奏 反 下 奏 奏 反 双立从豆百乍 奏 奏

奏 奏 上六千十 也 苟 同 筵 当丁七立 奏 奏

天聞閣琴譜 卷三 官 讀易 二 凡 山

反 上六千上五七 匡 苟 同 筵 一下 奏

此處同二段神法 丁 奏 葵 二 勾 千 柰 双立 也 双立 勾 葵

勾 勾 柰 双立 也 双立 勾 柰 上五又上四半 筵

柰 千 也 下五七立 勾 勾 当良有九下 筵

千 勾 午上五七千 也 良立下六四 筵 小良

有 筵 双牙上六四当上五七巾 芍 筵 从丁百乍 全明

奏音 也 当丁六四 筵 勾 小良有 筵 双牙上五七

丁 筵 爰双牙 筵 筵 蜀 女二 丁 筵 五 筵

蜀 分 筵 甸 五 双大立 苟 筵 从丁百乍

四段

芍 二三 筵 蕙 云 筵 筵 下九 勾 上七八又

上七 筵 牙 筵 勾 芑 丁 芍 筵 蜀 分

筵 勾 勾 双大立 芍 芑 从丁百乍 筵 芍 筵

云 六 筵 当爪已 太 上八千 也 下九双立 筵 芍

天聞閣琴譜 卷三 官 讀易 三 孔 山

奏 爰下 奏 奏 爰 奏 当

五段

筵 千 葵 勾 千 柰 双立 也 双立 勾 葵 勾

勾 柰 上六千当上五七 筵 下七立 勾 千 勾

下下九 勾 午上七 勾 良立下八 筵 当良有

蜀 双牙上八当上七千爪已 苟 筵 筵 柰 下七

也 上六千 柰 下七双立 筵 葵 勾 丁 筵

無 牽

呈 耳邊廂

多_才 蠶_立

葛_立

變_官 才_上 九

范_才

良_才

逸_才

范_才

變_官 才_上

沒

絮聯

上九 范_才 二上七 二下八

苟_才 筍

二段

哈

哈世

上

變_{二上六}

彘_才 范_才

上六 十

樞_{二下七}

本_才 官

范_才

二 梅_才 卷

范_才

天聞閣琴譜卷三

官

歸來

二 梅_才 卷

范_才

范_才

范_才

人勞勞

堪訝秦

代長城

野弓

才_良 有_才 給

芎_才 芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

替別

人

家

打漢朝

陵

陵

陵

陵

陵

陵

四三省

筍

給_才

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

寢被偷兒

空

魏時銅雀臺

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

范_系 才_上 六

到

如

今沒

今沒

今沒

今沒

今沒

今沒

今沒

今沒

省 鑾立

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

二段

哈哈

名

利

利

利

利

利

利

利

輦_{二上六}

輦_{二上六}

輦_{二上六}

輦_{二上六}

輦_{二上六}

輦_{二上六}

輦_{二上六}

輦_{二上六}

輦_{二上六}

挽搭班定

遠

玉

門

關

關

關

關

良_有 芎_才

芎_才

芎_才

芎_才

芎_才

芎_才

芎_才

芎_才

芎_才

枉白了青絲髮馬

新息銅

新息銅

新息銅

新息銅

新息銅

新息銅

新息銅

新息銅

天聞閣琴譜卷三

官

歸來

三 梅_才 卷

范_才

范_才

范_才

上八 十 又

荷_才

荷_才

荷_才

荷_才

荷_才

荷_才

荷_才

荷_才

柱臺值

不得連城

價

價

價

價

價

價

龜_佳 才_有 立

与_才

与_才

与_才

与_才

与_才

与_才

与_才

与_才

四段

哈哈說甚麼玉堂

金馬柱

金馬柱

金馬柱

金馬柱

金馬柱

金馬柱

金馬柱

金馬柱

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

范_才

費

了

了

了

了

了

了

了

上 卷^{上六} 沍^{下七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

筆札只^{上七} 恐 怕渴殺了

下^上 洵^{變後才上六半} 卷^{全負} 込^{上七} 卷^{上七} 洵^{上七}

漢 相如空 拋 下 文

卷^立 六^省 芍^立 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

君 再寡

芍^{長有中已} 卷^{上七}

天聞閣琴譜卷三 官 歸來 四 梅等卷

五段

罷罷 要要 到 頭 來都

聲 聲^{上七} 聲^{上七} 聲^{上七} 聲^{上七} 聲^{上七} 聲^{上七}

成假饒使爾事業 伊周文章

雞苟 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

董賈也 少不得 邱山下俺今

芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

歸去也

省 卷^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

六段

身不顧陶唐虞夏夢 不想

色 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

圖王定霸容膝的竹橡茅舍點

回芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

天聞閣琴譜卷三 官 歸來 五 梅等卷

景的琴棋書画忘機的鷗鷺鳬鴨

芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

七段

橘柚環遮周匝蘭蕙平鋪凸

芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

窪 俺也不癡不聾不啞冒把

芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七} 芍^{上七}

大絃芍

松更長身

簞律九又

七律

女一

三段

蕤登伍芍

上八

簞律

省

甸省

簞律

簞律

簞律

省

寧省

芍

芍

芍

省

簞

上八

簞

省

簞

上九

角

簞

上九

省

天聞閣琴譜

卷三

宮

雙鶴

二

公仙

簞

上八

簞

上八

簞

省

四

上八

簞

省

省

上

四段

簞

上九

簞

上七

省

省

上

簞

上九

簞

省

省

上

簞

上九

簞

省

省

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

五段

金剛

上

簞

上

簞

上

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

天聞閣琴譜

卷三

宮

雙鶴

三

公仙

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

上

簞

尾音

上

簞

上

簞

上

簞

雙

天聞閣琴譜卷第三

邠州唐彞銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祿介福氏校梓

商音上

大還閣古交行

自遠堂陋室銘

夢懷堂白雪

春草堂關雎

夢懷堂關雎

天聞閣琴譜卷三

日聯

琴苑懷古引

琴苑懷僊操

誠一堂琴書樂道

大還閣桃源吟

德音堂夏峰歌

誠一堂清夜聞鐘

自遠堂僊珮迎風

天聞閣琴譜 商音上 古交行

古交行 凡十二段 商音徵調

一段

芎 千上十 莖 唐 廿一女一上九千又 莖 从豆

芎 千上九 芎 千九 巨 九 勻

芎 千上七六 芎 廿一 芎 廿一 芎 廿一 芎

芎 下十八千 芎 千上七六九下九 芎

芎 立 芎 千 芎 千 芎 下十

天聞閣琴譜卷三 商 古交 一 大還閣

芎 八千 芎 上十千又上九 芎 唐尤庄佳伯 芎

芎 艮牙下卜抽 芎 千上十方 芎 合千上七

芎 千 芎 下九千 芎 千 芎 千上七六

芎 尤下九尤 芎 庄二上七 芎 廿一女一

芎 千 芎 上八千徠 芎 六五 芎 五

芎

二段

色 蜀檠省 屋百二年 𦵏省 蜀檠𦵏

尺𦵏蜀檠𦵏𦵏圍 𦵏蜀屋省

四三二省 𦵏檠

三段

𦵏上十下又上九 𦵏广合中又厓立 𦵏牙下下抽 𦵏

𦵏上十牙 𦵏下十二 𦵏午上九 𦵏广 𦵏

𦵏一上良立 𦵏𦵏二上七午 𦵏午上七七

天聞閣琴譜卷三 商 古交 二 大還閣

𦵏午上七 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏省上五午尤

𦵏𦵏上五午又下六四 𦵏𦵏下八又𦵏上七

𦵏𦵏上五午 𦵏𦵏上五午 𦵏𦵏上

𦵏𦵏上五午 𦵏𦵏上 𦵏𦵏上

𦵏𦵏上八 𦵏𦵏上八 𦵏𦵏上八

𦵏𦵏上八 𦵏𦵏上八 𦵏𦵏上八

𦵏𦵏上八 𦵏𦵏上八 𦵏𦵏上八

九又上八 𦵏𦵏下九 𦵏𦵏

四段

𦵏小良有 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

天聞閣琴譜卷三 商 古交 三 大還閣

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

五段

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六 𦵏𦵏上七六

上五半千 𦵏 下六四千 𦵏 下七千 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 下九千九 𦵏 下十八千 𦵏 𦵏 女一

𦵏 𦵏 𦵏 上九良有 𦵏 上八上七 𦵏 𦵏

十二段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷二 商 古交 八 大還閣

下十八千 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

上八上七省 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

合庄立 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

陋室銘 商音

山不 在高 有仙 則名

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

水不在深有龍 則靈斯 是

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

陋室 惟 我 德馨苔

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷二 商 圓奎 一 白龜堂

痕上堵 綠草色入簾青談笑

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

有鴻儒往來 無 白丁可

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

以 調 素琴可以閱 金經

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

無絲竹之 亂耳 無案 牘

絢絢^{午上九} 絢^{巾已} 芍 苞 絢 絢 絢 絢 絢

絢^{二上九} 絢 芍 絢 絢 絢 絢 絢 絢 絢

苞 也 絢 芍 絢^{上八下九立} 苞 聶 聶

三段

芍 芍 絢^{上九} 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍^{長六十三有} 蜀 芍^{上九} 芍^{上八} 芍 芍

^{上七} 芍 芍 芍^豆 芍 芍^{下下} 芍^{巾已} 芍

天聞閣琴譜 卷三 商 白雪 二 夢懷堂

芍 芍^{上十合} 芍^{上合} 芍^{上九有良立下抽} 芍

四段

色 芍 五 芍 五 芍 蜀 芍 蜀 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 六 也 六 芍 芍 芍 芍 芍

四 芍 芍 芍 芍 四 五 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 三 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 正

五段

芍 芍^{良有} 芍^{上八又上七} 芍 芍 芍 也^{大下} 芍

^{上八} 芍^{上七} 芍^{上六上} 芍^{下七} 芍^{午上六上} 芍

芍 芍^二 四^{下八} 芍 芍 芍 芍^{佳有双立} 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍^{上七} 芍 芍^并 芍

芍 芍^{佳有} 芍 芍 芍 芍 芍 芍^{上少} 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

天聞閣琴譜 卷三 商 白雪 三 夢懷堂

六段

芍 芍^{自佳有} 芍 芍^{上八} 芍^{下九} 芍 芍 芍

芍^并 芍 芍 芍^{午上} 芍 芍 芍 芍^上 芍

^{七七} 芍^{佳有} 芍 芍 芍 芍 芍 芍^{上五} 芍

芍 芍 芍 芍^并 芍 芍^{午上} 芍 芍

芍 芍 芍 芍^{上七} 芍^豆 芍 芍 芍 芍

芍 芍^{二下九} 芍 芍

芻 弁座下 芻 上九亡 芻 合 芻 芻

芻 芻 芻 上七 芻 芻 芻 芻

芻 弁一上座 芻 芻

十段

芻 人高 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

尾音

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

關雎 凡十段 商音 羽調

一段

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

二段

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

𦵏立
𦵐弁
𦵑上
𦵒省
𦵓

上平 下五
𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜

筴多上九上八
簍斗光
筵食平

合夕上九上
七千上七
苳 合
苳 多上下市
苳 盛

三段

𪔐^手上 𪔐^女一 蘆勻 𪔐^女一 芍𪔐^上七春

天聞閣琴譜 卷三

檣 田 越 卷

蘆簪
簪
簪
四
田
簪

荷筍筍 矢小 筍三 筍五 筍六 筍

吳 簪 蠶 趙 四

卷四

[illegible]

琴匹蜀琴子 五簪簪 荷簪簪 越越 木木

二上五七 櫨豆下七 簍 女 簍 爰生下 櫨

𣎵 小弁下 𣎶 上六三 𣎷 𣎷 𣎷 𣎷 𣎸 𣎸 𣎸 𣎸

女一
癸基費祭
女一
籛

四段

𩇛_上
 𩇛_上
 𩇛_上
 𩇛_上

卷五
卷六
卷七

下六三
𦵏上五六
𦵏立
𦵏示
𦵏上

天聞閣琴譜 卷三 商 三 春草堂

[illegible]

蕭 楚

越
苞
苞
苞

蟹生蟹三十九 蟹生蟹三十九 蟹生蟹三十九

五段

藝在厚仁也然第

二
越上
鑒上
祭上
越上
越上

苞是苞蜀蜀苞苞上九苞上九苞

苞苞午蜀上十苞蜀上十蜀市已苞

巾已 蜀蜀午市已 蜀苞

六段

苞角 蜀蜀牙上十 苞苞屈苞苞苞

苞卑句重 苞二苞屈苞苞苞卑重

苞小 匀苞苞苞匀句重 苞苞匀

天聞閣琴譜卷二 商 關雅 四 春草堂

伍重 苞匀四重 苞匀伍重 苞写

苞苞午 苞匀苞重 苞分 苞分 苞

苞午 苞二双立 苞苞重 苞何苞下九

苞苞苞

七段

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

与苞苞苞苞末乍收勢

八段

小品 苞苞小苞苞苞苞午二上四七 苞苞

四苞良有 苞苞苞苞苞二上四 苞何

苞苞苞苞苞苞苞二苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

匀苞午 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

天聞閣琴譜卷二 商 關雅 五 春草堂

苞苞上五豆二下六三 苞苞

九段

苞苞上中 苞苞上五六 苞苞午 苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

末豆下六三 苞苞上五六 苞苞立 苞苞小 苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

𦵏 欠立下七半 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 二上七 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

十段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷二 商 關雎 六 春草堂

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

尾音

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

曲冬二

關雎 凡十段九十七句 商音

一段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷二 商 關雎 一 夢溪堂

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

二段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

卜才上十又上九
𦵏合下十
𦵏反合三上七
𦵏

合
筭多上二自立良有
蓄蓄鰲鰲尾色
苻

尼大白厝厝鸞鸞尪尪
省二戸冬乍二上七奄上丰少色

芍回
苞
立下七七
苞外瓊瓊鼻三十句

三段

𦵑上六丰
𦵒小隻
𦵓昌分丁立
𦵔劬
𦵕

省
蟹小立 茆省立上八 苞上干 簍簍 菜菜

天聞閣琴譜 卷三 商 關雎 二 夢懷

立
𦵏 佳有
𦵏 在荷省
𦵏 次豕
𦵏

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿

𦵏并立
𦵏上九才上八
𦵏合立上七
𦵏

勻簍干上十又上九
芭台下十
芭反合三上七

茈 合虎立
蒟 昌上十冬艮有巾已
菴 省
𦵏 𦵏

四段

𡵓次立良有 𡵓省此三尸輕清爲妙 𡵓立

芍上七 芍上六三 芍上六三 芍上六三

雙立
簪竊女簪立
竊良有
竊省
竊竊

也阿多菊良子 咎菊女二茂簪双 楮二

𪔐 上土 𪔐 省上五六千
𪔑 鹿下六三 𪔒 下七
𪔓 荷

冬下上土
魁省省佳自
然色在
立
鸞國分立
鸞

𠂔 自下上七省 𠂕 立 𠂖 省艮立

卷五
 女荷
 大立
 蜀也
 牙
 勢
 良下七
 卷

天聞閣琴譜 卷三 商 臨雅 三 琴

蓋五二龜五六蠲女簪

五
段

鰲上五倍自立
鰲二
鰲鰲六倍
鰲二上

[illegible][illegible][illegible]

益母草
 益母草
 益母草
 益母草

長有干

葛葛上七七

葛二上 葛葛葛二上

葛葛葛

大立使六玄無尸

葛葛葛 省巾已

六段

葛勾尼葛云弗至六葛勾尼葛葛

么干上十立

葛么干

葛葛

么干一上

葛

么干巾已

葛

葛葛

二上十

葛

葛下十二

葛葛

葛

田良力十

葛

葛上十各干

葛

葛下十巾已

葛

葛

天聞閣琴譜 卷二 商

關雎

四

夢懷堂

葛

下十二巾已

葛

葛上十型已

葛

葛

葛

已

葛

葛上十午九

葛

葛

葛

葛

二尸各干

葛

葛

葛

葛

葛

葛

西查勾

葛

葛

葛

葛

葛

葛

一上

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

七段

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

八段

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

天聞閣琴譜 卷二 商

關雎

五

夢懷堂

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

葛

九段

筠菴

分二 筠菴

長上上丰

芭

芭

煥葵

大立 煥葵

長才 煥葵

各上五六

芭

芭

分二 芭

上上六丰

芭

芭

應省巾已

丁

芭

芭

芭

荷

立 荷

荷

長上上

荷

荷

二上 荷

二上上

荷

荷

芭

芭

入句

天聞閣琴譜

卷三

商

關雎

六 蓼懷堂

十段

芭

芭

芭

芭

芭

九

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

合

芭

芭

芭

芭

合上九又上七

芭

芭

芭

芭

尾声

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

天聞閣琴譜

卷三

商

關雎

七

蓼懷堂

懷仙操

凡九段

商音

徵調

一段

芭筍

廿一上九又上七七

芭店。下九

芭筍

芭屋

四二三筍

初

芭筍

廿一上九又上七七

芭

店。下九

芭筍

多自九

芭

筍

上九

筍

上十多自九

芭

筍

上七七下九

芭

立牙

筍

二上八

芭筍

天聞閣琴譜

卷三

商

懷仙操

一

琴

瑟

瑟

荷芭

筍

五

上角

筍

芭

店

筍

上九

筍

二上七

芭筍

芭

店

筍

上九

筍

二上七

芭筍

芭

店

筍

上九

筍

二上七

芭

店

筍

上九

筍

二上七

芭

店

筍

上九

筍

二上七

芭

店

筍

上九

筍

二上七

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

筍

芭

店

筍

上八

芭

簪芭
簪芭
簪芭
簪芭
省
簪芭
石參

荷五立 瞿芒瞿初 芒瞿一上已 瞿

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

五段

𦵏矛
𦵐立
匕上丰下
苟
𦵑弁

𣎵 立 𣎶 下 𣎷 重良有 𣎸 𣎹 𣎺

天聞閣琴譜 卷三 商 懷仙 三 琴 瑟

靈輶何五。越金。輶。芭。薺。

巨野澤

六界。

荷ハス 魁カエデ 魁カエデ 芦アシ

簞石也 藝藝 七上 堊堊 范范 簞簞 簞簞

荷鑿名 鑿名 葵七三月五日 葵

毫在紫

匄多見有巾已 匄上 匄上

卷苞蓐蓐苳蓐苳蓐

𣎵佳有
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵

七段

𦵑 良有**𦵑** 从豆万乍二弓上五丰
𦵒

鴛鴦木弁盾下
 鴛鴦木立
 鴛鴦

芍藥
并下
芍藥勾尾花

天聞閣琴譜 卷三 商 懷仙 四季 寒

[illegible]

簪矢簪 吳 越 越

在菴 卷之六 龔鼎

八段

舊立 簪簪 匠匠 葵葵 匠匠

芭蕉午上十
荷葉四上八

得寸外同 金魁

鉅巨菊七上七七功
 罐菊自三上入
 荷莖

藟五苞 魚下 藟苞 二上入 芍苞 昌

九段

弗不而而芻芻芍芍 芻并良立下 芻省 芍上十 西

后
𦵏𦵏
𦵏𦵏
𦵏𦵏
𦵏𦵏

[illegible]

𪔐平上 𪔑省上九省又上七七 𪔒莫唐

天聞閣琴譜 卷三 商 懷仙 五 琴

尾音

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

琴書樂道凡七段 商音徵調

一段

莒芡 茅上九
莒合
莒簪 茅上九
莒合

荷省 鈞当上七七六 藹 簪 甸 苾羣 煇

池魚下 𩺰隹有 𩺰下 𩺰 𩺰至 𩺰大下上

芄合
鴛上七三下
𪔐上未
𪔑二止七
鴛二

上六上省二下
簷
初
廿
无月

天聞閣琴譜 卷三 商 樂道 一

二段

籒_上_下 藹_上_下 洵_上_下 𠂔_省 藹_省 匕_上_立

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

重二上六上 芍省 蓂 藿 藟 洵 莖 蒨 苳

也 上六丰下 **簪** 鬚 **阜** **壘** **堦** 千 **漣** 小立 **峯**

𤝵 𤝵 𤝶 𤝶 𤝷 𤝷 𤝸 𤝸 𤝹 𤝹 𤝺 𤝺 𤝻 𤝻 𤝼 𤝼 𤝽 𤝽 𤝾 𤝾 𤝿 𤝿 𤞀 𤞀 𤞁 𤞁 𤞂 𤞂 𤞃 𤞃 𤞄 𤞄 𤞅 𤞅 𤞆 𤞆 𤞇 𤞇 𤞈 𤞈 𤞉 𤞉 𤞊 𤞊 𤞋 𤞋 𤞌 𤞌 𤞍 𤞍 𤞎 𤞎 𤞏 𤞏 𤞐 𤞐 𤞑 𤞑 𤞒 𤞒 𤞓 𤞓 𤞔 𤞔 𤞕 𤞕 𤞖 𤞖 𤞗 𤞗 𤞘 𤞘 𤞙 𤞙 𤞚 𤞚 𤞛 𤞛 𤞜 𤞜 𤞝 𤞝 𤞞 𤞞 𤞟 𤞟 𤞠 𤞠 𤞡 𤞡 𤞢 𤞢 𤞣 𤞣 𤞤 𤞤 𤞥 𤞥 𤞦 𤞦 𤞧 𤞧 𤞨 𤞨 𤞩 𤞩 𤞪 𤞪 𤞫 𤞫 𤞬 𤞬 𤞭 𤞭 𤞮 𤞮 𤞯 𤞯 𤞰 𤞰 𤞱 𤞱 𤞲 𤞲 𤞳 𤞳 𤞴 𤞴 𤞵 𤞵 𤞶 𤞶 𤞷 𤞷 𤞸 𤞸 𤞹 𤞹 𤞺 𤞺 𤞻 𤞻 𤞼 𤞼 𤞽 𤞽 𤞾 𤞾 𤞿 𤞿 𤟀 𤟀 𤟁 𤟁 𤟂 𤟂 𤟃 𤟃 𤟄 𤟄 𤟅 𤟅 𤟆 𤟆 𤟇 𤟇 𤟈 𤟈 𤟉 𤟉 𤟊 𤟊 𤟋 𤟋 𤟌 𤟌 𤟍 𤟍 𤟎 𤟎 𤟏 𤟏 𤟐 𤟐 𤟑 𤟑 𤟒 𤟒 𤟓 𤟓 𤟔 𤟔 𤟕 𤟕 𤟖 𤟖 𤟗 𤟗 𤟘 𤟘 𤟙 𤟙 𤟚 𤟚 𤟛 𤟛 𤟜 𤟜 𤟝 𤟝 𤟞 𤟞 𤟟 𤟟 𤟠 𤟠 𤟡 𤟡 𤟢 𤟢 𤟣 𤟣 𤟤 𤟤 𤟥 𤟥 𤟦 𤟦 𤟧 𤟧 𤟨 𤟨 𤟩 𤟩 𤟪 𤟪 𤟫 𤟫 𤟬 𤟬 𤟭 𤟭 𤟮 𤟮 𤟯 𤟯 𤟰 𤟰 𤟱 𤟱 𤟲 𤟲 𤟳 𤟳 𤟴 𤟴 𤟵 𤟵 𤟶 𤟶 𤟷 𤟷 𤟸 𤟸 𤟹 𤟹 𤟺 𤟺 𤟻 𤟻 𤟼 𤟼 𤟽 𤟽 𤟾 𤟾 𤟿 𤟿 𤠀 𤠀 𤠁 𤠁 𤠂 𤠂 𤠃 𤠃 𤠄 𤠄 𤠅 𤠅 𤠆 𤠆 𤠇 𤠇 𤠈 𤠈 𤠉 𤠉 𤠊 𤠊 𤠋 𤠋 𤠌 𤠌 𤠍 𤠍 𤠎 𤠎 𤠏 𤠏 𤠐 𤠐 𤠑 𤠑 𤠒 𤠒 𤠓 𤠓 𤠔 𤠔 𤠕 𤠕 𤠖 𤠖 𤠗 𤠗 𤠘 𤠘 𤠙 𤠙 𤠚 𤠚 𤠛 𤠛 𤠜 𤠜 𤠝 𤠝 𤠞 𤠞 𤠟 𤠟 𤠠 𤠠 𤠡 𤠡 𤠢 𤠢 𤠣 𤠣 𤠤 𤠤 𤠥 𤠥 𤠦 𤠦 𤠧 𤠧 𤠨 𤠨 𤠩 𤠩 𤠪 𤠪 𤠫 𤠫 𤠬 𤠬 𤠭 𤠭 𤠮 𤠮 𤠯 𤠯 𤠰 𤠰 𤠱 𤠱 𤠲 𤠲 𤠳 𤠳 𤠴 𤠴 𤠵 𤠵 𤠶 𤠶 𤠷 𤠷 𤠸 𤠸 𤠹 𤠹 𤠺 𤠺 𤠻 𤠻 𤠼 𤠼 𤠽 𤠽 𤠾 𤠾 𤠿 𤠿 𤡀 𤡀 𤡁 𤡁 𤡂 𤡂 𤡃 𤡃 𤡄 𤡄 𤡅 𤡅 𤡆 𤡆 𤡇 𤡇 𤡈 𤡈 𤡉 𤡉 𤡊 𤡊 𤡋 𤡋 𤡌 𤡌 𤡍 𤡍 𤡎 𤡎 𤡏 𤡏 𤡐 𤡐 𤡑 𤡑 𤡒 𤡒 𤡓 𤡓 𤡔 𤡔 𤡕 𤡕 𤡖 𤡖 𤡗 𤡗 𤡘 𤡘 𤡙 𤡙 𤡚 𤡚 𤡛 𤡛 𤡜 𤡜 𤡝 𤡝 𤡞 𤡞 𤡟 𤡟 𤡠 𤡠 𤡡 𤡡 𤡢 𤡢 𤡣 𤡣 𤡤 𤡤 𤡥 𤡥 𤡦 𤡦 𤡧 𤡧 𤡨 𤡨 𤡩 𤡩 𤡪 𤡪 𤡫 𤡫 𤡬 𤡬 𤡭 𤡭 𤡮 𤡮 𤡯 𤡯 𤡰 𤡰 𤡱 𤡱 𤡲 𤡲 𤡳 𤡳 𤡴 𤡴 𤡵 𤡵 𤡶 𤡶 𤡷 𤡷 𤡸 𤡸 𤡹 𤡹 𤡺 𤡺 𤡻 𤡻 𤡼 𤡼 𤡽 𤡽 𤡾 𤡾 𤡿 𤡿 𤢀 𤢀 𤢁 𤢁 𤢂 𤢂 𤢃 𤢃 𤢄 𤢄 𤢅 𤢅

菊具有 𦵏弁 簪菊 簪芻 勾簪

琶琶

上九

芭

合

芭芭

芭芭

上二

上七合上六丰大品

芭

芭

芭

芭

上六

四芭

芭

芭

芭

芭

上六

吳半齊曰弱如是蓬如是宜吾高山抱此而弗置

天聞閣琴譜

卷三

商

樂譜

四

賦一章

桃源吟

凡四段

商音

一段

芭芭

芭

上六丰

芭

上七良八有

芭

上三

下七

芭

上六二又上五六

芭

芭

芭

芭

芭

芭

上九多

芭

芭

芭

芭

上

芭

上

芭

芭

芭

芭

芭

芭

上七

芭

芭

芭

芭

天聞閣琴譜

卷三

商

桃源

一

大盤

芭

芭

上七六爪已

芭

芭

芭

芭

七七立

芭

芭

上十巾已

芭

芭

芭

芭

芭

上九

芭

芭

芭

芭

芭

芭

上十

芭

芭

芭

芭

芭

芭

上十

芭

芭

芭

芭

芭

芭

上十

芭

芭

芭

芭

甸渣_{ナ上七六} 菴_ナ 菴_{ナ上九} 菴_{ナ上九}

菴_ナ 菴_ナ 菴_ナ

三段

菴_ナ 菴_ナ 菴_ナ 菴_{ナ上七六又上}

菴_ナ 菴_ナ 菴_{ナ上七六又上} 菴_{ナ上}

菴_ナ 菴_{ナ上五六又上五} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_ナ 菴_{ナ上五六又上五} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

天聞閣琴譜 卷三 商 桃源 二 大還閣

菴_ナ 菴_{ナ上五六} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_ナ 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

四段

菴_ナ 菴_{ナ上七} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_ナ 菴_{ナ上七} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上九} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上八} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上九} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

甸_{ナ上十} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 甸_{ナ上十}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

天聞閣琴譜 卷三 商 桃源 三 大還閣

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上} 菴_{ナ上}

夏峰歌 凡七段

商音 徵調

一段

垂老去鄉關。聽泉聲三十

+

苟勻匹匚勻也。匚，匱也。良牙有 苟

年夏峰烟月渾無厭
葑屋數

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

椽修竹幾竿
這

天聞閣琴譜 卷三 商 夏峰 一 德音堂

芭蕉 愛才 匳 下十 芍药 上九又上七八 焚香

便是梔源雞犬。又

𦵏下九 𦵐 𦵑田 𦵒上八又上七 𦵓

何須
駕柴車東。

𦵑 上六丰又上五八
 𦵒 一立
 𦵓 𦵒𦵒
 𦵔 𦵒𦵒

海
與西山。

上六丰
 𣎵 名多子
 𣎵 名多子
 𣎵 名多子

二段

戴笠鋤是門外

𡵓上五丁又上四
𡵔小艮有
𡵕

燒田 秋收約足

多才良有 **池** 上四丰丁又上四 **榘** 亡 **斛** 榘者

克餐飯。雞豚窺

下四
𧈧 立
𧈧 廿六女一
𧈧 上四下

天聞閣琴譜 卷三 商 夏峰 二 德音堂

竹欄蔬果綴山

四十又下五
𦵏 𦵏 𦵏_{上五} 𦵏_{与多} 𦵏_立 𦵏

園。甕頭釀秫客至。

窩廿三女一
 𪔐立
 𪔐上五
 𪔐田才
 𪔐

剛剛澱數一遍 漢唐

立
上
𠂔
𠂕
𠂖
𠂗
𠂘
𠂙
𠂚
𠂛
𠂜
𠂝
𠂞
𠂟
𠂠
𠂡
𠂢
𠂣
𠂤
𠂥
𠂦
𠂧
𠂨
𠂩
𠂪
𠂫
𠂬
𠂭
𠂮
𠂯
𠂰
𠂱
𠂲
𠂳
𠂴
𠂵
𠂶
𠂷
𠂸
𠂹
𠂺
𠂻
𠂼
𠂽
𠂾
𠂿
𠃀
𠃁
𠃂
𠃃
𠃄
𠃅
𠃆
𠃇
𠃈
𠃉
𠃊
𠃋
𠃌
𠃍
𠃎
𠃏
𠃐
𠃑
𠃒
𠃓
𠃔
𠃕
𠃖
𠃗
𠃘
𠃙
𠃚
𠃛
𠃜
𠃝
𠃞
𠃟
𠃠
𠃡
𠃢
𠃣
𠃤
𠃥
𠃦
𠃧
𠃨
𠃩
𠃪
𠃫
𠃬
𠃭
𠃮
𠃯
𠃰
𠃱
𠃲
𠃳
𠃴
𠃵
𠃶
𠃷
𠃸
𠃹
𠃺
𠃻
𠃼
𠃽
𠃾
𠃿
𠄀
𠄁
𠄂
𠄃
𠄄
𠄅
𠄆
𠄇
𠄈
𠄉
𠄊
𠄋
𠄌
𠄍
𠄎
𠄏
𠄐
𠄑
𠄒
𠄓
𠄔
𠄕
𠄖
𠄗
𠄘
𠄙
𠄚
𠄛
𠄜
𠄝
𠄞
𠄟
𠄠
𠄡
𠄢
𠄣
𠄤
𠄥
𠄦
𠄧
𠄨
𠄩
𠄪
𠄫
𠄬
𠄭
𠄮
𠄯
𠄰
𠄱
𠄲
𠄳
𠄴
𠄵
𠄶
𠄷
𠄸
𠄹
𠄺
𠄻
𠄼
𠄽
𠄾
𠄿
𠅀
𠅁
𠅂
𠅃
𠅄
𠅅
𠅆
𠅇
𠅈
𠅉
𠅊
𠅋
𠅌
𠅍
𠅎
𠅏
𠅐
𠅑
𠅒
𠅓
𠅔
𠅕
𠅖
𠅗
𠅘
𠅙
𠅚
𠅛
𠅜
𠅝
𠅞
𠅟
𠅠
𠅡
𠅢
𠅣
𠅤
𠅥
𠅦
𠅧
𠅨
𠅩
𠅪
𠅫
𠅬
𠅭
𠅮
𠅯
𠅰
𠅱
𠅲
𠅳
𠅴
𠅵
𠅶
𠅷
𠅸
𠅹
𠅺
𠅻
𠅼
𠅽
𠅾
𠅿
𠆀
𠆁
𠆂
𠆃
𠆄
𠆅
𠆆
𠆇
𠆈
𠆉
𠆊
𠆋
𠆌
𠆍
𠆎
𠆏
𠆐
𠆑
𠆒
𠆓
𠆔
𠆕
𠆖
𠆗
𠆘
𠆙
𠆚
𠆛
𠆜
𠆝
𠆞
𠆟
𠆠
𠆡
𠆢
𠆣
𠆤
𠆥
𠆦
𠆧
𠆨
𠆩
𠆪
𠆫
𠆬
𠆭
𠆮
𠆯
𠆰
𠆱
𠆲
𠆳
𠆴
𠆵
𠆶
𠆷
𠆸
𠆹
𠆺
𠆻
𠆼
𠆽
𠆾
𠆿
𠇀
𠇁
𠇂
𠇃
𠇄
𠇅
𠇆
𠇇
𠇈
𠇉
𠇊
𠇋
𠇌
𠇍
𠇎
𠇏
𠇐
𠇑
𠇒
𠇓
𠇔
𠇕
𠇖
𠇗
𠇘
𠇙
𠇚
𠇛
𠇜
𠇝
𠇞
𠇟
𠇠
𠇡
𠇢
𠇣
𠇤
𠇥
𠇦
𠇧
𠇨
𠇩
𠇪
𠇫
𠇬
𠇭
𠇮
𠇯
𠇰
𠇱
𠇲
𠇳
𠇴
𠇵
𠇶
𠇷
𠇸
𠇹
𠇺
𠇻
𠇼
𠇽
𠇾
𠇿
𠈀
𠈁
𠈂
𠈃
𠈄
𠈅
𠈆
𠈇
𠈈
𠈉
𠈊
𠈋
𠈌
𠈍
𠈎
𠈏
𠈐
𠈑
𠈒
𠈓
𠈔
𠈕
𠈖
𠈗
𠈘
𠈙
𠈚
𠈛
𠈜
𠈝
𠈞
𠈟
𠈠
𠈡
𠈢
𠈣
𠈤
𠈥
𠈦
𠈧
𠈨
𠈩
𠈪
𠈫
𠈬
𠈭
𠈮
𠈯
𠈰
𠈱
𠈲
𠈳
𠈴
𠈵
𠈶
𠈷
𠈸
𠈹
𠈺
𠈻
𠈼
𠈽
𠈾
𠈿
𠉀
𠉁
𠉂
𠉃
𠉄
𠉅
𠉆
𠉇
𠉈
𠉉
𠉊
𠉋
𠉌
𠉍
𠉎
𠉏
𠉐
𠉑
𠉒
𠉓
𠉔
𠉕
𠉖
𠉗
𠉘
𠉙
𠉚
𠉛
𠉜
𠉝
𠉞
𠉟
𠉠
𠉡
𠉢
𠉣
𠉤
𠉥
𠉦
𠉧
𠉨
𠉩
𠉪
𠉫
𠉬
𠉭
𠉮
𠉯
𠉰
𠉱
𠉲
𠉳
𠉴
𠉵
𠉶
𠉷
𠉸
𠉹
𠉺
𠉻
𠉼
𠉽
𠉾
𠉿
𠊀
𠊁
𠊂
𠊃
𠊄
𠊅
𠊆
𠊇
𠊈
𠊉
𠊊
𠊋
𠊌
𠊍
𠊎
𠊏
𠊐
𠊑
𠊒
𠊓
𠊔
𠊕
𠊖
𠊗
𠊘
𠊙
𠊚
𠊛
𠊜
𠊝
𠊞
𠊟
𠊠
𠊡
𠊢
𠊣
𠊤
𠊥
𠊦
𠊧
𠊨
𠊩
𠊪
𠊫
𠊬
𠊭
𠊮
𠊯
𠊰
𠊱
𠊲
𠊳
𠊴
𠊵
𠊶
𠊷
𠊸
𠊹
𠊺
𠊻
𠊼
𠊽
𠊾
𠊿
𠋀
𠋁
𠋂
𠋃
𠋄
𠋅
𠋆
𠋇
𠋈
𠋉
𠋊
𠋋
𠋌
𠋍
𠋎
𠋏
𠋐
𠋑
𠋒
𠋓
𠋔
𠋕
𠋖
𠋗
𠋘
𠋙
𠋚
𠋛
𠋜
𠋝
𠋞
𠋟
𠋠
𠋡
𠋢
𠋣
𠋤
𠋥
𠋦
𠋧
𠋨
𠋩
𠋪
𠋫
𠋬
𠋭
𠋮
𠋯
𠋰
𠋱
𠋲
𠋳
𠋴
𠋵
𠋶
𠋷
𠋸
𠋹
𠋺
𠋻
𠋼
𠋽
𠋾
𠋿
𠌀
𠌁
𠌂
𠌃
𠌄
𠌅
𠌆
𠌇
𠌈
𠌉
𠌊
𠌋
𠌌
𠌍
𠌎
𠌏
𠌐
𠌑
𠌒
𠌓
𠌔
𠌕
𠌖
𠌗
𠌘
𠌙
𠌚
𠌛
𠌜
𠌝
𠌞
𠌟
𠌠
𠌡
𠌢
𠌣
𠌤
𠌥
𠌦
𠌧
𠌨
𠌩
𠌪
𠌫
𠌬
𠌭
𠌮
𠌯
𠌰
𠌱
𠌲
𠌳
𠌴
𠌵
𠌶
𠌷
𠌸
𠌹
𠌺
𠌻
𠌼

宋元談
一
會孝友節廉

六段

蕭然一榻臥 西窗眾兒

簪^角 肖^{上九} 趙^{爰才} 色^{下十} 芎^也 也^也 墊

孫輪流 作 伴東窗

色^也 芎^{大才} 芎^{上九又上八} 芎^{合々上七巾已}

旭 滿南窗月轉朝昏 枕

簪^{良有巾已} 芎^也 簪^也 簪^也 芎^{上七}

天聞閣琴譜 卷三 商 夏峰 七 德音堂

上 弄雙 九 耳 聾免聽

檣^才 色^{下七巾} 簪^同 芎^{良有} 芎^也 芎^也

俗人語 眼暗 不觀非聖言

大才 芎^也 芎^也 芎^也 色^也 芎^也 芎^{大才下十}

闇中檢點策 廟無忽 風

抽 芎^也 芎^也 芎^也 簪^也 芎^也 芎^也

燭年

三尸

七段

回頭望 容城 千里 隔雲

簪^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也

烟 百門況味 漸漸都 經慣 不

簪^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也

知 理亂 我 且

天聞閣琴譜 卷三 商 夏峰 八 德音堂

簪^{大才上七八} 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也

橫琴把卷 高臥 兼山

大才 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也

尾聲

色 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也 芎^也

十段

芻藹^{上六二} 𣎵^弁 𣎵^{弁下十} 𣎵^弁

𣎵^{下七七} 𣎵^{上七上十} 𣎵^{下七上} 𣎵^{下七上}

𣎵^{上六二上五七} 𣎵^{上七} 𣎵^{上六二} 𣎵^上

𣎵^{上六二上五七} 𣎵^{上五} 𣎵^上 𣎵^上

𣎵^上 𣎵^{下四四} 𣎵^{下四四} 𣎵^{下四四}

十一段

天聞閣琴譜卷三 商 仙琳 五 自遠堂

芻藹^{上五} 𣎵^弁 𣎵^{双十} 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^下 𣎵^{上十} 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^{上五} 𣎵^弁 𣎵^{弁下六} 𣎵^省 𣎵^省

𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^{下四下四四} 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

十二段

芻藹^{上四} 𣎵^弁 𣎵^{弁下四四} 𣎵^下

𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^{下四四} 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^{下五七} 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

天聞閣琴譜卷三 商 仙琳 六 自遠堂

十三段

芻藹^{上十} 𣎵^{上十} 𣎵^上 𣎵^上

𣎵^{上八上上七七} 𣎵^上 𣎵^上 𣎵^上

𣎵^上 𣎵^上 𣎵^上 𣎵^上

𣎵^{上五} 𣎵^{下五} 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^{下六二} 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

𣎵^{下七} 𣎵^下 𣎵^下 𣎵^下

筇_下 八半棟才巾已

荷_{合者} 筇

十四段

八品_分 筇_{下十二巾已} 筇_{巾已} 筇_{上十}

筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

下十二 筇_{下十二才爰} 筇_分

尾音

天聞閣琴譜 卷三 商 仙 珮 七 自遠堂

色 筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

商音初調

商者傷也五行爲金位居西方於時爲秋律應夷則南呂星感奎婁胃昂畢庚參象白虎在嶽爲華生數七十二論以定四絃按七徽七分則與三應故爲臣管子謂商如孤羊懸羣晨鐘暮發流水鳴咽感人聽聞

筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

天聞閣琴譜 卷三 商 初調 一 松仙

色 筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

五 筇_分 筇_{下十二} 筇_{巾已} 筇_{上十} 筇_分

獨太倭厲勻徑鑿而勻。獨勻

尾音

自椅勻勾篤瑟。篤勻瑟勻匹鞞。

晏

天聞閣琴譜

卷三

商

舞仙

三

松仙

釋談章

商音佛頭尾起呪三廻共二十一奏
韓子十耕原稿莊子蝶夢請同參

南無佛陀

耶南

無達

芍勻甸匹四勻

畢牙上畢牙上畢牙上畢牙上

畢牙上畢牙上畢牙上畢牙上

摩

耶南

無僧伽

罐牙上管牙上

畢牙上管牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

耶南

無本師

釋迦

牟

畢牙上管牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

天聞閣琴譜

卷三

商

釋談

一五知齋

尼

佛南

無大悲

觀

畢牙上管牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

世

音菩

薩南

無普

畢牙上管牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

菴

祖

師菩薩

南無

畢牙上管牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

管牙上畢牙上畢牙上畢牙上

百

萬

火

首金剛

王

合 箇匹 下佳六二 箇 上丰下下 箇 上丰 箇

那

鷺

哆 哆 諦 諦 多 多 諦

羅 也 羅 上丰 羅 佳五 羅 牙 羅 中已 羅 甸

多 諦 多 擔 都

羅 爪已 羅 中已 羅 上七上 羅 午上 羅 上六二爪

天聞閣琴譜 卷二 商 釋談 六五知齋

諦 都 諦 擔 那 檀

羅 羅 下九佳七七車 羅 下九要活 羅 上六 羅 立下 羅

多 多 多 多

羅 羅 牙 羅 上上 羅 七七 羅 下九 羅

多 檀 那

奠 瑟 焉

波波 悲 悲 波 波

箇 箇 上九 箇 佳七 箇 牙 箇 下九車佳 箇

悲 波 悲 波 梵

羅 牙 羅 下小 羅 上十車上 羅 九店 羅 上七 羅 上五

波 悲 波 悲

九 篤 下七車下八車 篤 上七七下九車 篤

梵 摩 梵 波 波 波 波

羅 上七 羅 立下 羅 上七 羅 千佳 羅 上七 羅

天聞閣琴譜 卷二 商 釋談 七五知齋

波 梵 摩

復 羅 佳牛 羅 復 羅 瑟

摩 梵 波 波 波 那 檀 多

羅 羅 立 羅 立 羅 三 羅 立 羅

多 多 那 恒 吒 吒

上五 芍 甸 羅 下爪 羅 上丰 羅 下四 羅 上四 羅

吒 惹 神 遮 遮 遮

幕上巳 獨也勾奎面勾甸勾勾

界 研迦 迦迦 迦

戾喬勾獨獨奎至勾勾甸五六

迦 迦 研界

亡匡甸亡匡甸勾勾勾亡勾

迦 迦 鷄 鷄 俱 俱

契上中 亡長四 契上中 蜀新 契上中 亡長四

天聞閣琴譜 卷三 商 釋談 八五知齋

鷄 喬 兼 兼 兼 兼

羣立 羣立 羣立 羣立 羣立 羣立

兼 兼 驗堯倪堯 倪

羣上五 羣上五 羣上五 羣上五 羣上五 羣上五

驗 界 妍 迦迦 迦迦

羣立爪 羣立爪 羣立爪 羣立爪 羣立爪 羣立爪

迦 迦 研 界

羣佳中 羣佳中 羣佳中 羣佳中 羣佳中 羣佳中

遮遮 支 支 朱 朱支昭

苟羣上六 也上五 苟多於 苟多於 羣多於 羣多於

占占 占占 占占 占占 驗

市巳 羣多市 羣多市 羣多市 羣多市 羣多市

弄 倪堯 倪驗 惹

上十 羣下十二市 羣下十二市 羣下十二市 羣下十二市 羣下十二市

天聞閣琴譜 卷三 商 釋談 九五知齋

神遮 遮 遮 遮 遮

甸亡勾奎至勾正 羣上 羣上 羣上 羣上

遮 神惹

癸下九 羣下九 羣下九 羣下九 羣下九

吒吒知知都 都知多擔 擔

咎咎羣上 勾勾亡勾勾戾勾正 羣上

擔擔 擔 擔 喃哪呢哪

轟下十轟上九轟紅爪轟下九

呢喃那但吒吒吒

已芭轟轟牙轟牙轟牙轟牙

吒吒吒但哪

轟千佳七七轟復芭轟上七轟爪轟

哆哆諦諦哆哆

轟上六轟上六轟上六轟上六轟上六

天聞閣琴譜卷三 商 釋談 十五知齋

諦都談談談

轟上五芭上六轟上六芭上六轟上六

談談談喃哪

二千芭千轟千轟千轟千

倪哪倪喃哪

上上六爪上六轟上六轟上六轟上六

桓哆哆哆哆

轟下十轟下十轟下十轟下十轟下十

哆但哪

下九 芭下九轟下九轟下九

波波悲悲波波

轟上十轟上十轟上十轟上十轟上十

悲波梵梵梵梵

轟上九轟上九轟上九轟上九轟上九

天聞閣琴譜卷三 商 釋談 十五知齋

梵梵梵摩迷摩

中中芭中轟中轟中轟中

迷梵摩梵波

復復芭復轟復轟復轟復

波波波波梵

上上芭上轟上轟上轟上

摩

弓 廿一女一 下七 六立爪已

摩梵 波波波 那檀 多多

𪔐𪔐𪔐 立 𪔐𪔐𪔐 多市 𪔐𪔐 立 𪔐𪔐

多 那 怛 吒 吒 吒 惹

𪔐𪔐 多 𪔐𪔐 上九 𪔐𪔐 下十 𪔐𪔐 上九 𪔐𪔐 下十 𪔐𪔐

神 遮 遮 遮 界 妍

𪔐𪔐 立 𪔐𪔐 少上 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

天聞閣琴譜 卷三 商 釋談 十三 五知齋

迦 迦 迦 迦

𪔐𪔐𪔐 抽 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

迦 研 界

𪔐𪔐 上八 𪔐𪔐 上八 𪔐𪔐 廿一女一 下七七立

迦 迦 鷄 鷄 俱 耶

𪔐𪔐 上八 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

喻 喻 喻 喻 喻 喻

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

界 研 迦 迦 迦 迦

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 國正 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

迦 妍 界

𪔐𪔐 上八 𪔐𪔐 上八 𪔐𪔐 廿一女一 下七六立

遮 遮 支 支 朱 朱

𪔐𪔐 上六 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

天聞閣琴譜 卷三 商 釋談 十三 五知齋

耶 喻 喻 喻 喻 喻

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

喻 喻 喻 神 遮 遮

𪔐𪔐 𪔐𪔐 立 𪔐𪔐 上十 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

遮 遮 遮 遮 神 惹

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

吒 吒 知 知 都 都 耶 奴 奴 奴

下九
𪔐

𪔐

上七 七位
下九 下八
𪔐

迦

研 界

九

𪔐

𪔐

上七 七位
下九 下八
𪔐

佛尾

庵波多吒遮伽耶夜蘭呵阿

色

𪔐

瑟吒薩海吒唵噓唵噓吒遮伽

天聞閣琴譜

卷三

商

釋談

上六 五知

𪔐

耶娑婆呵無數天龍八部羃火

𪔐

首金剛昨日方隅今朝佛地普

𪔐

庵到此百無禁忌

𪔐

天聞閣琴譜卷第四

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祺介福氏校梓

商音下

自遠堂洞庭秋思

夢懷堂靜觀吟

夢懷堂墨子悲絲

自遠堂宋玉悲秋

德音堂蘇門長嘯

天聞閣琴譜卷四

目錄

自遠堂耕歌

夢懷堂醉漁

自遠堂雁過衡陽

張孔山平沙落雁

洞庭秋思

凡三段

商音羽調

一段

簫瑟芍簫

爰才上九

芭芍芍芍

芍上九千又

上八落

芭芍芭簫簫簫

各才

簫各才下并欠

上七六下

芭

各才下九

荷芭

各才

芭

簫瑟

上七六下又上七

芭

各才下爰丁

芭芍芭

勻上十八

芭

各才下十八

芭

各才下十八

芭

天聞閣琴譜卷四

商

洞庭

一自遠堂

各才上九又上八

芭

各才下九立

芭

各才下十八

芭

二段

簫瑟芭芍芭

各才

芭

各才

芭

千上九良九八自

芭

各才

芭

各才

七六

芭

上七千又上七千

芭

各才

二下又上五六

芭

各才下六二

芭

各才

瓜已

芭

各才上七六千

芭

各才下八三

芭

上七六爻丁

芭

当丁下九爪已

荷

芭芭荷芭

勾

上十

芭芭

丁弁欠豆下八三

芭芭勾勾

筑

上七六

芭芭

丁弁欠豆下八三

芭芭芭

荷

下八三爪已

荷

芭芭

上九又上八府

芭

夕庄下九府

芭芭

豆下九八

芭芭

上十

十又上九府

芭

夕庄下十府

芭

夕庄上九丁又上七府

芭勾勾芭

天聞閣琴譜

卷四 商

洞庭 二 自遠堂

二段

芭芭

上八三

芭芭

当丁下十又下十二中已

芭

省丁上十府

芭芭

芭芭

芭芭

上十

芭

豆中已

芭芭

上十一

芭芭

上十丁

芭

省丁

芭芭

芭芭

芭芭

上十

芭

省丁

芭芭

芭芭

芭芭

上十

芭

当丁下十八

芭芭

芭芭

各丁上九又上八

芭芭

上九府

芭芭

芭芭

上十又

芭

夕庄下十府

芭芭

芭芭

夕庄上九丁又上七府

芭勾勾芭

尾音

芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

天聞閣琴譜

卷四 商

洞庭 三 自遠堂

靜觀吟 凡三段 商音 徵調

一段

瑟音殊
𪔐𪔐 大牙上九
𪔐𪔐 牙上九貝有
𪔐𪔐 上九省又二上

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 省下七七爰下
𪔐𪔐 二上

六四
𪔐𪔐 上五
𪔐𪔐 上五
𪔐𪔐 下六三
𪔐𪔐 下省

𪔐𪔐 上五
𪔐𪔐 上五
𪔐𪔐 下六三
𪔐𪔐 下省

𪔐𪔐 上五
𪔐𪔐 上五
𪔐𪔐 下六三
𪔐𪔐 下省

天間閣琴譜 卷四 商 靜觀 一 藝懷堂

上四立
𪔐𪔐 下四七
𪔐𪔐 一午
𪔐𪔐 双立上五
𪔐𪔐 二上

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 下七
𪔐𪔐 下七

𪔐𪔐 上六二二上四八
𪔐𪔐 上六二二上四八
𪔐𪔐 上六二二上四八
𪔐𪔐 上六二二上四八

二段

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

二段

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

天間閣琴譜 卷四 商 靜觀 二 藝懷堂

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

尾音

𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七
𪔐𪔐 上七

蕩句

二上五七

蕩

當良下七七有

句 蕩 上六

四下 蕩

上六二下七

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩

三 蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

下八下

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七有

蕩 蕩

上六四

蕩 蕩

蕩 蕩 下七七有

蕩 蕩

五段

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩 上二六

蕩 蕩

天聞閣琴譜

卷四

商

悲絲

三

夢懷堂

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七有

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

六段

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩

蕩 蕩 上七七

蕩 蕩 上七七

八段

橋蜀上四四 苞上四 櫻上三手 橋少上 櫻上三手

苞上三手 櫻下五 橋上 苞上 櫻上

苞上 櫻上 橋上 苞上 櫻上

苞上 櫻上 橋上 苞上 櫻上

苞上 櫻上 橋上 苞上 櫻上

苞上 櫻上 橋上 苞上 櫻上

天聞閣琴譜 卷四 商 悲絲 五 夢懷堂

九段

橋蜀上六二 苞上六二 櫻上六二 橋蜀上六二 苞上六二

苞上六二 櫻上六二 橋蜀上六二 苞上六二 櫻上六二

苞上六二 櫻上六二 橋蜀上六二 苞上六二 櫻上六二

苞上六二 櫻上六二 橋蜀上六二 苞上六二 櫻上六二

苞上六二 櫻上六二 橋蜀上六二 苞上六二 櫻上六二

苞上六二 櫻上六二 橋蜀上六二 苞上六二 櫻上六二

十段

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

天聞閣琴譜 卷四 商 悲絲 六 夢懷堂

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

苞蜀上九又上八 苞上九又上八 櫻上九又上八 苞蜀上九又上八 苞上九又上八

四
卷比六

生尸

尾音

色 荷 瑟 七 六 四 𪛗 瑟 正 豐

天聞閣琴譜

卷四

商

悲絲

九

夢懷堂

天聞閣琴譜

宋玉悲秋

宋玉悲秋

凡十段

商音

一段

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

加

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

二段

二六三

蕩弁上七 菴弁上六二又上五七 菴立 菴上五

七九下六二 芍菴弁上 菴上七 菴上

六二 菴下七四 菴爰下 菴少下 菴下 菴

省 菴弁下 菴弁下 菴近 菴弁上七又

上六下 菴下七四 菴下 菴下 菴下

菴弁下 菴下九八 菴下 菴上九 菴上七半

菴立 菴下 菴下 菴下 菴省

天聞閣琴譜 卷四 商 悲秋 二 目遠堂

菴弁下 菴下十二 菴下 菴上九下十二 菴下

菴下 菴省 菴下 菴上九下 菴上九下

九八 菴上九 菴下 菴下 菴下 菴下

最近 菴下三 菴下 菴上十 菴下 菴

菴弁下 菴上九下十 菴下 菴下 菴

二段

菴弁 菴下上七 菴立 菴下七 菴下七

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

立 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

立 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

天聞閣琴譜 卷四 商 悲秋 三 目遠堂

四段

菴上六二 菴下上五六 菴立 菴上五九下五六

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

筍筍勾筍筍上十又上八三 筍下十二 筍

筍勾勾筍子 筍筍筍筍子 筍勾

筍筍午上八三 筍筍上九九下九九 筍筍筍

筍筍爰三 筍筍良有 筍筍爰 筍筍筍筍

立 筍上九又上八 筍豆下九八 筍筍筍筍

筍筍下八三爰 筍筍筍筍筍

尾音

天聞閣琴譜卷四 商 悲秋 八 自遠堂

已 筍勾勾有 筍筍筍筍正 曲終

蘇門長嘯凡七段 商音

一段

筍三筍筍下十一牙又下十二巾已 筍筍

筍勾勾筍瓜 筍合六戶 筍筍上八田

筍下八一立 筍筍良有 筍筍一立 筍上九

筍上八下九牙又下十巾已 筍筍良有 筍筍

筍上七八下又上七 筍筍上六下又上六

天聞閣琴譜卷四 商 蘇門 一 德音堂

筍筍下七下牙又下八抽 筍筍上五下又上四

筍下四八又下五 筍筍上

二段

筍牙小又有 筍省一立 筍筍一上 筍佳有 筍

筍下七下立 筍筍牙牙 筍筍上七下 筍上七

筍下六下九下七牙 筍筍省 筍筍牙牙

筍下七下牙 筍筍下八一立 筍筍省

巾已 芎 一立 芎 上十大 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

六段

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

共三弗至菴苟菴上六二下又上五七 句

立 菴下上五七 豆下六二 菴勾下 菴下

同方 菴合廿五女 菴佳有 菴下上七 菴下七七

菴亡菴菴上七 菴立 菴下九佳七七

菴菴立

五段

弗三菴下上牙上 四菴上九 菴佳有 菴下

天聞閣琴譜 卷四 商 耕歌 三 自遠堂

白下上九立 菴佳有 菴上七下又上六四 菴下

菴立上六四 菴良牙上七又上六四 菴下七又下七七

菴在菴菴菴下 菴下 菴下 菴下

上七 菴上六四下上五七下六四下七 菴下

弗三菴立

六段

色菴甸菴菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴菴下 甸菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

七段

菴三菴下 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

上九下 菴下下八 菴下 菴下 菴下 菴下

甸菴下 甸菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

天聞閣琴譜 卷四 商 耕歌 四 自遠堂

菴下下九 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

菴上六四 菴下

八段

菴下 菴下 菴下 菴下 菴下 菴下

瑟六上三三 瑟六上四四 瑟六上五五 瑟六上六六

瑟六上四四 瑟六上五五 瑟六上六六 瑟六上七七

瑟六上五五 瑟六上六六 瑟六上七七 瑟六上八八

瑟六上六六 瑟六上七七 瑟六上八八 瑟六上九九

瑟六上七七 瑟六上八八 瑟六上九九 瑟六上十十

九段

瑟六上八八 瑟六上九九 瑟六上十十 瑟六上十一

瑟六上九九 瑟六上十十 瑟六上十一 瑟六上十二

瑟六上十十 瑟六上十一 瑟六上十二 瑟六上十三

瑟六上十一 瑟六上十二 瑟六上十三 瑟六上十四

瑟六上十二 瑟六上十三 瑟六上十四 瑟六上十五

瑟六上十三 瑟六上十四 瑟六上十五 瑟六上十六

瑟六上十四 瑟六上十五 瑟六上十六 瑟六上十七

瑟六上十五 瑟六上十六 瑟六上十七 瑟六上十八

十段

瑟六上十六 瑟六上十七 瑟六上十八 瑟六上十九

瑟六上十七 瑟六上十八 瑟六上十九 瑟六上二十

瑟六上十八 瑟六上十九 瑟六上二十 瑟六上二十一

瑟六上十九 瑟六上二十 瑟六上二十一 瑟六上二十二

瑟六上二十 瑟六上二十一 瑟六上二十二 瑟六上二十三

十一段

十一段

瑟六上二十一 瑟六上二十二 瑟六上二十三 瑟六上二十四

瑟六上二十二 瑟六上二十三 瑟六上二十四 瑟六上二十五

瑟六上二十三 瑟六上二十四 瑟六上二十五 瑟六上二十六

瑟六上二十四 瑟六上二十五 瑟六上二十六 瑟六上二十七

瑟六上二十五 瑟六上二十六 瑟六上二十七 瑟六上二十八

十二段

十二段

瑟六上二十六 瑟六上二十七 瑟六上二十八 瑟六上二十九

瑟六上二十七 瑟六上二十八 瑟六上二十九 瑟六上三十

唇 芎曲 芎曲 芎曲 芎曲 豆 芎 上七七 芎

良牙 芎 上七七 芎 上六四 芎 良牙 芎 上七七 芎

下七九 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

天聞閣琴譜 卷四 商 耕歌 九 自遠堂

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

十七段

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

良牙 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

十八段

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

天聞閣琴譜 卷四 商 耕歌 十 自遠堂

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

尾音

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎 上七七 芎

芭蕉

上九下

芭蕉

省下九

芭蕉

上十下又

芭蕉

上八下尋

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

四段

揚波

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

五段

勢

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省下九

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

六段

醉眠

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

芭蕉

省立牙

芭蕉

省

芭蕉

省

七段

流離

佳久 筵 省上 筵 良久 筵 省二上 筵 省中 筵

其四

色 筵 五 四 勻 正 筵 子色 筵 筵 良久 筵 筵

筵 子色 筵 筵 良久 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

其五

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

下九 筵 良久 筵 上八 筵 下九 筵 上八 筵 下九 筵 上八 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

其六

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

四四上四 荷 瑟 瑟 上四 瑟 上三 瑟 上四 瑟 上三

下五 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

上四 荷 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

上五 瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

瑟 瑟 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四 瑟 上四

六七 猗

上七九

竊

二五

芭

三六

竊

三八

竊

三九

尾音

色 猗五 芻比。六 荷芭。荷五 芻比。

六 芻芭。簫佳。五四 芻芭。畢 零。

天聞閣琴譜

卷四

商 金門

六 王仲山

六段

人奏
菊檠上五 沱下 菊沱上四六 沱下 沱上四

上丰下 沱上五 沱上五 沱上四 沱上四

六下 沱立 沱下五 沱良才 沱上五 沱上五

沱下 沱下丰 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱下 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

天間閣琴譜 卷五 角 列子 四 誠一堂

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

天間閣琴譜 卷五 角 列子 五 誠一堂

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五 沱上五

神化引 凡五段

角音徵調

一段

莖至莖

淨按六絃令無尸

龜龜龜龜

省上

上十又上五

苞苞苞苞

上四下

挺

下十 苞苞

省

龜龜

小多下

莖莖

上十下

苞苞

女一

莖莖

省

上十下

苞苞

龜龜

天聞閣琴譜 卷五

角

神化 二 誠一堂

二段

莖莖

省

莖莖

省下九多

莖莖 大多上七六立

莖莖

省

莖莖

省上七六

莖莖 大多上七六立

莖莖

省上八上

莖莖

大多上七九省

莖莖

莖莖

省

莖莖

大多上七九省

莖莖

莖莖

省

莖莖

大多上七九省

莖莖

莖莖

省

莖莖

大多上七九省

莖莖

上八大多下九

苞苞苞苞

省

莖莖 大多上七六立

莖莖

省上七六立

莖莖

省上八上

莖莖

大多上七六立

莖莖

下九 莖莖

省

莖莖

大多上九

莖莖

省

莖莖

莖莖

省

莖莖

大多上八下

莖莖

省上八下九

莖莖

莖莖

三段

莖莖

省上九

莖莖

大多上七六省立

莖莖

省上九

莖莖

天聞閣琴譜 卷五

角

神化 二 誠一堂

莖莖

省上七六

莖莖

大多上七六

莖莖

省上七六

莖莖

又下十 莖莖

省

莖莖

大多上七六

莖莖

省上七六

莖莖

莖莖

省上七六

莖莖

大多上七六

莖莖

省上七六

莖莖

莖莖

省上七六

莖莖

大多上七六

莖莖

省上七六

莖莖

莖莖

省上七六

莖莖

大多上七六

莖莖

省上七六

莖莖

莖莖

省上七六

莖莖

大多上七六

莖莖

省上七六

莖莖

莖莖

省上七六

莖莖

大多上七六

莖莖

省上七六

莖莖

八段

蓁菴葛苞下上七七 蓁菴葛苞上七下上六二

芍同 嚮苞立 嚮苞上上

五七 苞上五 苞下五 嚮苞上四

六 苞下四 嚮苞上四六

嚮苞上四 苞上五 嚮苞上五六上

四四 苞下五六上 嚮苞下六四 嚮苞

天間關琴譜 卷五 角 苞 五 自遠堂

上五八又上五 苞双新下五八下六二 苞上六

嚮苞双新 苞上六 苞上六

十下下七 苞上六 苞上六

双 苞上六 苞上六

苞上六 苞上六

九段

嚮苞上六 苞上六 苞上六

下七下七六 苞下上 苞上上九

苞下上 苞上上九

苞上上九 苞上上九

苞上上九 苞上上九

十段

苞上上九 苞上上九

苞上上九 苞上上九

天間關琴譜 卷五 角 苞 六 自遠堂

苞上上九 苞上上九

十一段

苞上上九 苞上上九

苞上上九 苞上上九

苞上上九 苞上上九

苞上上九 苞上上九

苞上上九 苞上上九

筇弓

廿二女一

筇弓

百牛巾已

筇弓查弓

筇弓

巾已

筇弓

查弓

筇弓筇弓

筇弓

巾已

筇弓

筇弓

筇弓

筇弓

下十

筇弓

上十上九

筇弓

筇弓

上十

十二段

筇弓

同

筇弓

巾已

筇弓

天聞閣琴譜

卷五

角

蒼梧

七 自遠堂

筇弓

巾已

筇弓

上十

筇弓

筇弓

巾已

筇弓

上十

筇弓

筇弓

立牙

角一上二下巾已

筇弓

筇弓

筇弓

上五

上四四下五下五七

筇弓

筇弓

筇弓

介下七

筇弓

上六四

筇弓

筇弓

上七

筇弓

欠豆下七六

筇弓

筇弓

十三段

筇弓

同

筇弓

上七七

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六二

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上六二

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上七

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

尾音

天聞閣琴譜

卷五

角

蒼梧

八 自遠堂

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

筇弓

上七上六才巾已

筇弓

上六二

筇弓

筇弓

雁 𦵏 𦵏_{各下} 𦵏_{台上半} 𦵏_{上五八立} 𦵏_{省上五}

𦵏_下 𦵏_{下中} 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

十段

𦵏 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

天間閣琴譜 卷五 角 秋月 八 夢懷堂

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

十一段

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

天間閣琴譜 卷五 角 秋月 九 夢懷堂

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

十二段

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上 𦵏_上

𦵏^立 𦵏^𦵏

十三段

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

天間閣琴譜

卷五

角

秋月

十

夢懷堂

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

十四段

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

天間閣琴譜

卷五

角

秋月

十一

夢懷堂

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏^𦵏

𦵏 上十立 𦵏 𦵏省 𦵏 二上七 𦵏 𦵏

𦵏 正 𦵏 二上八 𦵏 𦵏省 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 上五 𦵏 品佳有 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 品上五八 𦵏 上七 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

麻

尾音

色 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天間閣琴譜 卷五 角 秋月 十二 夢懷堂

正 𦵏

此譜採自 大返閣 鄭 漢宮秋月 剛本 幽思 遠致 咀味 不窮 幽雅 曲也 梁山 批

漢宮秋怨 凡十段 角音 羽調

一段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天間閣琴譜 卷五 角 秋怨 一 春草堂

𦵏 上九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

二段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

菊 𦵏 小 下 十

十段

菊 上 𦵏 下 勾 菊 佳 行 𦵏 下 𦵏 𦵏 𦵏 小 分

上 九 𦵏 下 上 𦵏 下 勾 菊 佳 行 𦵏 下 𦵏 𦵏 𦵏 下

十一 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 五 六 𦵏 上 𦵏 下 十 𦵏

𦵏 上 九 𦵏 下 十 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

爰 下 上 十 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷五 角 秋 怨 六 春 草 堂

𦵏 𦵏 上 上 上 九 下 十 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 上 五 七 上 𦵏 下 三 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

角者甲也五行爲木位居東方於時爲春律應太簇夾鍾星感角亢氏房心尾箕在巽爲貨象青龍生數六十四論以定五絃下八徽半以應三絃故爲長管子謂角如千人喝嘯似雄登木唧唧悲哀

角音初調

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷五 角 初 調 一 松 仙

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

省正 筵

九段

筵_回 筵_干 筵_有 九_上 筵_干 筵_杏

并_多 筵_有 筵_勾 筵_璫 筵_杏 筵_有 筵_杏 上_七 六_勾

并_上 七_六 筵_筵 筵_璫 筵_有 筵_杏 上_七 六_勾 筵_璫

并_上 七_六 筵_筵 筵_璫 筵_有 筵_杏 上_七 六_勾 筵_璫

七_六 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

天開閣琴譜 卷六 烏夜 六 自遠堂

筵_下 筵_上 九_上 九_下 十_上 十_下 筵_有

十段

筵_有 入_品 筵_立 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

夕_上 上_八 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵

上_七 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵 筵_筵

千_并 欠_豆 筵_有 大_良 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

尾音

筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有 筵_有

天開閣琴譜 卷六 烏夜 七 自遠堂

四段

菊琴省 莫勾 樵勾 樵爪 芍凡 勾

樵省 蔭 倂 倂次角下四手 芍凡 樵 倂下十手已

芍 樵 芍 倂下五手已 芍 樵 蔭 勾 勾 樵

倂 倂次角下四手 倂 芍 倂 倂下單手 倂 倂 倂

芍上三手 樵上三手 倂下四手 倂 芍 倂 倂下單手 芍

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

天開閣琴譜 卷六 角 參同 三 德音堂

最難

五段

色 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

六段 盆

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

天開閣琴譜 卷六 角 參同 四 德音堂

七段

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

養生主 凡六段 角音

一段

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

二段

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

少上七 𦵏豆 𦵏豆 𦵏豆 𦵏豆 𦵏豆 𦵏豆 𦵏豆 𦵏豆 𦵏豆

七六 𦵏近 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

豆下十 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

二段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

天聞閣琴譜 卷六 角 龍翔 一一 自遠堂

五十六 𦵏上五 𦵏上五 𦵏上五 𦵏上五 𦵏上五 𦵏上五 𦵏上五 𦵏上五

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

午上四 𦵏近 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

上五 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

四段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

天聞閣琴譜 卷六 角 龍翔 三 自遠堂

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

五段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

筵筵筵筵筵 上七 筵 手 上七 六 筵 筵 爪 已

筵合 筵 廿五 友 一 筵 上七 筵 下九 筵 下 筵 下

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

六段

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

七段

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

八段

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

九段

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

筵 筵 上九 筵 手 上九 筵 手 上九 筵 手 上九

大才 𦵏_{巾已} 𦵏_{上十店} 𦵏_{巾已} 𦵏_{巾已}

十段

𦵏_{上六二} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

天間閣琴譜 卷六 角 龍翔 六 自遠堂

共 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

尾音

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

炎涼操 凡七段 角音 徵調

一段

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

二段

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

天間閣琴譜 卷六 角 炎涼 一 大遠閣

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六} 𦵏_{上五六}

三段

芭苞爰同 苞唐上七六 蓼菊沱上七六 苞

上七 筍干 璽苞上八 縞苞芭筍荃

星苞爰干 筍筍干 縞苞女一 苞

筍星 苞干 筍苞上六四 苞爰干 苞上六

苞干 苞干 苞干 苞干 苞干

上 苞上六二 苞干 苞上 苞

天間關琴譜 卷六 角 炎涼 二 大還閣

上七 苞苞苞苞苞女一上七三下九上七 苞苞

苞苞爰上 苞上七六 苞苞苞苞苞干上

九 苞苞干 苞上八 苞豆下九上 苞苞苞苞

省 苞苞干 苞苞干 苞苞干 苞苞干

苞苞干 苞苞干 苞苞干 苞苞干

七六及上七上六干 苞苞干 苞苞上五六 苞苞

苞苞上五六九下六二 苞苞干 苞苞干

四段

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

天間關琴譜 卷六 角 炎涼 三 大還閣

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干 苞苞苞苞苞爰干

瀟湘夜雨

商音凡七段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

天間閣琴譜

卷六

瀟湘 商 一 孔 山

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其二

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其三

天間閣琴譜

卷六

瀟湘 商 二 孔 山

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其四

筇 良久 甸 色 筇 同 樊 立 誌 上九 筇 良久

芭 筇 芭 角 池 千 甸 上幸 芭 冬七 芭 筇

筇 筇 筇 良久 筇 良久 蜀 立 誌 千 甸 上幸

左 下七 筇 千 筇 分立 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 上八 筇 下七 筇 冬八 筇 冬八 筇 冬八 筇 冬八

筇 良久 筇 良久 筇 良久 筇 良久 筇 良久 筇 良久

筇 分 筇 分 筇 分 筇 分 筇 分 筇 分

天間閣琴譜 卷六 瀟湘 商 三 孔山

筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立

筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立

其五

筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立

筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立

筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立

筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立 筇 立

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

天間閣琴譜 卷六 瀟湘 商 四 孔山

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合 筇 合

其九

筍 上八 双立 檣 良立 勾 下良八 勾 下 桮 上十

下 比 良八 比 下 匹 立 筍 良八 筍

蜀 荀 筍 上七 四下 弓 下下入立 筍 良八

双立 桮 芍 芩 上九 三 下 勾 上八下

燕 下下九 筍 才胎 筍 立胎 筍 才胎 筍 立胎

筍 上九下 蜀 良八 筍 良八 筍 上九双立

天間閣琴譜 卷六 化蝶 商 六 孔山

筍 下 屬 上七八 蜀 下已 桮 下已 筍 下已 桮

巾已 桮 色 筍 上 比 下下七 勾 上十 比 下

檣 上五 檣 色 蜀 双立良八 桮 上四下

比 上四 桮 下下五 勾 下 桮 下二上四

檣 下五 蜀 良立 桮 下 蜀 下下五 桮 上十

下 比 下五立 檣 檣

其十

蜀 双立 檣 色 勾 下 桮 下 桮 下

立 檣 勾 下 蜀 下 桮 下 桮 下

荀 檣 上五 檣 上四下 檣 下四下

檣 二下五 檣 檣

十一

燕 下 桮 下 勾 下 桮 下 桮 下

比 色 蜀 下 蜀 下 蜀 下 蜀 下

天間閣琴譜 卷六 化蝶 商 七 孔山

桮 屬 五 屬 六 桮 下 桮 下

比 勾 下 桮 下 桮 下 桮 下

六 桮 下 三 桮

十二

桮 上八 桮 下 桮 下 桮 下 桮 下

下 桮 下 桮 下 桮 下 桮 下 桮 下

双立 桮 下 桮 下 桮 下 桮 下 桮 下

芍

下入巾已

芍

爰立巾已

画

芍

良有双立

芍

良有

画

芍

从丁万作

良有双立

芍

上十丁

芍

上九丁

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

良有双立

芍

上九及立

芍

良及巾已

良及巾已

六二丁

尼

上五八又十五丁

尼

芍

从丁万二作

芍

良及

芍

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

并下十

芍

上五

下十

芍

上五八又十五丁

天聞閣琴譜卷第七

邠州唐彞銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祺介福氏校梓

徵音上

夢懷堂岳陽三醉

自遠堂風雷引

合璧頤貞操

西風譜醒心集

張孔山醉漁晚唱

天聞閣琴譜

卷七

目錄

一

夢懷堂禹會塗山

琴苑客窗夜話

梅花菴梨雲春思

張孔山漁樵問答

徵音初調

徵者氣也五行爲火位居南方於時爲夏律應仲呂養實星感井鬼柳星張翼軫在歲爲徵衆朱雀生數五十四輪以定六絃略其數爲一百零八輪故名略徵按二絃中徵則與六應又下至十徽以與三應爲萬事管子謂徵如烈火搏龜奔馬聲似振扇

色 芍 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

何 查 四 巨 勻 芍 蓂 蓂 上 芍 上 七 蓂

席 吟 上 七 筍 上 丰 蓂 上 貝 芍 蓂 筍 上 七 蓂

天聞閣琴譜

卷七

徵

初調

一

松仙

瑟 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

瑟 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

瑟 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

瑟 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

瑟 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

瑟 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

瑟 瑟 筍 瑟 匹 筍 瑟 芍 筍 瑟 筍

岳陽三醉 凡二十段 徵音 商調

一段

色芍苞芍。省 蜀苞六芍苞。蜀六
 苞六芍苞。蜀五苞蜀芍匚匚苞
 匚匚苞苞匚匚苞。蜀苞四芍苞。
 蜀五苞蜀苞苞匚 匚匚匚芍苞
 蜀苞芍苞正

天聞閣琴譜 卷七 岳陽 一 夢懷堂

二段

衆上已周 芍 下上七 芍 上上七 芍 二上五七下 芍
下七良芽 芍芍芍 下良有 芍四 二上七 芍
良芽 苞匚 苞匚匚芍 下 芍芍 下二
上六四 芍 芍芍芍 上八 芍 下二上六
上八 芍 芍芍芍 下上七七
 芍。

三段

衆上已周 苞芍 芍 上十一 芍苞芍 芍 上
 芍 下上九 芍 下上八 芍 芍芍 芍 下十有上
 十一 芍 芍 下上九 芍 芍 上八 芍 芍
 立 芍匚 芍 下上七七 芍 芍 下上七九 芍
 五 良有 芍 芍 二上六爪已 芍 芍 芍 佳有 芍
 下八立 芍 芍 良下十一有 芍 芍 二上七 芍

天聞閣琴譜 卷七 岳陽 二 夢懷堂

衆佳有下九 芍 上八下九 芍 芍 下十良有 芍
 芍

四段

芍芍 芍 上九 芍芍 芍 下 芍 下已 芍
 芍 芍 佳十有 芍 芍 芍 芍 二上八 芍
 芍 芍 芍 芍 下九 芍 芍 芍 下上七七 芍
 芍 芍 芍 芍 下六 芍 芍 下上七七 芍
 芍 芍 芍 芍 下八 芍 芍 下上七七 芍

送綸葛葛^{上六二} 檣^{下七七} 綸管^上

千 檣^上 檣^上 蜀^{下九} 曲管^上 蜀^上

送^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上

九 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

五段

九 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

九 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

天聞閣琴譜 卷七 岳陽 三 夢懷堂

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

六段

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

天聞閣琴譜 卷七 岳陽 四 夢懷堂

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

八段

芍^上 芍^上 芍^上 芍^上 芍^上

蜀勾 上十 菴 下 苟 菴 二上五 菴 下巾已

慶 苟 菴 分 簪 簪 芭 簪 簪 芭 少立 簪

蜀 苟 菴 上七 菴 立上十 菴 上豆巾已 芭 勾

卷 匡 苟 菴 菴 一上良立 菴 芭 良久 芭

九段

菴 上九 菴 下立 苟 省 菴 簪 苟 良牙 苟 菴

勾 上九 菴 下 勾 佳牙 菴 簪 簪 芭 巾已 芭

天聞閣琴譜 卷七

六 菴 叶 菴 叶 苟 下 芭 一上 五 菴 良牙 菴

苟 芭 菴 二上六 苟 菴 下八 菴 苟 巾已

菴 菴 上七 菴 下 苟 菴 苟 叶 菴 芭 四

佳有 下上又二上五巾已 苟 上十 芭 良久立 芭 莫

十段

菴 菴 下 芭 簪 苟 苟 上九 菴 立 苟

芭 苟 上十 菴 苟 芭 苟 上九有立 菴

妙在卷二
句仙乎仙
乎

簪 簪 苟 芭 上十一 菴 菴 苟 下 芭 苟

佳有 苟 芭

十一段

菴 苟 芭 菴 苟 芭 巾已 苟 菴 巾已 苟 菴

芭 立 菴 苟 菴 下 苟 菴 芭 下

菴 苟 上九 芭 下 菴 苟 上九 芭 下 苟 苟

上九 苟 芭 菴 苟 上八 菴 二 菴 苟 芭

天聞閣琴譜 卷七

十二段

菴 上七 菴 芭 省 菴 良牙 苟 菴 苟 下

苟 合省又方 苟 合 菴 芭 下立 芭 菴 下

勾 芭 下 菴 芭 芭 菴 苟 上十 菴 下

苟 菴 二上五 菴 分立 菴 芭 苟 苟 上五

菴 苟 分 簪 苟 芭 尺 勾

十二段

唐 筠 筠 筠 千巾已 芍 尺 筠 筠 筠 千

鸞 筠 筠 千 二上九 芍 筠 筠 千 九千 荷 筠

筠 千 簫 筠 芍 筠 筠 上九 荷 筠 筠 千

簫 筠 芍 簫 垂 尺

十八段

比吹十寸 筠 筠 尺 筠 簫 筠 尺 筠 千 下九千

筠 千 二弗 至 奕 千 簫 筠 七 上七千

天聞閣琴譜 卷七 嶠 岳陽 九 夢懷堂

在 筠 簫 尺 筠 千 簫 筠 尺 筠 上

在 下九千 簫 筠 尺 筠 簫 尺 筠 簫 芍

簫

十九段

簫 何 五 蜀 甸 六 七 弁一上一下 也 筠

立 簫 筠 筠 千上八 尺 少上 尺 下九 尺 千

何 簫 筠 筠 千上九 尺 一上 筠 尺 少上 尺

簫 尺 筠 筠 筠 筠 尺 筠 千 上八 尺 千

尺 上七 尺 下八 尺 立 簫 筠 筠 上八 尺 筠

下八 尺 尺 簫 尺 尺

二十段

尺 筠 蜀 尺 六 筠 尺 簫 尺 何 尺 筠

尺 四 筠 尺 筠 五 尺 筠 尺 簫 尺 三

尺 簫 尺 二 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

天聞閣琴譜 卷七 嶠 岳陽 十 夢懷堂

風雷引 凡十段 徵音

其一

芍 甸 四 勺 四 厶 勺 甸 四 勺 四 甸

毡 勺 喬 甸 毡 斂 大 十 多 三 徠 立 抽 釐 上 十

多 上 九 厶 齒 齒 甸 勺 釐 爰 立 多 卷 車 芍

毡 斂 佳 八 復 斂 十 多 上 九 上 八 厶 芭 上 七 少 十

芭 斂 各 角 下 十 十 厶 多 下 芭 勺 毡 毡 佳 十 復

天 間 閣 琴 譜 卷 七 徵 風 雷 一 自 遠 堂

簞 立 多 上 十 簞 立 多 上 十 簞 上 九 大 立 釐 更 上 七 尤

下 七 六 立 釐 各 豆 下 九 各 佳 七 復 簞 斂 尙 下 十 多 上

九 上 七 七 芍 仁 芍 田 多 毡 省 上 十 十 厶 多 上 九 芭

斂 十 厶 多 上 九 厶 毡 虎 佳 七 復 斂 各 厶 多 上 九 省 車 二

芒 勺 仁 芍 聖 少 多 毡 抽 芒 勺 釐 更 上

七 七 下 八 三 十 多 尤 下 十 聖 芍

其二

毡 佳 九 復 良 十 二 復 巾 已 毡 簞 立 多 上 十 上 九 芍

毡 佳 十 二 復 簞 近 簞 簞 各 十 厶 多 上 十 佳 九 毡

芍 簞 簞 各 十 多 上 十 簞 各 十 多 上 十 簞 上 九

立 又 上 七 六 釐 佳 九 復 良 十 二 復 巾 已 毡 簞 立 多 上 十

上 九 簞 近 巾 已 芍 仁 釐 抽 芍 毡 佳 十 八 復

簞 立 多 上 十 上 九 簞 近 巾 已 芍 仁 勺 釐 更 上

七 七 下 八 三 立 多 尤 下 十 九 釐 芍

天 間 閣 琴 譜 卷 七 徵 風 雷 二 自 遠 堂

其三

莖 云 莖 巾 已 發 宅 三 莖 云 發 車 巾 已

疾 莖 莖 上 九 簞 十 多 上 十 莖 上 九 立 釐 釐

釐 釐 佳 七 復 多 下 八 三 少 釐 尙 下 十 田 多 釐 上 八

三 少 多 釐 各 少 厶 多 尤 毡 釐 東 良 十 二 復 釐

少 十 上 八 三 尤 釐 尤 上 八 三 尤 毡 立 甸 勺 釐

各 少 多 釐 更 上 七 釐 各 各 少 厶 多 尤 厶 已 毡 雙 立

苞芎尙下十五牙上八九上七抽 苞各下六二立 苞芎

苞芎苞立牙 苞永七七少下 苞芎

其四

苞莖莖各牙 苞上七 苞立 苞立良十二 苞

苞拾廿四女一 苞莖下八三各少牙 苞

廿三女一 苞莖尙上七 苞莖尙上七 苞莖各少立牙

苞尙下七七 苞莖 苞莖尙上七 苞莖各少立牙

天聞閣琴譜 卷七 徵 風雷 三 自達堂

苞立牙 苞尙下七七 苞莖 苞莖尙上七 苞

苞莖 苞立牙 苞佳六四复下七六立 苞莖 苞

苞莖 苞上六 苞尤佳六复下七立牙 苞莖 苞

苞各尙上牙九 苞各尙上牙九 苞复車下七式各双立 苞莖 苞

苞莖 苞午上五六 苞各豆下八九 苞 苞

苞五十六 苞各豆下八九立抽 苞

其五

苞立 苞各佳七复車下九 苞莖苞 苞各二上九 苞

苞各二下十二車佳十 苞莖苞 苞各立巾已店 苞尤上

苞复立巾已 苞尤上九 苞各双佳九复立巾 苞 苞

苞上十上九 苞 苞莖苞 苞各佳八三复車 苞 苞

苞十二复 苞更上七七下八三十 苞莖苞 苞

苞莖苞 苞三苞 苞莖苞 苞莖苞 苞

苞已 苞各安帶

天聞閣琴譜 卷七 徵 風雷 四 自達堂

其六

苞弁立一氣車終 苞莖苞 苞上六二上五七 苞

苞下六二立 苞莖苞 苞立良复 苞双立 苞立巾已更 苞

苞莖苞 苞双立 苞尙下七七 苞莖苞 苞立牙 苞

苞莖苞 苞立牙 苞上六二各下七 苞莖苞 苞上五 苞

苞莖苞 苞上五 苞双立 苞莖苞 苞上四四 苞

苞各下五七 苞莖苞 苞上四六 苞上四六 苞下五

雙踰消 將 雙立 與 雙立 雙立 雙立

五六復 雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

四 雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

四 雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

天聞閣琴譜 卷七 徵 風雷 五 自遠堂

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

其七

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

其八

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

其九

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

天聞閣琴譜 卷七 徵 風雷 六 自遠堂

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

其十

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

雙立 雙立 雙立 雙立 雙立

福。不管時光。沒看蟠桃花開。蟠
盞。菊。菊。芭。菊。芭。菊。簞。菊。菊。芭。芭
桃實熟。今古高情。林泉江曲。

四段 頤貞悟性

頤貞悟性。悟性丹。龜先修。保

菊。芭。菊。芭。菊。芭。芭。下。菊。菊。芭。菊。

天聞閣琴譜 卷七 頤貞 四合璧

養太和真命。一點靈。明壺

芭。芭。菊。菊。芭。芭。有。芭。菊。有。芭。芭

內景。妙立機。那心。參定。無中

菊。芭。芭。芭。芭。芭。有。芭。菊。芭。芭

有一魄。僊魂聖。有中無。悟得本

菊。芭。菊。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭

來青。鏡。清貧休嘆枯榮。鉛

菊。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭
承那丹成。自有箇好前程。
菊。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭

天聞閣琴譜 卷七 頤貞 五合璧

蜀苞芭芭芭。芎芎芭芭芭。萱萱。

一呼一吸我一息。莫道一

荷苞芭芭芭。芭芭芭。上荷苞芭。佳有

息與一年。升降妙用我亦天。四

苞苞荷。荷苞芭芭芭。芭芭芭。荷

時行。百物生。靈化自然。餐芝服

荷苞芭芭芭。荷苞芭芭芭。芭芭芭。

天聞閣琴譜

卷七

醒心

三 西峰譜

氣駕霧 乘煙。

荷苞芭芭芭。佳有葵藿。

三段

颯颯飄風。茫茫雨雪。須臾吹散

荷苞芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。

吹散萬里雲。現出青天一輪月。

芭芭芭芭芭。芭芭芭芭芭。芭芭芭。

一輪月臨丹 關山有時而

勻荷苞芭芭芭。佳有芭芭芭。上

摧。海有時而 竭。照盡萬

苞。佳有苞苞荷苞。上苞。佳有芭芭芭。

古通乾坤清 輝炯炯長 不

芭芭芭芭芭。荷苞苞苞。苞

滅。

天聞閣琴譜

卷七

醒心

四 西峰譜

双命 廿六

四段

至 道無垠。默 默昏昏

苞。上五七苞苞。苞。弁苞芭芭芭。

歸乎其根。至道無極。昏昏默默。

芭芭芭。苞苞苞芭芭。苞苞苞苞苞。

入乎 其 宅。我 其

艮下 盤下 盤廿四女 盤上 盤角 盤

與 天 地爲常。 我其與

筍上七 艮方 筍合 筍角 筍角 筍

日月參光。我其一屈一伸而爲

筍。筍角 筍角 筍角 筍角 筍

神爲鬼。我其一動一靜而爲陰

筍。筍角 筍角 筍角 筍角 筍

爲陽。前乎千百世。後乎千百世。

筍角 筍角 筍角 筍角 筍

我其與之相爲終始。相惟存亡。

筍角 筍角 筍角 筍角 筍

道惟無內無外。我亦無迎無將。

筍角 筍角 筍角 筍角 筍

我其登 雲 霞 躡 鳳

筍上九 艮方 筍角 筍角 筍角 筍

風。遍 觀 乎墳葬之野。

盤上九 艮方 盤角 盤角 盤角 盤

復反於何 有 之鄉委心而

圓。筍角 筍角 筍角 筍角 筍

任。 運道 遙以倘佯。以

筍上九 艮方 筍角 筍角 筍角 筍

倘佯。

三尸。

五段

天數五。地數五。五而之二十五。

筍角 筍角 筍角 筍角 筍

太極原在 虛無中。虛無太極

筍上九 艮方 筍角 筍角 筍角 筍

筍上九 艮方 筍角 筍角 筍角 筍

道之宗。笑散道。流。按述暮亡。

匡芑芭。荷匡甸角。筇芑芭巨芑

惟向一身之。外。空談。鉛

芑芭芑上十一。芑上九。齊。甸甸角。筇

汞龍虎又向。八。卦。之中。

甸芭。芑芭芑上。芑角。筇抽。芑五

漫說屯。蒙朝暮。吁嗟乎。道之不

天聞閣琴譜 卷七 醒心 七 西峰譜

比芭。芑甸九。筇。芭甸芑芭芑車上

明也。惟是之故。安得

九芭店。荷匡甸角。筇脊。筇色。筇色

真人對坐綠霞間。與之共話玄

芑芭。甸甸。比。荷。筇。筇。甸。芑。比

門之眞土。

比芭芑。繫。

醉漁晚唱 凡六段 徵音

其一

芭四芑長有。芭同。甸長有。四芑長有。筇分。四

筇分。筇分。筇分。四分。筇分。芭

甸分。四分。筇分。筇分。甸分。筇分

筇分。四分。筇分。筇分。甸分。筇分

筇分。芭分。芭分。甸分。筇分。筇分

天聞閣琴譜 卷七 晚唱 一 孔山齋

筇分。芭分。芭分。甸分。筇分。筇分

其二

筇分。芭分。芭分。甸分。筇分。筇分

筇分。芭分。芭分。甸分。筇分。筇分

筇分。芭分。芭分。甸分。筇分。筇分

筇分。芭分。芭分。甸分。筇分。筇分

筇分。芭分。芭分。甸分。筇分。筇分

苟筍 兮百乍 晏

其三

轟反 良有 轟反 上六二兮上五 屯矣 女一 苟

轟 一上 早 兮百乍 轟 兮百乍 轟 兮百乍 轟 兮百乍 轟 兮百乍

轟 少下 轟 一上 轟 一上 筍 兮百乍 筍 兮百乍 筍 兮百乍 筍 兮百乍 筍 兮百乍

筍 下下七 也 且 筍 兮百乍 筍 兮百乍 筍 兮百乍 筍 兮百乍 筍 兮百乍 筍 兮百乍

其四

天聞閣琴譜 卷七 晚唱 二 孔山彈

筍 良有 屯 爰下九 屯 爰上七八 也 爰下九 也

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

其五

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

其六

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

天聞閣琴譜 卷七 晚唱 三 孔山彈

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有 筍 良有

五八 蕩 丁才上六十

葵 上六十

燧 下六十

亡

芍 丁 蕩 一上七十

勾 二上六

蕩勾 上六十

半 也 上五十

七 立

楚寫 并丁

簪勾 牙从

丁 立

也 立

楚立

簪芍 簪鹿

六 荷 蕩 葵 五 簪 甚 也 蕩 二立 蜀 簪

甚 荷 葵 五 四 簪 蕩 上九十 簪 并下十 簪

蜀 并立 簪 葵 六 甸 亡 簪 甚 甸 五 六

天聞閣琴譜 卷七 徵

客衛 五 琴 苑

凡 六 甸 亡 簪 甚 也 蕩 洵 二上七 甚

簪

八段

蕩 也 六 甸 蜀 簪 甸 五

甚 蜀 丁 簪 甚 荷 荷 五 六 凡 六 甸

亡 簪 甚 有 也 蕩 洵 長牙十 芍

尾 音 色 蕩 葵 六 蜀 芍 蕩 正 變

梨雲春思 凡十段

徵音

一段

鵲橋仙

輕暖破寒擔

雲閣 雨

曲 勾 甚 勾 蕩 丁上九格

曲 甚 丁 甸 上八

庭 院 淡

淡

鶯語 夭桃

蜀 立

簪 簪 丁

簪 上十八

蜀 甚 蜀 甚

枝 半 出

牆頭 見

無數蜂

天聞閣琴譜 卷七 徵

梨雲 一

梅 簪 甚

尖 上八

亡 芍 省

四 甚 五 丁

簪 四 簪

狂

蜨舞 柳外繡

鞍

丁 芍 上九丁

簪 甚 芍 三 四

芍 上十 芍 上十

蕩

前羅襪 陌上

喧天簫

墊 省

巨 芍 甚 芍 甚 上七三

簪 魚 芍

鼓 春

蛩 有意

惱

省

甚 芍 大

芍 四 亡 午上八

甚 大下十

芭四鴿上六 鴿上六 鴿上六 鴿上六 鴿上六

畫堂燕子 雙飛浮藝 浪

芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

藥 弄春暉蜂蝶霏霏門巷

芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

輪 蹄 裸選 園林紫紅

勻上八 勻上八 勻上八 勻上八 勻上八

天聞閣琴譜 卷七 微 梨雲 四 梅藝菴

芳菲海棠自惜是 藝

有上八千有立 勻芭 甸五也六簫上八 甸

妃着 意 徘徊着意

芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

徘徊 四立 芭上八 芭上八 芭上八

芭上八 芭上八 芭上八 芭上八 芭上八

五段 少季游

昨夜東風入畫屏 欖不

色鴿五也六五簫芭上六 六五

勝情吹簫秦史 登樓楚客回

鴿芭上六 五鴿上六 五鴿上六 五鴿上六 五鴿上六

管也無憑曉來 數點催詩雨

六甸亡鴿 鴿上六 六五鴿上六 六五鴿上六 六五鴿上六

百舌兩三聲 滿鏡新愁一腸幽

天聞閣琴譜 卷七 微 梨雲 五 梅藝菴

七六甸亡簫 二巨勻芭 芭六簫

悶都付與芳樽

芭上八 芭上八 芭上八 芭上八 芭上八

六段 風中柳

歎萬種愁生三分 春半看

露上八 露上八 露上八 露上八 露上八

綿滲雨 交戰記得 柳 困

上九 芍 匹 二 甸 芭 葵 芭 芭 芍 立 芭

萼 羞 鶯 慵 蜨 倦 滿 園 韶 麗

二 六 荷 芍 芍 上七 芍 芭 勾 七 上六 上四 上

何 曾 見 朱 顏 暗 改 屈 指 流

五六 葵 荷 葵 葵 葵 六 芍 上五 葵 葵 芍

光 如 箭 幾 回 憶 舊 空 戍

豔 良 有 芍 葵 芍 葵 上七 芍 匕 上 六 芍

天閣閣琴譜 卷七 徵 梨雲 六 梅 葵 葵

怨 黃 昏 近 這 般 愁 何

省 葵 葵 葵 葵 葵 上七 匕 下九 葵 上八 五

處 消 遣 強 立 向 梨 萼 庭

芭 四 芍 上三 荷 葵 上七 六 匹 芭 芍

院

春 芭

七 段 謂 金 門

東 方 曉 萼 底 數 聲 啼 烏 渚

色 芍 葵 芍 匕 六 勾 匕 甸 省 葵 芍

宮 雙 闕 晴 雲 杳 瓊 樓 人 起 早 羅

四 六 匕 四 勾 葵 葵 五 六 葵 芍 芍

衣 尙 覺 寒 峭 意 沉 沉 看 萼 老 試

六 葵 六 芍 葵 葵 六 匕 五 芍 葵 芍

問 江 南 春 去 了 何 處 尋 芳 草

天閣閣琴譜 卷七 徵 梨雲 七 梅 葵 葵

五 葵 六 五 芍 葵 芍 芍 四 勾 葵

正 八 段 醉 萼 陰

攪 窗 萼 影 鶯 聲 碎 春 蛩 惱 人

入 呂 芭 荷 省 勾 葵 葵 五 葵 葵

如 醉 無 睡 倚 欄 干

上 下 十 省 芭 芍 省 芍 芍 芭 芍 省 芭

淡 閨 晝 閒 燕 泥 空 欲 墜

上十 上十
卷也荷卷鸞良才，荷卷四芍。

楊萼無力因風起，閒逐

荷五卷上卷四上鸞上，荷上卷上四上芍。

游絲細，此際暮煙平，立盡

卷下下下下，卷上芍上，卷上卷上四上芍上，卷上卷上四上芍上。

斜陽朱戶重，重閉。

上十下九
卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上，卷鸞上。

天聞閣琴譜卷七 徵 梁雲 八 梅萼卷

九段 一剪梅

聞道春來春又歸，紅滿萼

垂五卷上卷上四上芍上，四卷上卷上四上芍上，四卷上卷上四上芍上。

枝綠，滿萼枝，乍晴乍雨踏

荷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上。

青時晴也愁眉

市
荷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上。

雨也愁眉，藍橋有路，阻

五卷上芍上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上。

佳期心杜天涯

上
卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上。

夢杜天涯，淚零萼，片濕春衣。

卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上。

怕聽鵲啼，草聽鵲

天聞閣琴譜卷七 徵 梨雲 九 梅萼卷

上十下七合
卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上。

啼。

卷。

十段 千秋歲

斜陽巷陌，杜宇聲聲切

芍上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上，卷上。

柳絮風，梨華雪，只道春爲

老^{上五} 也^{下五} 港^{上五} 也^{下六} 筇^上 勾^上

八^下 莫^{上六} 也^{下七} 筇^上 筇^上 苟^省

筇^{中已} 繼^上 港^{上六} 筇^上 筇^上 港^上 筇^上

港^上 筇^上 筇^上 莫^{上六} 也^{下七} 筇^上

八^上

其七^{此段為車一氣貫串接歌聲有漁樵問答之意}

港^上 筇^上 港^上 池^上 港^上

天聞閣琴譜 卷七 徵 漁樵 四 孔山彈

筇^上 莫^上 筇^上 筇^上 莫^{上六} 也^{下七} 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 港^上 池^上 筇^上 莫^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

莫^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

其八

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

天聞閣琴譜 卷七 徵 漁樵 五 孔山彈

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

普安咒 凡二十段

徵音

此操亦方外高人所作他譜無傳係錢唐曹釋雲先生手授其音韻暢達簡奏自然清夜彈之適真春鼓晨鐘具經梵語如遊叢林如宿禪院令人身心俱靜可謂平調中第一操也

一段

外盤卓已自十五十九九北是牙字上七七又佳七有九六字省
二孫牙字十山九北可下九又佳七七有 大調上八

佳有 父生佳七七有 佳有

九北 各立

父生佳七七有 佳有

下九又佳

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

天聞閣琴譜 卷七

徵

普安

一 釋雲校

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

父生佳七七有 佳有

焦孟勻正 箏立 齒勻立 蘆勻立 箏

巨 筍廬勻叶 筍四五比筍

五段

巨 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 勻

勻 芻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

箏 勻 二上 箏 立 箏 勻 長有 箏 勻 上三

箏 勻 長有 箏 勻 上 勻

天聞閣琴譜 卷七 徵 普安 三 釋雲授

六段

箏 一上 箏 一上 箏 佳有 箏 二 箏 長有 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

七段

箏 一上 箏 一上 箏 佳有 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

天聞閣琴譜 卷七 徵 普安 四 釋雲授

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻 箏 勻

𦵏

尤上十巾

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其二

一二句起三句伏。

𦵏

各牙長十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

天間閣琴譜

卷七

徵

漁歌

二五知悉

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

各牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其四

一句瀟酒三四五句抑揚恬美末三句九覺舒暢

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

各牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

[illegible]

六 示七
齒勾 九上六二
立下七
簪蜀 廿四文一
刺已
查翹 上六二三
上五七
蜀 廿六女一
上五
犀 上四
四
癸 丁上
四
犀 鐵車
犀 省
犀 九上四四
立下四五
犀 犀
犀

其十二

筆法至族字相提

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻 𣎼 𣎽 𣎾 𣎿 𣏀 𣏁 𣏂 𣏃 𣏄 𣏅 𣏆 𣏇 𣏈 𣏉 𣏊 𣏋 𣏌 𣏍 𣏎 𣏏 𣏐 𣏑 𣏒 𣏓 𣏔 𣏕 𣏖 𣏗 𣏘 𣏙 𣏚 𣏛 𣏜 𣏝 𣏞 𣏟 𣏠 𣏡 𣏢 𣏣 𣏤 𣏥 𣏦 𣏧 𣏨 𣏩 𣏪 𣏫 𣏬 𣏭 𣏮 𣏯 𣏰 𣏱 𣏲 𣏳 𣏴 𣏵 𣏶 𣏷 𣏸 𣏹 𣏺 𣏻 𣏼 𣏽 𣏾 𣏿 𣐀 𣐁 𣐂 𣐃 𣐄 𣐅 𣐆 𣐇 𣐈 𣐉 𣐊 𣐋 𣐌 𣐍 𣐎 𣐏 𣐐 𣐑 𣐒 𣐓 𣐔 𣐕 𣐖 𣐗 𣐘 𣐙 𣐚 𣐛 𣐜 𣐝 𣐞 𣐟 𣐠 𣐡 𣐢 𣐣 𣐤 𣐥 𣐦 𣐧 𣐨 𣐩 𣐪 𣐫 𣐬 𣐭 𣐮 𣐯 𣐰 𣐱 𣐲 𣐳 𣐴 𣐵 𣐶 𣐷 𣐸 𣐹 𣐺 𣐻 𣐼 𣐽 𣐾 𣐿 𣑀 𣑁 𣑂 𣑃 𣑄 𣑅 𣑆 𣑇 𣑈 𣑉 𣑊 𣑋 𣑌 𣑍 𣑎 𣑏 𣑐 𣑑 𣑒 𣑓 𣑔 𣑕 𣑖 𣑗 𣑘 𣑙 𣑚 𣑛 𣑜 𣑝 𣑞 𣑟 𣑠 𣑡 𣑢 𣑣 𣑤 𣑥 𣑦 𣑧 𣑨 𣑩 𣑪 𣑫 𣑬 𣑭 𣑮 𣑯 𣑰 𣑱 𣑲 𣑳 𣑴 𣑵 𣑶 𣑷 𣑸 𣑹 𣑺 𣑻 𣑼 𣑽 𣑾 𣑿 𣒀 𣒁 𣒂 𣒃 𣒄 𣒅 𣒆 𣒇 𣒈 𣒉 𣒊 𣒋 𣒌 𣒍 𣒎 𣒏 𣒐 𣒑 𣒒 𣒓 𣒔 𣒕 𣒖 𣒗 𣒘 𣒙 𣒚 𣒛 𣒜 𣒝 𣒞 𣒟 𣒠 𣒡 𣒢 𣒣 𣒤 𣒥 𣒦 𣒧 𣒨 𣒩 𣒪 𣒫 𣒬 𣒭 𣒮 𣒯 𣒰 𣒱 𣒲 𣒳 𣒴 𣒵 𣒶 𣒷 𣒸 𣒹 𣒺 𣒻 𣒼 𣒽 𣒾 𣒿 𣓀 𣓁 𣓂 𣓃 𣓄 𣓅 𣓆 𣓇 𣓈 𣓉 𣓊 𣓋 𣓌 𣓍 𣓎 𣓏 𣓐 𣓑 𣓒 𣓓 𣓔 𣓕 𣓖 𣓗 𣓘 𣓙 𣓚 𣓛 𣓜 𣓝 𣓞 𣓟 𣓠 𣓡 𣓢 𣓣 𣓤 𣓥 𣓦 𣓧 𣓨 𣓩 𣓪 𣓫 𣓬 𣓭 𣓮 𣓯 𣓰 𣓱 𣓲 𣓳 𣓴 𣓵 𣓶 𣓷 𣓸 𣓹 𣓺 𣓻 𣓼 𣓽 𣓾 𣓿 𣔀 𣔁 𣔂 𣔃 𣔄 𣔅 𣔆 𣔇 𣔈 𣔉 𣔊 𣔋 𣔌 𣔍 𣔎 𣔏 𣔐 𣔑 𣔒 𣔓 𣔔 𣔕 𣔖 𣔗 𣔘 𣔙 𣔚 𣔛 𣔜 𣔝 𣔞 𣔟 𣔠 𣔡 𣔢 𣔣 𣔤 𣔥 𣔦 𣔧 𣔨 𣔩 𣔪 𣔫 𣔬 𣔭 𣔮 𣔯 𣔰 𣔱 𣔲 𣔳 𣔴 𣔵 𣔶 𣔷 𣔸 𣔹 𣔺 𣔻 𣔼 𣔽 𣔾 𣔿 𣕀 𣕁 𣕂 𣕃 𣕄 𣕅 𣕆 𣕇 𣕈 𣕉 𣕊 𣕋 𣕌 𣕍 𣕎 𣕏 𣕐 𣕑 𣕒 𣕓 𣕔 𣕕 𣕖 𣕗 𣕘 𣕙 𣕚 𣕛 𣕜 𣕝 𣕞 𣕟 𣕠 𣕡 𣕢 𣕣 𣕤 𣕥 𣕦 𣕧 𣕨 𣕩 𣕪 𣕫 𣕬 𣕭 𣕮 𣕯 𣕰 𣕱 𣕲 𣕳 𣕴 𣕵 𣕶 𣕷 𣕸 𣕹 𣕺 𣕻 𣕼 𣕽 𣕾 𣕿 𣖀 𣖁 𣖂 𣖃 𣖄 𣖅 𣖆 𣖇 𣖈 𣖉 𣖊 𣖋 𣖌 𣖍 𣖎 𣖏 𣖐 𣖑 𣖒 𣖓 𣖔 𣖕 𣖖 𣖗 𣖘 𣖙 𣖚 𣖛 𣖜 𣖝 𣖞 𣖟 𣖠 𣖡 𣖢 𣖣 𣖤 𣖥 𣖦 𣖧 𣖨 𣖩 𣖪 𣖫 𣖬 𣖭 𣖮 𣖯 𣖰 𣖱 𣖲 𣖳 𣖴 𣖵 𣖶 𣖷 𣖸 𣖹 𣖺 𣖻 𣖼 𣖽 𣖾 𣖿 𣗀 𣗁 𣗂 𣗃 𣗄 𣗅 𣗆 𣗇 𣗈 𣗉 𣗊 𣗋 𣗌 𣗍 𣗎 𣗏 𣗐 𣗑 𣗒 𣗓 𣗔 𣗕 𣗖 𣗗 𣗘 𣗙 𣗚 𣗛 𣗜 𣗝 𣗞 𣗟 𣗠 𣗡 𣗢 𣗣 𣗤 𣗥 𣗦 𣗧 𣗨 𣗩 𣗪 𣗫 𣗬 𣗭 𣗮 𣗯 𣗰 𣗱 𣗲 𣗳 𣗴 𣗵 𣗶 𣗷 𣗸 𣗹 𣗺 𣗻 𣗼 𣗽 𣗾 𣗿 𣘀 𣘁 𣘂 𣘃 𣘄 𣘅 𣘆 𣘇 𣘈 𣘉 𣘊 𣘋 𣘌 𣘍 𣘎 𣘏 𣘐 𣘑 𣘒 𣘓 𣘔 𣘕 𣘖 𣘗 𣘘 𣘙 𣘚 𣘛 𣘜 𣘝 𣘞 𣘟 𣘠 𣘡 𣘢 𣘣 𣘤 𣘥 𣘦 𣘧 𣘨 𣘩 𣘪 𣘫 𣘬 𣘭 𣘮 𣘯 𣘰 𣘱 𣘲 𣘳 𣘴 𣘵 𣘶 𣘷 𣘸 𣘹 𣘺 𣘻 𣘼 𣘽 𣘾 𣘿 𣙀 𣙁 𣙂 𣙃 𣙄 𣙅 𣙆 𣙇 𣙈 𣙉 𣙊 𣙋 𣙌 𣙍 𣙎 𣙏 𣙐 𣙑 𣙒 𣙓 𣙔 𣙕 𣙖 𣙗 𣙘 𣙙 𣙚 𣙛 𣙜 𣙝 𣙞 𣙟 𣙠 𣙡 𣙢 𣙣 𣙤 𣙥 𣙦 𣙧 𣙨 𣙩 𣙪 𣙫 𣙬 𣙭 𣙮 𣙯 𣙰 𣙱 𣙲 𣙳 𣙴 𣙵 𣙶 𣙷 𣙸 𣙹 𣙺 𣙻 𣙼 𣙽 𣙾 𣙿 𣚀 𣚁 𣚂 𣚃 𣚄 𣚅 𣚆 𣚇 𣚈 𣚉 𣚊 𣚋 𣚌 𣚍 𣚎 𣚏 𣚐 𣚑 𣚒 𣚓 𣚔 𣚕 𣚖 𣚗 𣚘 𣚙 𣚚 𣚛 𣚜 𣚝 𣚞 𣚟 𣚠 𣚡 𣚢 𣚣 𣚤 𣚥 𣚦 𣚧 𣚨 𣚩 𣚪 𣚫 𣚬 𣚭 𣚮 𣚯 𣚰 𣚱 𣚲 𣚳 𣚴 𣚵 𣚶 𣚷 𣚸 𣚹 𣚺 𣚻 𣚼 𣚽 𣚾 𣚿 𣛀 𣛁 𣛂 𣛃 𣛄 𣛅 𣛆 𣛇 𣛈 𣛉 𣛊 𣛋 𣛌 𣛍 𣛎 𣛏 𣛐 𣛑 𣛒 𣛓 𣛔 𣛕 𣛖 𣛗 𣛘 𣛙 𣛚 𣛛 𣛜 𣛝 𣛞 𣛟 𣛠 𣛡 𣛢 𣛣 𣛤 𣛥 𣛦 𣛧

也 下四
𡗗 上三四
𡗘 下四
𡗙 省
𡗚 上五

𦵏 紅
𦵐 立上四
立下五
𦵑 上四
𦵒

其

心理學

大省長十
 多上九
 羣羣
 充方
 羣羣
 二爪
 甚合
 荷
 活車上七
 立下七六
 簪

省上七
 大省上七
 立
 上六
 二
 立
 上七
 上七
 上七

天聞閣琴譜

徵 漁歌六
五知齋

[illegible]

其十三

四六精微字字入神

嶺南省
最
最
最
最
最
最

五豆下
三隰才
二千上四
三隳立
厶色隹
五才上
𠂔下五
七

天聞閣琴譜
卷七

徵 漁歌 七 五知章

橋田 星巖 巖爭良 星爭上四四佳四
 星千復 巖復下五 巖色 星橋

其十四

收

𠂔上七
𠂕下八
𠂖九

下十
𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓
車上七七 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓
七复下九
𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓
女 廿一
𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓
𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓

瑩 廿四女一
 帛巳
 𤙖 上六二下
 𤙖 上五七九
 𤙖 上五
 𤙖 上四

事發上五七立
下六二
琵琶
琵琶
國
琵琶
琵琶

下
 挺 亡 蜀 下上 蜀 下五 瞽 蜀 僑 匹 立
 荷 芭 蜀 勻 匹 勻 上土 勻 下五 瞽 勻 下
 僑 亡 立 勻 芭

其十五 句法抑揚頓挫有法連絡有緒

僑 亡 勻 申 伏 曠 曠 曠 行住 曠 曠 曠 立

牙 曠 曠 曠 少牙 曠 上八 曠 豆下 曠 牙 曠 牙

上八 曠 立 芭 曠 牙上 勻 下十 荷 曠 車上七七 曠 七下

天開閣琴譜 卷七 徵 漁歌 八 五知商

九 芭 曠 芭 蜀 回 芭 蜀 各牙 葵 也 上七

芭 蜀 下上 蜀 下八 芭 蜀 牙上 蜀 下十 蜀 勻 七

車上七六佳七 復下八三 芭 蜀 廿四 蜀 勻 田下 泗 勻 上七

下九 芭 蜀 牙上 蜀 勻 車上七六佳七 芭 蜀 復下九

廿一 葵 亡 勻 申 伏 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠

正 勢 亡 勻 申 立 芭 蜀 廿一 葵

其十六 一二句起三句如下網獲魚櫓聲明啞換嚶邀月放蕩中流也

荷 蜀 勻 葵 蜀 廿四 葵 蜀 上六二田 蜀 下六
 上五 曠 上四四新 曠 上三 曠 上三 曠 上三 曠 上三
 荷 蜀 勻 葵 蜀 廿六 葵 蜀 上五 葵 蜀 上五 葵 蜀 上五

葵 亡 芭 曠 曠 立 芭 曠 曠 曠 曠 曠

曠 上七 也 下下 芭 曠 曠 曠 曠 立 芭 曠 牙上

曠 中已 曠 牙上 曠 牙上 曠 牙上 曠 牙上 曠 牙上

牙 曠 上七六 芭 曠 曠 立下九

天開閣琴譜 卷七 徵 漁歌 九 五知商

其十七 句法陶靜音韻連潔

荷 蜀 勻 葵 蜀 廿四 葵 蜀 上六二田 蜀 下六

芭 蜀 下上 蜀 下八 芭 蜀 牙上 蜀 下十 蜀 勻 七

車上七六佳七 復下八三 芭 蜀 廿四 蜀 勻 田下 泗 勻 上七

下九 芭 蜀 牙上 蜀 勻 車上七六佳七 芭 蜀 復下九

廿一 葵 亡 勻 申 伏 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠

五 蜀 亡 七 七 曠 曠

柳堤竝纜也其話裏腸終日伴斜陽

桃花灘

離離芳草渡口綠楊烟遙望蘆花深處也纜漁

船正好漁歌唱一篇紅輪剛下墜皎魄又清圓

汀洲蘆岸也嘹唳過賓鴻把酒向長空清風

明月也爲朋問漁郎風月誰爲主風波穩處

駕扁舟棹歌機舞悠悠聽所止水鳥輕鷗飛鳴

沙渚似喚漁翁爲伴侶漁翁夜傍西岩宿樂

酒忘年高歌數曲一點漁燈黃梁夢熟日三竿

天間閣琴譜

卷七

徵 漁詞 一 五知齋

尙未足高臥心無欲漁翁得魚沽酒也斜陽

影裏擊楫也發狂歌一種閒情幾回醉醒寧知

理亂如何金井梧桐也落葉飄飄長夜迢迢

風月靜瀟瀟響徹雲霄時把七絃調汀洲鷗

鷺齊飛吳江內鱸鰕俱肥酌村醪團婦子蘆荻

灘頭醉飽樂清暉霽色溶溶微波蕩漾櫓聲

伊啞看取中流無恙何必鼓長風萬里洪濤橫

破浪盈盈一水漁歌唱江空月小露白風清亂

荻叢中一艇橫醉餘吹鐵笛驚他宿鳥飛鳴睥

睨汪海嘯傲乾坤疊疊彤雲層層密雪呵凍

也舉網輕抽漫掣網得銀鱗鸞刀細切篷窓下

爨枯枝醇醪一醉無愁結高枕羲皇這便是漁

日月 茫烟霧滿空浮利鎖名疆英雄老

靈悠悠爭似江湖一釣鈞垂綸柳菴曬網莎洲

恣意遨遊天子不得臣諸侯不得友無拘無束

烟波叟猛回頭范蠡扁舟釣魚人原是青雲客

天間閣琴譜

卷七

徵 漁詞 三 五知齋

不事王侯寄迹寒江清風勁節山高水長屠龍

手權把釣竿悠揚娛林泉晦迹韜光

蔗觔冬去 蔗上 蔗下 蔗上 蔗下 蔗上 蔗下

画芍觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

六段

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

天開閣琴譜 卷七 徵 扣角 三 藝樓堂

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上

七段

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

八段

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

天開閣琴譜 卷七 徵 扣角 四 藝樓堂

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

九段

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上 觔上

十段

天聞閣琴譜卷第八

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祿介福氏校梓

徵音下

夢懷堂空山磬

春草堂秋水

自遠堂天台引

自遠堂江夜泊

自遠堂秋聲賦

天聞閣琴譜

卷八

目錄

自遠堂牧歌

夢懷堂雁度衡陽

天聞閣琴譜

徵音下

空山磬

空山磬

凡九段

徵音

角調

一段

葉宗祿

為勾尼為

省

四三

為

為

為

為

上十下

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

二段

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

為

尾音

色 荷 芭 荷 芭 匡 四 荷 楚 正

下七又上

半 畢

曲終

天聞閣琴譜

卷八

徵

空山

六 夢懷堂

秋水莊子
篇名

化引音

杭徐太珍

鼓是曲

頗佳時下

裁去第三

四五六段

名昭君怨

甚無謂此

篇得於四

明趙司馬

處與徐樂

却同琴山

批

秋水

凡十六段

徵音

徵調

一段

色 荷 芭

品四 荷 芭

上七六二

芍 芍

上八 荷 芭

上七 荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

荷 芭

三段

莠至莠

上五半上五

苞苞苞市已 蔭蔭

苞小丁 苞苞

分下五半

蔭有蔭蔭 蔭午 蔭

蔭牙

六苞

分

蔭苞蔭 蔭蔭蔭

勾苞

分下十

苞最蔭

四段

莠莠

分

莠

下九

莠苞牙上七半

苞丁

苞苞

分

苞

上八

苞苞

苞

天聞閣琴譜

卷八

徵

秋水

二

春草堂

角

五苞四苞莠苞五丁上 苞苞五

苞苞

分

苞

上八

苞苞

苞丁

五苞四苞莠苞五

牙上七半

苞

苞愛分豆下九

苞苞

分

苞苞

苞市已

五段

苞苞

分

苞苞

上九

苞苞五苞

苞分豆下九

苞苞

分

苞苞

丁

苞苞苞

苞分

苞

苞

苞

苞

苞

苞

苞

苞

苞

苞

苞

苞

苞

蕎勾角良勾立勾立 菊苞勾多

菊苞午五苞角苞九上苞合苞特

苞干苞二苞三苞十下苞立

苞二苞三苞四苞上九

苞角四苞苞苞

八段

菊七多上七菊女一苞上五苞上五苞上四

天間閣琴譜 卷八 徵 秋水 四 春草堂

苞上四苞上三苞上三苞上三苞上三

苞上三苞上三苞上三苞上三苞上三

苞上三苞上三苞上三苞上三苞上三

苞上三苞上三苞上三苞上三苞上三

苞上三苞上三苞上三苞上三苞上三

苞上三苞上三苞上三苞上三苞上三

苞上三苞上三苞上三苞上三苞上三

九段

菊苞角苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

苞立苞立苞立苞立苞立

十一段

苞立苞立苞立苞立苞立

中記 𦵏 𦵏新市 𦵏雙立 𦵏立 𦵏立上 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

其三

天間閣琴譜 卷八 徵 天台 二 自臺

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

其四

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

其五

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

天間閣琴譜 卷八 徵 天台 三 自臺

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

其六

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立 𦵏雙立

培又芭 筍 芭 炙 筍 七上 芭 下 筍 筍

炙 上 八 芭 下 九 筍 上 八 筍 下 九 筍 筍

二方 筍 合 筍 廿二 筍 筍 七上 筍 七上 芭 下 七

筍 筍 下 芭 下 筍 上 八 筍 上 八 筍 下 九 筍

筍 二方 筍 合 筍 廿二 筍 筍 七上 筍 七上 芭 下 七

豆下 筍 上 八 筍 下 九 筍 芭 筍 上 九 芭 上 八 芭 筍

筍 芭

天間閣琴譜 卷八 徵 天台 四 自達室

其七

筍 七上 筍 下 九 筍 筍 十下 筍 筍 七上 筍 下 九

筍 芭 筍 芭 筍 下 勻 勻 筍 筍 上 六

筍 上 六 筍 下 七 筍 筍 七 筍 筍 上 六 筍 下 七

立 筍 筍 廿四 筍 勻 上 六 筍 下 七 筍 勻 五上

芭 立 筍 筍 筍 筍 中 已 筍 中 已 筍 中 已 筍

中 已 芭 中 已 筍 上 六 筍 下 七 筍 筍 中 已 筍

筍 勻 筍 筍 下 筍 筍 上 六 筍 下 七 筍 筍 筍

其八

筍 筍 七上 筍 下 七 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

勻 芭 五上 芭 立 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

立 筍 筍 筍 筍 立 勻 也 六上 筍 立 筍

筍 筍 筍 立 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 下 七 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

天間閣琴譜 卷八 徵 天台 五 自達室

筍 筍 筍 上 七 下 筍 筍

其九

筍 勻 筍 立 上 筍 立 筍 筍 筍 筍 筍

筍 立 上 筍 立 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

勻 也 二上 筍 筍 筍 立 筍 筍 筍 筍 筍

芭筇芭羅羅立市筇芭上七七下芭

筇弁下芭弁下芭下七筇勾九下筇上八

芭九下芭筇盤下九芭羅

其十四

葛葛九下葛下十芭勾上十葛葛

葛葛九下芭下十芭勾立筇勾勾

四葛芭勾勾勾勾勾立市葛

天間閣琴譜 卷八 徽 天台 八 自遠堂

芭上七七下芭弁下葛上七七下芭勾上七七下芭勾上七七下

芭上七七下芭羅羅上七七下芭勾上七七下芭上七七下

勾五芭上十葛葛上九芭下十芭

勾立十勾勾勾勾勾下十芭

勾勾勾勾立市勾勾上七七下勾勾上七七下

勾勾勾勾立市勾勾上七七下勾勾上七七下

芭弁下葛上七七下芭下七芭勾上七七下芭上七七下

芭羅羅三戶

其十五 兼收音

芭筇同芭筇同芭羅同芭羅同

勾勾芭芭同芭筇芭筇芭筇芭筇

勾芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭兼芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

天間閣琴譜 卷八 徽 天台 九 自遠堂

四芭芭羅羅正

晏

卷二十
卷在荷
卷二十
卷在荷

𦵏
𦵐 大牙
𦵑 下十
𦵒 上九
𦵓 上九

𠂔_牙 𠂔_{下十} 𠂔_牙 𠂔_牙 𠂔_牙

上七六又上七
𦵏𦵏
𦵏
𦵏𦵏
𦵏𦵏
𦵏𦵏

半飛丁又上五七下六半又下七
卷仿 葇面簪

廿一女一

尾音

天聞閣琴譜
卷八
徵
秋江三
自遠堂

色 蒨紅 萏青 芡白 葵黃

秋聲賦 凡八段
徵音

段

[illegible]

勻省𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌

省蜀蜀甸甸芭甸甸芭达达芭

正

一段

天聞閣琴譜

卷八

徵

秋聲一

自遠堂

𪔐二上七𪔑广𪔒合𪔓立飞𪔔下九𪔕二𪔖月

上
下
才
芎藭
才
芎
上
才
芎
才

𪔐良有 𪔑𪔐 𪔒𪔑 𪔓𪔒 𪔔𪔓 𪔕𪔔 𪔖𪔕 𪔗𪔖 𪔘𪔗 𪔙𪔘 𪔚𪔙 𪔛𪔚 𪔜𪔛 𪔝𪔜 𪔞𪔝 𪔟𪔞 𪔠𪔟 𪔡𪔠 𪔢𪔡 𪔣𪔢 𪔤𪔣 𪔥𪔤 𪔦𪔥 𪔧𪔦 𪔨𪔧 𪔩𪔨 𪔪𪔩 𪔫𪔪 𪔬𪔫 𪔭𪔬 𪔮𪔭 𪔯𪔮 𪔰𪔯 𪔱𪔰 𪔲𪔱 𪔳𪔲 𪔴𪔳 𪔵𪔴 𪔶𪔵 𪔷𪔶 𪔸𪔷 𪔹𪔸 𪔺𪔹 𪔻𪔺 𪔼𪔻 𪔽𪔼 𪔾𪔽 𪔿𪔾 𪕀𪔿 𪕁𪕀 𪕂𪕁 𪕃𪕂 𪕄𪕃 𪕅𪕄 𪕆𪕅 𪕇𪕆 𪕈𪕇 𪕉𪕈 𪕊𪕉 𪕋𪕊 𪕌𪕋 𪕍𪕌 𪕎𪕍 𪕏𪕎 𪕐𪕏 𪕑𪕐 𪕒𪕑 𪕓𪕒 𪕔𪕓 𪕕𪕔 𪕖𪕕 𪕗𪕖 𪕘𪕗 𪕙𪕘 𪕚𪕙 𪕛𪕚 𪕜𪕛 𪕝𪕜 𪕞𪕝 𪕟𪕞 𪕠𪕟 𪕡𪕠 𪕢𪕡 𪕣𪕣 𪕤𪕤 𪕥𪕥 𪕦𪕦 𪕧𪕧 𪕨𪕨 𪕩𪕩 𪕪𪕪 𪕫𪕫 𪕬𪕬 𪕭𪕭 𪕮𪕮 𪕯𪕯 𪕰𪕰 𪕱𪕱 𪕲𪕲 𪕳𪕳 𪕴𪕴 𪕵𪕵 𪕶𪕶 𪕷𪕷 𪕸𪕸 𪕹𪕹 𪕺𪕺 𪕻𪕻 𪕼𪕼 𪕽𪕽 𪕾𪕾 𪕿𪕿 𪖀𪖀 𪖁𪖁 𪖂𪖂 𪖃𪖃 𪖄𪖄 𪖅𪖅 𪖆𪖆 𪖇𪖇 𪖈𪖈 𪖉𪖉 𪖊𪖊 𪖋𪖋 𪖌𪖌 𪖍𪖍 𪖎𪖎 𪖏𪖏 𪖐𪖐 𪖑𪖑 𪖒𪖒 𪖓𪖓 𪖔𪖔 𪖕𪖕 𪖖𪖖 𪖗𪖗 𪖘𪖘 𪖙𪖙 𪖚𪖚 𪖛𪖛 𪖜𪖜 𪖝𪖝 𪖞𪖞 𪖟𪖟 𪖠𪖠 𪖡𪖡 𪖢𪖢 𪖣𪖣 𪖤𪖤 𪖥𪖥 𪖦𪖦 𪖧𪖧 𪖨𪖨 𪖩𪖩 𪖪𪖪 𪖫𪖫 𪖬𪖬 𪖭𪖭 𪖮𪖮 𪖯𪖯 𪖰𪖰 𪖱𪖱 𪖲𪖲 𪖳𪖳 𪖴𪖴 𪖵𪖵 𪖶𪖶 𪖷𪖷 𪖸𪖸 𪖹𪖹 𪖺𪖺 𪖻𪖻 𪖼𪖼 𪖽𪖽 𪖾𪖾 𪖿𪖿 𪗀𪗀 𪗁𪗁 𪗂𪗂 𪗃𪗃 𪗄𪗄 𪗅𪗅 𪗆𪗆 𪗇𪗇 𪗈𪗈 𪗉𪗉 𪗊𪗊 𪗋𪗋 𪗌𪗌 𪗍𪗍 𪗎𪗎 𪗏𪗏 𪗐𪗐 𪗑𪗑 𪗒𪗒 𪗓𪗓 𪗔𪗔 𪗕𪗕 𪗖𪗖 𪗗𪗗 𪗘𪗘 𪗙𪗙 𪗚𪗚 𪗛𪗛 𪗜𪗜 𪗝𪗝 𪗞𪗞 𪗟𪗟 𪗠𪗠 𪗡𪗡 𪗢𪗢 𪗣𪗣 𪗤𪗤 𪗥𪗥 𪗦𪗦 𪗧𪗧 𪗨𪗨 𪗩𪗩 𪗪𪗪 𪗫𪗫 𪗬𪗬 𪗭𪗭 𪗮𪗮 𪗯𪗯 𪗰𪗰 𪗱𪗱 𪗲𪗲 𪗳𪗳 𪗴𪗴 𪗵𪗵 𪗶𪗶 𪗷𪗷 𪗸𪗸 𪗹𪗹 𪗺𪗺 𪗻𪗻 𪗼𪗼 𪗽𪗽 𪗾𪗾 𪗿𪗿 𪘀𪘀 𪘁𪘁 𪘂𪘂 𪘃𪘃 𪘄𪘄 𪘅𪘅 𪘆𪘆 𪘇𪘇 𪘈𪘈 𪘉𪘉 𪘊𪘊 𪘋𪘋 𪘌𪘌 𪘍𪘍 𪘎𪘎 𪘏𪘏 𪘐𪘐 𪘑𪘑 𪘒𪘒 𪘓𪘓 𪘔𪘔 𪘕𪘕 𪘖𪘖 𪘗𪘗 𪘘𪘘 𪘙𪘙 𪘚𪘚 𪘛𪘛 𪘜𪘜 𪘝𪘝 𪘞𪘞 𪘟𪘟 𪘠𪘠 𪘡𪘡 𪘢𪘢 𪘣𪘣 𪘤𪘤 𪘥𪘥 𪘦𪘦 𪘧𪘧 𪘨𪘨 𪘩𪘩 𪘪𪘪 𪘫𪘫 𪘬𪘬 𪘭𪘭 𪘮𪘮 𪘯𪘯 𪘰𪘰 𪘱𪘱 𪘲𪘲 𪘳𪘳 𪘴

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿

𦵑 長有
 𦵒 立
 𦵓
 𦵔 立
 𦵕 立
 𦵖

芍

三段

菴荷省 菴上九 菴上九 菴上九 菴上九

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

四段

天聞閣琴譜 卷八 徵 秋聲 二 自遠堂

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

五段

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

六段

天聞閣琴譜 卷八 徵 秋聲 三 自遠堂

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

菴立 菴上十 菴上十 菴上十 菴上十

牧歌 凡十八段 徵音

一段

色佬三鸛色鸛省 四鸛荷庚

鸛省 色佬三鸛色鸛省 四鸛

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

二段

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

色佬三鸛色鸛省 四鸛荷庚

鸛省 色佬三鸛色鸛省 四鸛

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

二段

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

鸛省 色佬三鸛色鸛省 鸛色佬

上六四 樛 爰才 高渣 田才上六二 樛 爰

上六四 樛 隹才上五七 樛 立 樛 省 芍 樛

芍 樛 爰才 立 樛 省才上五七 樛 上五才上四才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

七段

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

上四六 樛 豆下五 樛 省才 樛 上五 樛 省才

沱𪗇双下𪗇𪗇𪗇𪗇上八下

簞省 勺省 匱

省同
鹼鹵
大子
鴛鹼
省
鹵鹵
大子
鴛

大立 𩺰立 𩺱立 𩺲立 𩺳立 𩺴立 𩺵立 𩺶立 𩺷立 𩺸立 𩺹立 𩺺立 𩺻立 𩺼立 𩺽立 𩺾立 𩺿立 𩻀立 𩻁立 𩻂立 𩻃立 𩻄立 𩻅立 𩻆立 𩻇立 𩻈立 𩻉立 𩻊立 𩻋立 𩻌立 𩻍立 𩻎立 𩻏立 𩻐立 𩻑立 𩻒立 𩻓立 𩻔立 𩻕立 𩻖立 𩻗立 𩻘立 𩻙立 𩻚立 𩻛立 𩻜立 𩻝立 𩻞立 𩻟立 𩻠立 𩻡立 𩻢立 𩻣立 𩻤立 𩻥立 𩻦立 𩻧立 𩻨立 𩻩立 𩻪立 𩻫立 𩻬立 𩻭立 𩻮立 𩻯立 𩻰立 𩻱立 𩻲立 𩻳立 𩻴立 𩻵立 𩻶立 𩻷立 𩻸立 𩻹立 𩻺立 𩻻立 𩻼立 𩻽立 𩻾立 𩻿立 𩼀立 𩼁立 𩼂立 𩼃立 𩼄立 𩼅立 𩼆立 𩼇立 𩼈立 𩼉立 𩼊立 𩼋立 𩼌立 𩼍立 𩼎立 𩼏立 𩼐立 𩼑立 𩼒立 𩼓立 𩼔立 𩼕立 𩼖立 𩼗立 𩼘立 𩼙立 𩼚立 𩼛立 𩼜立 𩼝立 𩼞立 𩼟立 𩼠立 𩼡立 𩼢立 𩼣立 𩼤立 𩼥立 𩼦立 𩼧立 𩼨立 𩼩立 𩼪立 𩼫立 𩼬立 𩼭立 𩼮立 𩼯立 𩼰立 𩼱立 𩼲立 𩼳立 𩼴立 𩼵立 𩼶立 𩼷立 𩼸立 𩼹立 𩼺立 𩼻立 𩼼立 𩼽立 𩼾立 𩼿立 𩽀立 𩽁立 𩽂立 𩽃立 𩽄立 𩽅立 𩽆立 𩽇立 𩽈立 𩽉立 𩽊立 𩽋立 𩽌立 𩽍立 𩽎立 𩽏立 𩽐立 𩽑立 𩽒立 𩽓立 𩽔立 𩽕立 𩽖立 𩽗立 𩽘立 𩽙立 𩽚立 𩽛立 𩽜立 𩽝立 𩽞立 𩽟立 𩽠立 𩽡立 𩽢立 𩽣立 𩽤立 𩽥立 𩽦立 𩽧立 𩽨立 𩽩立 𩽪立 𩽫立 𩽬立 𩽭立 𩽮立 𩽯立 𩽰立 𩽱立 𩽲立 𩽳立 𩽴立 𩽵立 𩽶立 𩽷立 𩽸立 𩽹立 𩽺立 𩽻立 𩽼立 𩽽立 𩽾立 𩽿立 𩾀立 𩾁立 𩾂立 𩾃立 𩾄立 𩾅立 𩾆立 𩾇立 𩾈立 𩾉立 𩾊立 𩾋立 𩾌立 𩾍立 𩾎立 𩾏立 𩾐立 𩾑立 𩾒立 𩾓立 𩾔立 𩾕立 𩾖立 𩾗立 𩾘立 𩾙立 𩾚立 𩾛立 𩾜立 𩾝立 𩾞立 𩾟立 𩾠立 𩾡立 𩾢立 𩾣立 𩾤立 𩾥立 𩾦立 𩾧立 𩾨立 𩾩立 𩾪立 𩾫立 𩾬立 𩾭立 𩾮立 𩾯立 𩾰立 𩾱立 𩾲立 𩾳立 𩾴立 𩾵立 𩾶立 𩾷立 𩾸立 𩾹立 𩾺立 𩾻立 𩾼立 𩾽立 𩾾立 𩾿立 𩿀立 𩿁立 𩿂立 𩿃立 𩿄立 𩿅立 𩿆立 𩿇立 𩿈立 𩿉立 𩿊立 𩿋立 𩿌立 𩿍立 𩿎立 𩿏立 𩿐立 𩿑立 𩿒立 𩿓立 𩿔立 𩿕立 𩿖立 𩿗立 𩿘立 𩿙立 𩿚立 𩿛立 𩿜立 𩿝立 𩿞立 𩿟立 𩿠立 𩿡立 𩿢立 𩿣立 𩿤立 𩿥立 𩿦立 𩿧立 𩿨立 𩿩立 𩿪立 𩿫立 𩿬立 𩿭立 𩿮立 𩿯立 𩿰立 𩿱立 𩿲立 𩿳立 𩿴立 𩿵立 𩿶立 𩿷立 𩿸立 𩿹立 𩿺立 𩿻立 𩿼立 𩿽立 𩿾立 𩿿立 𪀀立 𪀁立 𪀂立 𪀃立 𪀄立 𪀅立 𪀆立 𪀇立 𪀈立 𪀉立 𪀊立 𪀋立 𪀌立 𪀍立 𪀎立 𪀏立 𪀐立 𪀑立 𪀒立 𪀓立 𪀔立 𪀕立 𪀖立 𪀗立 𪀘立 𪀙立 𪀚立 𪀛立 𪀜立 𪀝立 𪀞立 𪀟立 𪀠立 𪀡立 𪀢立 𪀣

省外丁等立
作
蜀邑卷綽綽也
立九外丁

矢^{上八} 建^{上七} 范^{下九} 筍^{上九} 酒^{立从丁}

賀 牛 土 自 堂

畚田 畚

作 曹 應 清

卷之六 全

古今圖書集成

十二段

豆 上六斗 藹 藹 藹 藹 藹

擗角分
簪立
筓廿六女一
籬九

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

[illegible]

范 立旁 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

巨牙二上八 𩶛 𩶛

卷八

豐多 冬查 何淮 在 太

五、愛子龍立
三、功省
六、愛子龍立
七、功省

大牙下九立
九旬省
志。同
青省二爰于生六三

卷下七

三十一 名姓

色蘆甸甸蘆四鸚鵡正曲欵

鴈度衡陽凡十二段 徵音

一段

筇省上十一 𪔐省 𪔐上十 𪔐上 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

二段

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

𪔐上 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九 𪔐上九

勾

薄大才上六同

立

勾也

奏奏立

薄

勾

薄省

奏

也大立

奏奏立

戾

勾六也

奏奏立

奏奏立

戾

奏奏立

奏奏立

奏奏立

勾

薄省

奏奏立

奏奏立

勾

薄省

奏奏立

奏奏立

勾

薄省

奏奏立

奏奏立

天間閣琴譜

卷八

徵

莊周

七

連池僧

奏

奏

奏

奏

奏

勾

薄省

奏奏立

奏奏立

勾

薄省

奏奏立

奏奏立

尾音

勾

薄省

奏奏立

奏奏立

勾

薄省

奏奏立

奏奏立

六合遊

凡十段

徵音

商調

琴史曰是曲之來也尚矣不知作者為誰昔霞洞生秘不傳人又守齊翁囑子藏譜均不欲輕示後學也幸雪祖生始傳於世其音韻簡奏縹渺雄渾御神六合之中控志碧落之表振影清虛睽睨塵俗殆其仙歟

一段

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

天間閣琴譜

卷八

徵

六合

一

琴

施

奏

奏

奏

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

勾

薄省

奏

也奏立

奏奏立

全字或微印誤
莖 甸 莖 有 莖 省 甸 長 有 莖 二七 莖 省

莖 上 十 莖 二 莖 豆 也 豆 莖 勾 莖 莖 九

莖 二 莖 豆 莖 莖 莖 莖 甸 莖 甸 也

甸 莖 莖 甸 莖 也 甸 甸 勾 莖 二 莖

豆 也 莖 勾 莖 午 九 莖 午 十 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 二 莖 豆 莖 莖 莖 省 丁 莖

拾 莖 又 希 莖 巾 已 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

天間閣琴譜 卷八 漁樵 一 松仙

三段

莖 上 一 莖 二 莖 上 莖 下 十 莖 省 莖 省

莖 五 戶 莖 莖 一 上 莖 二 莖 上 五 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

四段

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

天間閣琴譜 卷八 漁樵 三 松仙

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

大才 𦵏 𦵏 上十一條下一拙省 𦵏

三段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷八 散 碧天 二 白遠堂

荷 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

四段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

五段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷八 散 碧天 三 白遠堂

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

六段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

陽氏三觔觔勻釐四勻四釐
釐三二觔釐正

𦵏三二𦵏正

企

十段

背已入品
焚野

省國

焦上

鸛五鵲五勻五四七芍五簪五

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

𦵏。𦵐。𦵑。𦵒。𦵓。𦵔。𦵕。𦵖。𦵗。𦵘。𦵙。𦵚。𦵛。𦵜。𦵝。𦵞。𦵟。𦵠。𦵡。𦵢。𦵣。𦵤。𦵥。𦵦。𦵧。𦵨。𦵩。𦵪。𦵫。𦵬。𦵭。𦵮。𦵯。𦵰。𦵱。𦵲。𦵳。𦵴。𦵵。𦵶。𦵷。𦵸。𦵹。𦵺。𦵻。𦵼。𦵽。𦵾。𦵿。

甸。橋才。卷。巨。𪔐。𪔐。𪔐。甸。蜀佳才。𪔐。

天聞閣琴譜
卷八
徵
騷
六
琴
苑

比芎芩

十一段

入周
𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

才
込^七
急有蜀^上卷^九四^合芎^上循^九莖^合

𡗗下 𡗘上 𡗙下 𡗚下 𡗛省

羣三變伏

伏

尾音

龔 正 夢

色 殄四焚。𪔐三𪔐焚。𪔐𪔐焚。

此操起音與古交行相似。其實指法節奏全然不同。而神韻猶可想矣。學者慎勿雷同古人幸甚。

天聞閣琴譜
卷八
徽
雲
七
琴苑

色 𦵏 𦵏_省 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏_省 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏_省 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏_省 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏_正

九段

𦵏_{太品} 𦵏_省 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏_{七上} 𦵏_省 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏 𦵏_{上七} 𦵏_{二上} 𦵏_佳 𦵏 𦵏 𦵏_佳 𦵏_𦵏

𦵏 𦵏_良 𦵏_良 𦵏_𦵏 𦵏_叶 𦵏_{一上} 𦵏_立

天聞閣琴譜 卷八 教 滿蘭 五 自遠堂

𦵏 𦵏_良 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏_良 𦵏_立 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏_省 𦵏_𦵏 𦵏_立 𦵏 𦵏 𦵏_{一上} 𦵏

𦵏_{參上} 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_{分十六} 𦵏_𦵏 𦵏_{上七} 𦵏_{一上} 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

尾音

色 𦵏 𦵏_省 𦵏 𦵏_省 𦵏

天聞閣琴譜卷第九

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祿介福氏校梓

羽音上

琴苑古風操

曹穉雲塞上鴻

治心齋讀易

蓼懷堂樵歌

自遠堂水僊操

天聞閣琴譜

卷九

目錄一

曹穉雲平沙落雁

琴苑松下觀濤

春草堂漁歌

琴苑耕歌

琴苑石上流泉

自遠堂春曉吟

治心齋山居吟

治心齋暮春操

羽音初調

羽者音也五行爲水位居北方於時爲冬律應應鍾黃鐘星威斗牛女虛危室壁在數爲四生數四十八按以定七絃陪其數爲九十六以定二絃故名陪羽按二絃中微則與七應下按十一徽則與三應故爲萬物管子謂羽如廉鳴似水揚波激氣相碰

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

天聞閣琴譜 卷九 羽 初調 一 松仙

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

尾音 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑

古風操 凡七段

羽音 宮意

一段

竺^{角 生巾已} 竺^{二 生巾已} 竺^{三 生巾已} 竺^{四 生巾已} 竺^{五 生巾已} 竺^{六 生巾已} 竺^{七 生巾已}

芍^{角 生巾已} 芍^{二 生巾已} 芍^{三 生巾已} 芍^{四 生巾已} 芍^{五 生巾已} 芍^{六 生巾已} 芍^{七 生巾已}

勻^{角 生巾已} 勻^{二 生巾已} 勻^{三 生巾已} 勻^{四 生巾已} 勻^{五 生巾已} 勻^{六 生巾已} 勻^{七 生巾已}

九^{角 生巾已} 九^{二 生巾已} 九^{三 生巾已} 九^{四 生巾已} 九^{五 生巾已} 九^{六 生巾已} 九^{七 生巾已}

二段

天聞閣琴譜 卷九 羽 古風 一 琴 苑

丁^{角 生巾已} 芍^{角 生巾已} 芍^{二 生巾已} 芍^{三 生巾已} 芍^{四 生巾已} 芍^{五 生巾已} 芍^{六 生巾已}

野^{角 生巾已} 芍^{角 生巾已} 芍^{二 生巾已} 芍^{三 生巾已} 芍^{四 生巾已} 芍^{五 生巾已} 芍^{六 生巾已}

芍^{角 生巾已} 芍^{二 生巾已} 芍^{三 生巾已} 芍^{四 生巾已} 芍^{五 生巾已} 芍^{六 生巾已} 芍^{七 生巾已}

也^{角 生巾已} 芍^{角 生巾已} 芍^{二 生巾已} 芍^{三 生巾已} 芍^{四 生巾已} 芍^{五 生巾已} 芍^{六 生巾已}

三段

結^{上 九 下 十一} 結^{上 九 下 十一} 結^{上 九 下 十一} 結^{上 九 下 十一} 結^{上 九 下 十一} 結^{上 九 下 十一} 結^{上 九 下 十一}

上^十 竺^{上 八} 蜀^{上 八} 蜀^{上 八} 蜀^{上 八} 蜀^{上 八} 蜀^{上 八} 蜀^{上 八}

同 竺^{上 八} 竺^{上 八} 竺^{上 八} 竺^{上 八} 竺^{上 八} 竺^{上 八} 竺^{上 八}

芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八}

勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八}

三^{上 八} 三^{上 八} 三^{上 八} 三^{上 八} 三^{上 八} 三^{上 八} 三^{上 八}

四段

竺^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八} 芍^{上 八}

勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八}

天聞閣琴譜 卷九 羽 古風 二 琴 苑

五^{上 八} 五^{上 八} 五^{上 八} 五^{上 八} 五^{上 八} 五^{上 八} 五^{上 八}

色^{上 八} 色^{上 八} 色^{上 八} 色^{上 八} 色^{上 八} 色^{上 八} 色^{上 八}

勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八}

勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八}

勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八} 勻^{上 八}

六^{上 八} 六^{上 八} 六^{上 八} 六^{上 八} 六^{上 八} 六^{上 八} 六^{上 八}

上七 𦵏 午六二 𦵏 二下七七 𦵏 双二上七七立也

𦵏 省 𦵏 也 佳立下八半立 荷𦵏 𦵏 午上

七七 𦵏 良孝 六六七 𦵏 午上七七 𦵏 𦵏 良二

𦵏 良立八半 荷𦵏 𦵏 省 𦵏 上九 𦵏 良立下半

𦵏 良才 𦵏 四 上九 𦵏 雙良辛十一 𦵏 𦵏

五段

𦵏 𦵏 良隻 𦵏 𦵏 良立八半 𦵏 双上七七 𦵏 申月

天聞閣琴譜 卷九 羽 寒鴻 三 柳 雲

𦵏 上二八 𦵏 𦵏 分一下 𦵏 上 𦵏 𦵏 𦵏

立 𦵏 分下 𦵏 佳立下半 𦵏 𦵏 分良下 荷𦵏

𦵏 𦵏 佳立下半 𦵏 𦵏 更上七省 𦵏 𦵏 上六

三 𦵏 上五六 𦵏 𦵏 𦵏 上 𦵏 下六三 𦵏

立 勾 上 𦵏 𦵏 上六三 𦵏 豆下七 𦵏

𦵏 小良有 𦵏 𦵏 双佳立 𦵏 荷𦵏 𦵏 更上

七 𦵏 𦵏 上六半 𦵏 更下七半 𦵏 良有 𦵏 𦵏

午上十 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

六段

𦵏 𦵏 上七 𦵏 佳有 𦵏 𦵏 佳有午上六三 𦵏 𦵏

𦵏 小立 𦵏 𦵏 𦵏 上七半 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 分良立十一 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 四 立 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 上八又二 𦵏 𦵏 𦵏 良有 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜 卷九 羽 寒鴻 四 柳 雲

𦵏 六 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

二上六半又二下七半 荷𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 小良有 二上五六 𦵏 𦵏

七段 以下二段名塞曲

𦵏 𦵏 上五 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 省 𦵏 上五 𦵏 良良有 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

檠芍檠檠^{上五} 也^{下十} 檠^{下十} 檠^省 檠

豆上 檠^{下十} 檠^省 檠^{及下又上五} 檠

分一下 檠檠^{下八} 檠^省 檠^{二上四} 檠^{二下}

五七 芍芭

八段

檠檠檠檠^{下十} 檠^{及下上五} 檠檠^省 檠檠

檠^{下十} 檠^{下十} 檠^省 檠四^{上五} 芍^{三各半}

天聞閣琴譜卷九 羽 塞鴻 五 穉 雲

勻^{良有} 檠^{佳有} 檠芭^省 檠^{上五} 檠勻^四

各下 檠^{分品下} 檠芭^{上五} 檠^{上四下}

奄^{下五} 檠^{上十} 檠檠^{下十} 檠^{及下上五} 檠

檠^下 檠^省 芍^{分二作} 芍四^檠 葵

豆下十 檠^省 檠勻^{上十} 檠^{下六三}

檠芍

九段

九段

檠^{分上} 檠檠檠檠^上 檠^立 檠^{上十} 檠^{下七}

檠寫^{上十} 芍^省 檠^省 檠^省

檠勻^{良有} 檠^{上七} 芍^省 檠^省 檠^省

檠檠^{上七} 芍^省 六^{省立下十} 檠^省

檠檠^{上七} 檠^省 檠檠^省

檠檠^{上七} 檠^省 檠^省 檠^省

天聞閣琴譜卷九 羽 塞鴻 六 穉 雲

芍^省 勻^省 芍^省 芍^省 芍^省

芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

十段

入品 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

芍^省 芍^省 芍^省 芍^省 芍^省

苞勺勺巳隻 苞莖

三段 剛柔相濟

苞莖分下六 苞午上五 苞二下

五八又下六三 苞勺上六下 苞二上六四 苞二下

省 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻

苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻

三又下八 苞勺上立 苞午上七 苞隻

天聞閣琴譜 卷九 羽 讀易 二 治心齋

苞一上一下又隻 苞隻 苞隻

四段 天人合一

苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻

苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻

苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻

苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻

苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻 苞隻

尾音

苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上

苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上

苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上

苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上

苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上

苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上

苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上 苞一上

天聞閣琴譜 卷九 羽 讀易 三 治心齋

樵歌 凡十三段 羽音 商調

一段 逐世無聞

芭勻尼畢。厘勻也勻。尼畢尼釐。

上八下省見五九 釐。下十二牙上十中已 芭

厘。厘釐。釐釐。省下十二牙上十中見已 釐

芭。釐。釐釐。大爰牙省九上九 釐

釐。一立 釐。釐。釐。

天聞閣琴譜 卷九 羽 樵歌 一

二段 微腹物爰

芭釐芭。釐釐芭。釐釐。牙上十省 釐

上十 芭釐芭。釐釐。上八省已 芭

釐釐釐。以下九 釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

上九下九 釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐釐。上二上七又二下九 釐釐。釐釐。釐釐

三段 舉世不同

芭釐芭。釐釐芭。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

天聞閣琴譜 卷九 羽 樵歌 二

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐。釐釐

入奏者
堇 上六二
池 良下
堇 新上七有午上六二

堇 汴七七
筇 下十
堇 上七九上七

筇 上六二上五六
堇 下六二
筇 上七九上七

下七六千
堇 上七六千
筇 下十

堇 上七六上七
堇 上六二
也 堇

夕下上七有午上六二
堇 上七六上七
筇 上七六上七

二段

天間閣琴譜 卷九 羽 水仙 二 白遠堂

筇 下十
堇 下九千
筇 上七

堇 下十
堇 上七
筇 上七

筇 下七有薄
筇 上八
筇 上七六上七

筇 上七
筇 上七
筇 上七

九有
筇 上七六上七
筇 上七六上七

供拙
筇 上七六上七
筇 上七六上七

堇 上七六上七
筇 上七六上七
筇 上七六上七

四段

堇 上五
堇 上五五六上五有下六二新
筇 下六

下七千
筇 上六二新上五六
筇 下六二

筇 上七
筇 上七
筇 上七

下四四
筇 上六
筇 上六

筇 上六
筇 上六
筇 上六

筇 上六
筇 上六
筇 上六

天間閣琴譜 卷九 羽 水仙 三 白遠堂

五段

筇 上五
筇 上五五六上五有下六二新
筇 下六

筇 上五
筇 上五五六上五有下六二新
筇 下六

筇 上五
筇 上五五六上五有下六二新
筇 下六

筇 上五
筇 上五五六上五有下六二新
筇 下六

筇 上五
筇 上五五六上五有下六二新
筇 下六

筇 上五
筇 上五五六上五有下六二新
筇 下六

三弗面叶 檠初 檠檠从丁口作 檠檠

檠弁 檠ク上四檠下四檠 檠ク上四檠下四檠

五 檠更良有 檠長五六丁 檠檠上四檠下四檠

上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

六段

檠檠檠更上五 檠上四四上四檠檠檠上四檠

天開閣琴譜卷九 羽 水仙 四 白蓮堂

上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

五 檠弁元 檠長五六有 檠檠上四檠下四檠

檠弁 檠上五丁 檠長近 檠檠上四檠下四檠

檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

上六二上五六 檠長近上五六 檠檠上四檠下四檠

市已符檠檠上七七 檠更下七六 檠檠上四檠下四檠

檠也上七六丁上七 檠長近上五六下五六 檠檠上四檠下四檠

三弗至檠檠檠上七六上七六下七六 檠檠上四檠下四檠

檠檠上六二上五六下五六 檠檠上四檠下四檠

七段

檠三弗面叶 檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

天開閣琴譜卷九 羽 水仙 五 白蓮堂

上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

方已符檠檠上七七 檠檠上四檠下四檠

八段

檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

檠檠上四檠下四檠 檠檠上四檠下四檠

十 檠檠上七七 檠檠上四檠下四檠

瑟瑟准台 瑟瑟 崎瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟
瑟瑟上七七 瑟瑟上七七 瑟瑟上七七 瑟瑟上七七 瑟瑟上七七 瑟瑟上七七

四段

瑟一上 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台 瑟准台

瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九

瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九

瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九 瑟瑟下九

松下觀濤 凡壹段

羽音 宮調

一段

菴 省目 菴 葵 上十 多下 松 下 一 上 一 苞 豆 佳

復 苞 芎 苞 僞 芎 多 大 多 芎 苞 角 甸

多 良 有 父 上 九 芎 芎 有 芎 二 甸 上 十 千 苞 一 上

菴 下 七 立 菴 芎 豆 蘆 芎 千 菴 立 甸

良 有 甸 洵 系 下 上 十 下 七 又 上 芎 二 上 八 菴 豆 下

天聞閣琴譜 卷九 羽 松下一 一 琴 苑

菴 芎 千 良 有 輪 芎 菴 上 十 千 菴 立 菴 芎

大 多 芎 佳 復 芎 芎

二段

菴 立 多 甸 千 芎 上 十 上 十 上 五 八 多 芎 同

菴 一 上 芎 上 六 三 多 菴 芎 千 芎 系 千 葵 芎

升 多 甸 上 六 十 菴 佳 有 芎 芎 上 十 上 十 菴 系 千

芎 千 甸 佳 復 菴 芎 良 有 芎 菴 匡 系 甸

上 十 菴 七 滑 下 菴 角 菴 芎 芎 芎 甸 良 有 芎

系 千 上 七 芎 系 千 上 七 芎 多 甸 上 六 菴 多 佳 芎

千 下 菴 芎 芎 女 一 芎 系 千 上 十 菴 立 有 菴

立 芎 多 良 復 輪 芎 芎 芎 四 上 十 芎 大 多 菴

芎 千 小 良 有 芎 四 多 佳 甸 二 上 五 八 芎 豆 下 七

菴 芎 二 女 一

三段

天聞閣琴譜 卷九 羽 松下 二 琴 苑

芎 菴 芎 二 上 五 八 一 下 芎 芎 芎 芎 葵 芎

二 上 五 八 一 下 芎 芎 芎 芎 芎 二 上 六 三 菴 豆 立

下 八 芎 千 芎 角 芎 角 芎 芎 芎 佳 復 菴

菴 芎 芎 芎 芎 芎 上 八 十 芎 多 佳 復

菴 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

一 下 菴 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

角作復 蕤 抽 芍尼

四段

蕤 天 蕤 千 芍 蕤 芍 甸 蕤 二上七 蕤

天 蕤 千 芍 蕤 芍 省 芍 蕤 甸 上六三

蕤 上五八 蕤 蕤 甸 芍 蕤 上六丰 蕤 角

蕤 蕤 甸 千 蕤 角 甸 佳復 蕤 芍 蕤 角

蕤 甸 上 蕤 省 芍 蕤 芍 千 蕤 蕤 甸

天聞閣琴譜 卷九 羽 松下 三 琴 苑

千 甸 上丰 蕤 上五 蕤 上五 蕤 上四八下 蕤 甸

芍

五段

蕤 上五 芍 蕤 二上四 芍 比 芍 比

芍 芍 蕤 上三 蕤 千 蕤 二上三 蕤 立下

四丰 蕤 甸 良丰 蕤 千 甸 佳復 蕤 比 千 爰良復

芍 蕤 芍 甸 甸 甸 佳復 蕤 甸 上十一 芍

蕤 芍 蕤 角 甸 佳復 蕤 芍 蕤 芍 上五 蕤

良丰 蕤 芍 蕤 芍 上五二下六三 芍 千

甸 佳復 蕤 芍 省 芍 甸 芍 尼

六段

蕤 高 蕤 上五八 芍 蕤 蕤 天 蕤 二上五八 下六二

芍 蕤 甸 上丰 蕤 千 蕤 上六丰 芍 豆下七下 七八爰角

佳復 蕤 比 良復 芍 蕤 千 芍 角 芍 上七丰

天聞閣琴譜 卷九 羽 松下 四 琴 苑

濁 豆下八丰 蕤 芍 蕤 良復 芍 蕤 芍 千 蕤

角 蕤 比 良復 芍 蕤 芍 千 蕤 比 良復 芍

蕤 比 良復 芍 蕤 芍 千 蕤 比 良復 芍

蕤

七段

蕤 芍 省 甸 蕤 芍 甸 上九 蕤 上八 蕤 下十 洵

千 芍 上九 芍 比 甸 上八 芍 角下 芍 佳復 芍

匝 下 甸 只復上九 芭 只 匱 只 勻 只 巨 只 勻 只

甸 匱 上上 匱 上 匱 各弁 匱 匱 匱 匱

匱 上六半 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 下 匱 佳復 匱 只 匱 只 匱 只 匱

匱 匱 匱 上上七下 匱 豆下八 匱 匱

八段

匱 匱 下 匱 下 匱 匱 匱 匱 匱 匱

天聞閣琴譜 卷九 羽 松下 五 琴 苑

匱 匱 上十只下十三 匱 匱 匱 匱 佳有 匱 抽

匱 色 匱 匱 省同 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

六 匱 四 匱 匱 匱

九段

匱 匱 匱 二上七 匱 匱 匱 上六 匱 匱

匱 匱 下 匱 各佳有 匱 立 匱 匱 匱 下

匱 一上 匱 一上一下 匱 匱 省 匱 匱 匱

匱 匱 匱 下上六 匱 匱

尾聲

匱 匱 匱 匱 正 匱 匱 匱 匱

天聞閣琴譜 卷九 羽 松下 六 琴 苑

上九 奩^午 𪛗^{才上九良} 𪛗^{二上三下} 𪛗^𪛗

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

五段

藝 奩^午 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

天聞閣琴譜 卷九 羽 漁歌 三 春草堂

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

七段

家上由爰漸疾 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

天聞閣琴譜 卷九 羽 漁歌 四 春草堂

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良} 𪛗^{才上九良}

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

十四段

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

耕歌

凡二十二段

羽音

商調

一段

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

二段

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

𪔐𪔐

𪔐

立 筵 筵 生音上八下九 筵 上八 筵 筵

上八二牙 筵 筵 上八下九 筵 筵 上九又良

有又午上八 筵 筵 筵

十三段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

十四段

天聞閣琴譜 卷九 羽 耕歌 六 琴 苑

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

十五段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

十六段

天聞閣琴譜 卷九 羽 耕歌 七 琴 苑

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

十七段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

箏聲

尾音

巳筇四筇筇也筇也筇也筇四

筇聲籥正

夢

天聞閣琴譜卷九 羽

耕歌

十琴

石上流泉

凡八環

羽音

一段

肅三勻

後

勻四筇

下十二上九

舊

省

籥

籥

四籥

籥

立

筇勻籥

二才上九

勻籥

籥

立

籥

籥

籥

籥

立

四

下九立市已

籥

籥

籥

天聞閣琴譜

卷九

羽

石上

一

琴

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

二段

籥

籥

籥

籥

籥

立

籥

籥

籥

籥

立

籥

籥

籥

籥

立

籥

籥

籥

籥

衣座下卜 筵巾已 芎芎 筵分 沍上十更至

九二下十二巾已 筵立市 芎上十更至 筵上九

手 芎上九 筵長合 也上八 也立市 筵上九

熱分 池立 筵繼綱 筵下十三巾已

三段

筵立市 芎巾 筵口乍 筵巾 芎巾 也立市

匠巾 芎芎 筵分 筵巾 芎芎 芎芎

天聞閣琴譜 卷九 羽 石上 二 琴 苑

筵分 芎立市 筵巾 芎上十又

上九 筵座佳八自 芎長卜有上九 筵合 筵繼綱

賞

四段

芎長有 芎上九 筵各長有 筵上八 也上八

上七才 芎上 六上 筵廿四女一 筵廿四女一

芎上八 筵上七下又上七二才下八 筵繼綱

芎上七長有 芎上七 芎立才 筵上七 筵上七

芎上七 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

上七下八又上七下八立 筵繼綱 筵上八二才上七下

芎省 芎芎 芎上六下二才上六上 芎上六

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

五段

天聞閣琴譜 卷九 羽 石上 三 琴 苑

芎芎 芎上九 芎長有 芎上七 芎上七

芎芎 芎廿三女一 芎上八 芎上八 芎上八

上七下八 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

芎上七 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

芎上七 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

芎上七 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

芎上七 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

ニ才上六上 尾芍 麓_{今巾已} 荷麓芍 麓

今上大才ニ才上六上

尼芍 麓_{今巾已} 芍 麓

巾已 荷麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

千 簞 麓_{今巾已} 麓

六段

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

天間閣琴譜 卷九 羽 石上 四 琴 麓

曼麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

上八才 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

巾 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓。

七段

色 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

二才 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

馬 麓_{今巾已} 麓

八段

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

天間閣琴譜 卷九 羽 石上 五 琴 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

麓 麓_{今巾已} 麓

尾音

色 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

二才 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓 麓_{今巾已} 麓

尾音

色簷角二芭筇芭七筇芭筇芭

四筇蓋正

曲終

天聞閣琴譜

卷九

羽

山居

四

治心齋

暮春操

凡五段原作曲

羽音

一段

芭筇

同

筇芭筇廿二芭筇尼筇芭

仙筇芭

三玄巾已首

筇

筇二上九

筇

上十方

筇令

筇二上八

筇筇二上八

筇

良下

筇千上七七

芭筇

筇四

筇

筇二上七

筇上七

筇

良下上六二又下七

筇

天聞閣琴譜

卷九

羽

暮春

一

治心齋

下七七

筇

筇上七

筇芭筇筇芭

大分下

筇

二上九

筇良有下下立巾已

筇

抽

筇尼也筇芭

上七七又上七巾已

二段

筇筇

香

廬

筇

筇

冬三

筇

双立巾已

筇

筇

筇

冬

筇

良有

六

樊

筇

指^{上七} 勾^{上六千} 𦏧^角 𦏧^{分下五} 𦏧^{上六二}

菊^{上六二} 𦏧^{分下大佳角} 𦏧^{上六二} 𦏧

分 𦏧^{分下大佳角} 𦏧^{上六二} 𦏧^{上六二}

上六千 𦏧^{大分} 𦏧^{大分下} 𦏧^{上七} 𦏧^{上七}

上六千 𦏧^{上七} 𦏧^{上七} 𦏧^{上七} 𦏧^{上七}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

二上上六千 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

天聞閣琴譜 卷九 羽 莫春 二 治心齋

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

上七 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

五 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

天聞閣琴譜 卷九 羽 莫春 三 治心齋

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千} 𦏧^{上六千}

五段

𦵏巾已 𦵏六虞茂 𦵏𦵏𦵏 𦵏上十

𦵏上十方 𦵏合 𦵏𦵏二上八 𦵏𦵏

𦵏良有 𦵏上七七 𦵏上七 𦵏上六千

𦵏下七十 𦵏良有 𦵏八品 𦵏爰良有 𦵏𦵏𦵏

良有 𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

𦵏良有 𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

天間閣琴譜 卷九 羽 暮春 四 治心齋

下九 𦵏爰良有 𦵏上八 𦵏上八豆下九 𦵏𦵏

𦵏良有 𦵏良有 𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

尾音 𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏立 𦵏𦵏大爰良有 𦵏𦵏𦵏

望雲思親 月十段 羽音 商調

唐狄梁公作公授并州都督府法曹其親在河陽別業公

赴并州登太行南望見白雲孤飛謂左右曰吾親在此雲

下瞻望之立久之乃行因作望雲詩人見太行愁我

見太行喜非我喜太行家存太行裡又作思親操附之絲

桐常白 彈之

其 一

𦵏四五尼匠四𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上 𦵏𦵏立上

芎 立 芎 千九 檣 二上 檣 小長有 芎 二下 桼 芎

佳有下九 芎 立 桼 芎 芎 芎 長有 桼 分長有二上

桼 分考 芎 雙立 桼 桼 分長有二上 桼 芎 比 二上

桼 立牙 桼 千下 芎 桼 立 桼 一上 比 長有二三上

桼 二上 桼 二上 洵 芎 二上 芎 立 桼 芎 廿女二

其三

芎 立 芎 千九 芎 千 桼 桼 佳有下九 桼 上五

天間閣琴譜 卷九 羽 望雲 二 仲山彈

桼 芎 芎 芎 長有 桼 分長有二三 桼 桼 桼 上二 立

桼 立 桼 分二 桼 芎 桼 二上 桼 立 桼 千下

桼 雙立 桼 分長有二三 芎 芎 二上 桼 二下 芎

立 芎 省 桼 芎 芎 桼 二上 芎 二上 芎 下九

桼 芎 二上 芎 桼

其四

芎 二立 芎 千九 桼 長有 桼 桼 桼 桼 雙有 桼

芎 桼 桼 芎 桼 長有 桼 二上 五半 桼 女七上五

桼 上四 桼 桼 分長有 桼 桼 佳有 比 桼 桼 上五 桼

桼 下六半 芎 上六 桼 二下 芎 二下 芎 分長有 芎 二上

五半 桼 上五 桼 桼 下六半 桼 桼 二上 芎 立 桼 桼

芎 芎 芎 芎 上六 桼 上五 桼 二下 六半 桼 桼

下半 桼 桼 桼 長有 桼 分長有 芎 芎 芎

其五

天間閣琴譜 卷九 羽 望雲 三 仲山彈

桼 桼 桼 桼 桼 芎 桼 芎 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

芎 二立 芎 桼 桼 桼 分 芎 二下 芎 桼 桼

上 芎 上七 桼 二下九 桼 二下 芎 桼 二下 桼 桼

芎 芎 桼 桼 桼 桼 桼 立 桼 芎 芎 二立

芎 桼

其六

芎 桼 長有 芎 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

天聞閣琴譜卷第十

鄂州唐舜銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祿介福氏校梓

羽音下

琴苑佩蘭

德音堂爛柯行

松風閣樂山隱

春草堂滄海龍吟

自遠堂鶴舞洞天

天聞閣琴譜

卷十

目錄一

琴苑鶴舞洞天

自遠堂鳳翔霄漢

誠一堂雉朝飛

天聞閣琴譜

羽音下 佩蘭

佩蘭

凡十二段

羽音 角調

一段

蘆

省

𦵏

上九又 上九牛上八 下九牛下八

蘆

合

𦵏

𦵏

省

𦵏

上九又 上九牛上八 下九牛下八

𦵏

下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

天聞閣琴譜

卷十

羽

佩蘭

一

琴苑

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

二段

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

省

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

𦵏

上九上八 下九

下六八下 苞 巳廿二 鞞 鞞 鞞 洵 上六

七四 苞 省 苞 弁一上二艮立 怨 上八又上

苞 苞 省 苞 上 苞 上二上六 苞 省

苞 上六 苞 下七上 苞 下八上 苞 上八 苞 上

苞 苞 省 苞 下十一上 苞 省 苞

三段

苞 苞 上九上 苞 下十上 苞 省 苞 省

天聞閣琴譜 卷十 羽 佩蘭 二 琴苑

苞 苞 省 苞 上九又 苞 下十上 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 上九又 苞 下十上 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 上九又 苞 下十上 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 上九又 苞 下十上 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 上九又 苞 下十上 苞 省 苞 省

四段

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

五段

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

天聞閣琴譜 卷十 羽 佩蘭 三 琴苑

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞 苞 省 苞 省 苞 省 苞 省

苞

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

𣎵佳才
𣎶佳才
𣎷佳有六

芍身才上六 𦵏下六才下 𦵏才 𦵏

𦵏ムナ
𦵐ムナ
𦵑ムナ
𦵒ムナ
𦵓ムナ

九方筭合圖 蜀苗玄 算。

六段

天聞閣琴譜 卷十 羽 燁 三 德

[illegible][illegible]

慙慙

七段蝨

芭合 藟田矛上九 藟田矛上九 藟田矛上九 藟田矛上九

色苞荷苞𦵏𦵏𦵏
田字上九
芭合
𦵏𦵏𦵏

上
菴合 鴛 鴦 菴 菴 鴛 鴛
上九 下十

久下十二
𡵓抽
苟毳々匱々勻々𠂔々匱々

勻亡寫勻𠂔𠂔 田矛 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

十又上九
芭合
四芍芭。

八段

𦵑 上七八下九 𦵒 上九 𦵓

天聞閣琴譜
卷十
羽
燿絢
四
德音堂

[illegible][illegible]

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

五 鰻魚上九

越三
越二
越一

參
蔘
蔘
蔘

芍
芎
藁
大才上九
芩
勻
鴛
簪
甚
芻
一上

檉苞苞芻苞

隨意讀 周易國 風 左氏

蜀五蜀上丰 蜀黃也上丰 六苞旬矣

傳 離騷 太 史 公書及

六上丰 蜀六奠也上丰 六苞五芍蜀

陶杜詩韓蘇文 數篇從容步

奠矣上丰 苞苞六上丰 芍芍苞苞

天聞閣琴譜 卷十 羽 樂山 二 松風閣

山逕 撫松竹與 麋憤共

琴也上丰 芍芍也上丰 蜀蜀芍芍上五

偃息于長林豐草間坐弄

苞六苞芍芍上立 蜀芍琴匣上五

流泉 漱齒濯足既歸竹窻下

蜀苞上上 芍芍苞苞上上 芍芍

則 山妻穉子作符籙供麥飯

勺上上 苞上上 苞上上 六蜀蜀琴勺也

欣然一飽弄筆 窻間

蜀上上 苞上上 琴苞上上 匣芍

隨大小 作數十 字 展

蜀蜀蜀上上 芍五蜀上上 甸上上 苞上上

所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興

勺芍蜀上上 苞四芍芍芍芍苞苞

天聞閣琴譜 卷十 羽 樂山 二 松風閣

到則吟 小詩或草 玉露一

勺琴苞上上 芍芍芍芍上上 蜀上上 四

兩段再烹 苦茗 一杯

芍芍苞苞上上 琴苞上上 芍芍

出步 溪邊邂逅園翁 林友

蜀六奠苞上上 芍苞上上 芍苞

問 桑麻 說禾稻蠶桑較雨

菊^{上九}也菊^{上七} 本勾也^{分十} 卷^{分十}

揆節數時相與 劇談 半晌

勾也六勾^{是七} 卷^{小十} 鶴^角 菊^角 卷

歸而倚杖柴門之下則夕陽

蓄勾四菊^{分十} 本菊^{分十} 卷勾六^贊

在山 紫綠 萬狀變勾 頃

也六 菊^辛 卷^辛 菊^角 菊^角 卷

天聞閣琴譜 卷十 羽 樂山 四 松風閣

刻 恍可人目 牛背 笛聲

勾^卷 勾^卷 菊^{上十} 盒^{上十} 菊^{上十} 卷^{上十}

兩雨來歸而 月印 前溪矣

菊^{立下} 菊^{上十} 卷^{上十} 菊^{上十} 菊^{上十} 菊^{上十}

味子西此句可謂妙絕然此

色 卷^{上十} 菊^{上十} 菊^{上十} 菊^{上十} 菊^{上十} 菊^{上十}

句妙矣識其妙者蓋少彼牽黃

三卷菊三四五勾勾卷六五四

情蒼馳獵于聲利之場者但見

菊卷菊四三卷四三勾卷菊四

滾滾馬頭塵匆匆駒隙影耳烏

五勾勾五卷卷五四三勾卷卷

知此句之妙哉

三勾卷三菊卷^正

天聞閣琴譜 卷十 羽 樂山 五 松風閣

人能真知此妙則東坡所謂無

卷菊 回 卷^{上九} 菊^{上九} 卷^{上九} 卷^{上九}

事能靜坐一日是 兩日若活

卷^{上九} 卷^{上九} 卷^{上九} 卷^{上九} 卷^{上九} 卷^{上九}

七十年便是百四 十

上七 卷^{上七} 菊^{上七} 菊^{上七} 菊^{上七} 菊^{上七} 菊^{上七}

所得不已多乎

色
筍 𦵏 五 𦵏 𦵏 𦵏

天聞閣琴譜

卷十

羽

樂山

六

松風閣

一段

滄海龍吟

凡七段即滄江夜雨

羽音

角調

𦵏 𦵏

叶

𦵏 𦵏

省

𦵏

更長多字

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

叶

𦵏

叶

𦵏

更長多

𦵏

𦵏

𦵏

更多字口上七六又上七五知齋午於欠當今改此更者

𦵏

自力放硬徐多之餘做此

𦵏

立

𦵏

𦵏

更多

𦵏

上八上七

𦵏

豆下九

𦵏

𦵏

省

𦵏

天聞閣琴譜

卷十

羽

滄海

一

春草堂

𦵏 四

上上七六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

胎

𦵏

胎

𦵏

省

𦵏

上九上八

𦵏

自豆下

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

多上十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

豆下十巾已

𦵏

𦵏

午上七六

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

龜上

𦵏

爰上十

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

龜上

𦵏

二段

島起入拍棹六良有 菊棹才上七六又上七 棹

良更才上六三上五八爪已 弓才上 棹良有 棹良有

黃下 與棹并双下 菊上才 棹愛并下七 菊才上

千午上六三 棹才上 六勾才上 棹次豆 匡才上

菊愛并 棹才上 菊才上 菊良有 菊良有 棹上七

上六三有二三七六 菊才上 菊才上 勾才上 勾才上

也才上六三上五八爪已 菊才上 棹更才上六三

天聞閣琴譜 卷十 羽 滄海 二 春草堂

也立 棹才上六三 也立 棹才上 菊更才

上六三上五八爪已 菊才上 棹才上 棹更才上六三

也立 棹才上 菊才上 棹才上 棹才上

千 五棹才上 棹才上 何才上 匡才上 匡才上

棹才上 菊才上 三才上 四才上 勾才上

六又二下七 棹才上 棹才上 棹才上

三段

菊才上 棹才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 棹才上 棹才上 棹才上 棹才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

也良有 菊才上 菊才上 菊才上 菊才上

四段

鶴舞洞天 凡六段 羽音 角意

一段

簪芎省同 各 簪蜀下上十 簪下上九 簪

簪下十 池二下十三 巾已 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

上九 也上八 山牙 仄下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

立牙 巨芎 簪下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

簪芎下八 西下八 簪下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

天閣閣琴譜 卷十 羽 鶴舞 一 自遠堂

二段

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

上八牙 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

合 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

三芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

三段

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

天閣閣琴譜 卷十 羽 鶴舞 二 自遠堂

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

四段

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八 芎下八

五段

楚芎勾分 池下 矣分 楚下十一 楚

下十二 簫省 芎各上十 芎各上十 芎各上十 芎各上十

查芎 楚下 芎上六 芎上六 芎上六 芎上六

五半 芎上五 芎上五 池上 矣分 池下五

半 楚下六 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

六段

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

尾音

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省 芎省 芎省

鶴舞洞天

凡八段

羽音 宮調

一段

芭簞回芭

各一

芭勻簞芭四簞芭

分至愛用巾三支已

芭

簞竺泗 各一 簞 上十

二又上八半

芭

簞 下十一 芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

各一 芭

芭

芭 上 芭 上 芭 上

芭簞

芭

芭

芭

芭

芭

四芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

二段

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

簫勢上十又有上九 芭合又二上七 為為

二段

芭名 甸雙下 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

芭上八 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七 芭上七

天聞閣琴譜 卷十 羽 鶴舞 三 琴 芭

芭上十一 芭上九 芭上十 芭上十 芭上十 芭上十

芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三

芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三

芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三

四段

芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三

芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三 芭上三

五段

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

天聞閣琴譜 卷十 羽 鶴舞 四 琴 芭

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

六段

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四 芭上四

楚芎篇四芎^イ。舊篇^イ。イ^イ。

弁立上中 芎^{上六中} 芎^{下七} 楚芎^イ。イ^イ。

上中 楚芎^{上六中} 楚芎^{上五八} 楚芎^イ。イ^イ。

楚芎^イ。イ^イ。楚芎^{上六中} 楚芎^{上中} 芎^イ。

立下七 楚芎^イ。イ^イ。芎^{上六中} 芎^{上中} 芎^イ。

楚芎^イ。イ^イ。楚芎^{上五中} 楚芎^{上四中} 楚芎^{下五中}。

楚芎^{上五} 楚芎^{上五} 楚芎^{上四} 芎^イ。

天間閣琴譜 卷十 羽 鶴舞 五 琴 楚

七段

楚四^上 楚^{上五} 芎^{上四中} 芎^{下五}。

太^{上四中} 太^{立下五} 芎^{上五} 芎^{上四中} 芎^{下五}。

芎^{上中} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五}。

芎^{上中} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五}。

芎^{上中} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五}。

芎^{上中} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

天間閣琴譜 卷十 羽 鶴舞 六 琴 楚

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

芎^{上八下九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九} 芎^{上九}。

琴瑟 上 下 已 芒

七段

瑟瑟 上 四 六 瑟瑟 下 六 自 下 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 上 上 六 半 瑟瑟 具有 瑟瑟 二 上 五 瑟瑟

瑟瑟 上 上 五 半 瑟瑟 上 下 六 瑟瑟 上 上 五 半

瑟瑟 瑟瑟 上 六 自 下 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

天間閣琴譜 卷十 羽 鳳翔 七 白遠堂

瑟瑟 上 上 六 半 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 上 上 一 有 上 九 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 上 上 六 半 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 上 上 七 半 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 上 上 七 半 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 上 上 十 立 有 上 九 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 上 上 十 立 有 上 九 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

八段

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

天間閣琴譜 卷十 羽 鳳翔 八 目遠堂

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

九段

[illegible]

蕒二上五丰 芍二上五

蘆整卷 卷五 蘆整卷 卷五 蘆整卷 卷五

瑟筇瑟 瑟筇 上五十 瑟立 瑟瑟瑟

上四七 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 立 瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 上十三 瑟瑟

上十四 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 上十四 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

十六段

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

天聞閣琴譜 卷十 羽 厚錄 五 自遠堂

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟 正

十七段

入品 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

天聞閣琴譜 卷十 羽 鳳翔 六 自遠堂

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟 瑟瑟瑟

十八段

跡追蹤。輝映芳叢。閒眠莎草。只在那。龍西。哀。鳴。鳴。響。囉。囉。真個陰陽陰陽配定。一個個臭味和口。煦煦雨情濃。雨情濃。十步也一飲。五步一啄。清泉白石溶溶。贏得遠樊籠。時哉山梁。鳴雉色斯舉矣。載飛而載翔。可集而後集也。得所止。時哉。時哉。此雉哉。見稱孔子黃間不及穀。剛。極不得擬。良媒不得餌。超然得起。或時驤。或時翥。時哉。時哉也。此乃雉哉。竦朱冠。搖翠尾。凌岑越壑。鳴之不已。豈若凡羽。微族不見幾。蹈網罟。罹虛矢。引入弇裏。朝同去。暮同回。宿也徘徊。向晴。狴賽錦翬。清野聞聲而應媒。踉蹌那徐來。見白雲處深堆。蒼靄深隈。無禍患也。那飲更疑猜。見雙雙也。見怡怡也。真樂哉。真快哉。飛。潛心一。春風春日形影追。隨性情昵。定偶也。真個無失。相親相近也。只見相依也。宜家室。如膠也。如漆。天然自爲匹。天長地久恩無息。凡禽那

天聞閣琴譜

卷十

羽

雉詞

二

五知齋

有如雉也。其性也剛而實。嗟我生年已老。嗟我生年已老年。已老已老。覩物類也。那逢時。值景也都姣姣。姣姣好姣好。莫如良雉鳥。鼓左翼。右翼也。一聲高。一聲小。俾我感興。暗傷也。懷抱那好。教我嗟嘆心多懊。向此韶光也多懊。偏煩惱。偏煩惱。偏煩惱。煩惱煩惱。嗟乎我生也。五十而猶無妻看。那枯楊樹生稊。偏我獨孤。棲犢牧採蘋。感心悲令我獨嗟吁。只見冷淒淒。飲恨含牆。過小溪。怨難題。猶恐瞋目。瞋目歸黃泥。人受人受人也。天地氣。以有此生。交感呵。含二五之精。陰陽配偶。呵胡不得其平。大造總難明。長歌浩歎。沉吟誰訴。裏情自心驚。行與彈絃。寫意也大都不平。則名不如鳥求相友。嚶嚶。此情也。如何雉朝飛。鳴相和。雌雄群遊于山阿。雄鳴上風。雌應下風。婆娑也。君不見衛女呵。厥命薄也。多磨。齊太子死。兮心無他生。則同衾。死同富。

天聞閣琴譜

卷十

羽

雉詞

三

五知齋

也死同窩傳母鼓琴而歌一鼓那也有雉來過
 晃如我也依稀鰥居而坎圻歲月蹉跎歲月
 蹉跎蹉跎也虛度韶華恨不得玉樹倚也兼葭
 且喜晨光駘蕩也真堪嘉復堪誇茂對青陽
 景物方華調玉軫拊朱絃絲綺輕過抒情寫意
 也其中那曲調啞呀盡天日月浩無涯須傾也
 百斗滿獻商聲漫泛紫霞且酩酊體感物也莫
 容嗟孤獨鰥寡風緣賒赤繩繫足月下之老豈

天聞閣琴譜

卷十

羽

雉詞

四五知齋

容差 容嗟容嗟復感激美爾真個無與敵羽

猷夏翟幕府曾遺縣署曾集那忌禁衛粟戟與

那逍遙各自適其適

雉朝飛

凡十四段

羽音

角調

一段

芎

查

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

芎

六

匹

匹

匹

𡗗下 𡗘省 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆

九
𪔐音
𪔑省
𪔒要下過十下𪔓上八三

炆 炆 当干省午上七丰
炆 炆 豆下丰
𤇀 𤇀 爪已
𤇁 𤇁 合

濁下 𧈧爰下 𧈩上七六 𧈪上七

大匏 豆下入上七六冬下八尤更 匏匏芍匏

三段

𡵓 上七六又上七
𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁

天聞閣琴譜 卷十 羽 朝飛 二 誠一堂

竈爪巳 芍戸 蓆女 簞省午上九 𦵏𦵏

芭上三字聲 厖上六平又上六急 𪔐上六平又上六急

腐豆乳下七勺立此下七勺要速如電光方无痕迹

芻女一 芻女 芻女一 芻女

𪔐 后絲 𪔐 良八有
 𪔐 省干 𪔐 𪔐 上七
 𪔐 𪔐 爪巳

鴛合 禱上七 𪔐省紂下 禱省 𪔐省

上七
禱立
禱省
禱豆
禱上七又上六

𦵏 豆下丰上七𠂔𠂔尤史𠂔丰

四段

𪔐 上七 𪔑 上八 𪔒 省 𪔓 上七

三弓矛
𪔐 豆下丰尤卜矛
𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾

𠂔 上十
 𠂕 上牛 𠂔音在九六卜 𠂔
 𠂖 豆下

十二 𧄸千省 芍 𧄸 蔞 蜀 勾 此三彈要作叠狀

𪔐 上十丰
 𪔑 上九
 𪔒 上二
 六 豆下丰
 𪔓

天聞閣琴譜 卷十 羽 朝飛 三 誠一堂

芍下十二 蘄省上 芎上十三

比十一有
芭蕉蘆薈
芭蕉蘆薈
芭蕉蘆薈

鰲屬上三
鰲上三
鰲上三
鰲上三

芭蕉此竹葉重行 簪

中

芫 蠶 登 蔞 氣 蠶 蔞 蔞

卷之六

又上七

在越 安各千

筵角 翼越 各各千上

七有下七六牙爪已 筵戶

筵在 筵同 筵耳

勾筵 筵 千上六二 筵勾池 千上六二 筵

上五六 筵 筵 下六二 筵在 筵

十二段

甲音

筵 筵 豆下七千 筵 筵 上九 筵 筵

筵 下千 筵 下八品 筵 上九 筵 千上七六 筵 下

天聞閣琴譜 卷十 羽 朝飛 十 誠

筵 千 筵 筵 筵 筵 千上八三 筵 上八千

筵 下千 筵 筵 筵 筵 筵 筵 上七

六 筵 筵 千 筵 上六二 筵 下千 筵

筵 筵

十三段

中音 筵 爪已 筵 合千省 筵 上七 筵 下千

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

下 筵 下千牙 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 上七 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

十四段

天聞閣琴譜 卷十 羽 朝飛 十 誠

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

六二各立亦如龍

卷十

羽

朝飛上

誠一堂

尾音

色
簇勾芭匹芎芭驛正

天聞閣琴譜

卷十

羽

朝飛

上

誠一堂

天聞閣琴譜

萬壑松風

萬壑松風

一作濤凡十段

羽音

角調

譜見琴苑亦古賢隱所作聽之如山鳴壑應風響松濤神韻古淡幽奇并食煙火入所能夢想洵神品也

一段

散已發作

羽

芭勻綺芭芎芭驛

芭驛

芎比綺

省丰又九

綺上十

芎上十

綺上十

上七八

芎上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

省

芎上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

天聞閣琴譜

卷十

羽

萬壑

一

琴苑

芭上十

芭上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

二段

色

芭上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

芭上十

省

芭上十

芭上十

芭上十

二段

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

四段

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

五段

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

六段

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

吟各上七 芎冬上 芎大才上六半有 芎雙又桂

汜上七 芎上七 沘省 沘立 沘立 沘下二 沘下二

芎上十 芎上十 芎上九 芎上九 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

三段

芎豆 芎比 芎比 芎比 芎比 芎比 芎比 芎比

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

四段

芎豆 芎比 芎比 芎比 芎比 芎比 芎比 芎比

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二 芎二

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

五段

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

六段

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎 鹿 荀 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

芎 上九又千上 莖 合 莖 良立 莖 廿四 莖 以下省

芎 省 莖 三尸巾已 莖 伏 莖 斜卓 莖 毛山 莖 莖

芎 同 莖 巾已 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖

七段

天閣閣琴譜 卷十 羽 平沙 四 松 仙

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

八段

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

天閣閣琴譜 卷十 羽 平沙 五 松 仙

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

尾音

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

龍金
琴

天聞閣琴譜
卷十
羽
平沙
六松
仙

天聞閣琴譜卷第十一

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗禎介福氏校梓

黃鐘

春草堂猗蘭

琴苑蘇武思君

春草堂平沙

天聞閣琴譜

卷十一

目錄

猗蘭

凡八段

昌三亥一山

黃鐘調

一段

色蜀瑟蜀瑟五四

从豆可作

蜀七省

屋蜀瑟蜀瑟

省

厶勺巨三

勺二

查巳勺色蜀瑟色

二段

蕭面瑟蜀瑟

中呂均不慢三絃故借一絃回音的不帶瑟又上七六瑟

天聞閣琴譜

卷十一

黃鐘

猗蘭

一 春草堂

三弗面瑟蜀瑟

上六三下七又下七六小立千

簏甸

小有

瑟蜀瑟蜀瑟

才上七六

瑟小立

簏省

簏省

蜀瑟

蜀瑟

瑟蜀瑟

蜀瑟

良有

瑟蜀瑟

上九

瑟蜀瑟

中

簏瑟

上六中下七又下七六小立千

簏瑟

二段

瑟

上七

瑟蜀瑟

上五

瑟

琵琶豆

琶琶琶

琶上十又上琶琶琶

牙上七六

琶琶立

琶琶琶

五琶琶

琶琶琶

立

琶琶三弗五五琶琶

七段

色琶琶

同

琶琶五

色五

琶琶三琶琶二琶琶

八段

天聞閣琴譜

卷八

黃

猗蘭

四春草堂

琶琶

同

琶琶琶

牙上七六

琶琶

琶琶

上上又上

六

琶琶

立

琶琶

琶琶

角

琶琶

琶琶

角

琶琶

琶琶琶琶五琶琶琶琶琶

琶琶五琶琶

琶琶

角

琶琶

琶琶

上上

琶琶

中伏

尾音

琶琶琶六四琶琶

曲終

天聞閣琴譜

卷十一

黃

猗蘭

五春草堂

蘇武思君

凡八段曼三弦一山 黃錦調

一段

色芎芎四五甸三桼。桼五甸五

四三桼。四芎桼。芎桼芎四奎。二

桼芎桼。六尼芎桼。六桼芎桼。桼

六甸。六芎桼。甸四三二桼。芎四

省 芎四五芎 省 甸桼正

天聞閣琴譜 卷十一 黃 蘇武 一 琴 桼

二段

芎芎芎桼桼 省 甸桼。二 从豆行作。

芎甸 奎芎。桼桼 桼甸 桼甸 桼甸 桼甸

桼 桼十有 芎桼。甸桼 芎桼 桼桼 桼桼

桼 甸 桼桼。芎芎。芎芎 一上良立 甸桼。桼

芎甸 奎芎。芎桼 下九 甸桼。桼

甸桼。桼芎。芎芎 二上七下九 甸桼。

二段

桼色 甸 芎桼。甸 芎桼。芎甸 甸

桼 芎桼。桼桼。桼桼。桼桼 上九半 桼

上九半 芎 芎桼。芎桼。芎甸 奎芎。桼

桼。甸 芎桼。甸 桼 上八 奎 上七四 奎

桼。桼。桼桼 桼桼 上六 芎 芎桼。桼

上六 奎 立 桼桼。桼桼 上八 芎

天聞閣琴譜 卷十一 蘇武 二 琴 桼

半 桼桼 桼桼 甸桼。芎桼 立 甸 桼

四段

芎芎 芎芎 一上 桼芎。芎 上九良立十一

芎芎。芎芎 芎桼 一上 桼。芎芎。芎芎

芎 芎桼。甸 立 桼桼。桼桼 一上 芎 立 桼

桼。桼 桼桼。桼桼 立 芎 桼桼 一上 桼 上

七 桼 桼桼。桼桼。桼桼。桼桼 上六半 芎

𦏧勾滿下 卷查芍𦏧 𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧勾立 𦏧𦏧下 𦏧廿一女 𦏧𦏧一八

𦏧席下十良立 𦏧𦏧𦏧𦏧佳有 𦏧正上八

𦏧

五段

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧从豆口毛 𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧 六勾𦏧𦏧𦏧𦏧 𦏧𦏧𦏧𦏧

天聞閣琴譜 卷十一 黃 蘇武 三 琴 𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧 六尼𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧入曼

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

六段

𦏧𦏧入曼 𦏧𦏧省 𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧席下四半 𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧立 卷𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

七段

𦏧𦏧𦏧𦏧分 𦏧𦏧下六 𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

天聞閣琴譜 卷十一 黃 蘇武 四 琴 𦏧𦏧𦏧𦏧

八段

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧

尾音

勻

上八半又上七六

茁

十七又上六半下抽

捺

初

尾聲

簠勺 簠然

晏

天聞閣琴譜

卷十一

黃

平沙

四

春草堂

天聞閣琴譜卷第十二

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祿介福氏校梓

太簇

賦一堂八極遊

春草堂平沙

治心齋知止吟

琴苑來鳳引

春草堂挾仙遊

天聞閣琴譜 卷十二

八極遊

凡十四段 昌一三六各一山 太簇調

一段

發已

芍二三省 巳一尺 厶勺二三勺

勻四芍

二上七下九

苞莫芍芒二上

七五

甚芍

八開

甚芍甚芍甚芍

上十 芍小分 苞

勻桮勻

上八

桮桮桮

具有一 芒 芍三

芍帑

无尸上九下十抽

芍苞甚芍

立 苞

天聞閣琴譜 卷十二太

八極 一

誠一堂

芍甚芍

爰佳自下十

芍甚芍

上八 芍

甸甸

下

苞

二上七下八十

桮

多 桮 甸上八

角 甸

下九

桮桮勻

桮

四

上八 桮

上八

芍苞芍

芒芍

上九

甚芍 下

甸

上八下九

芍甚

桮甸

甸

上二 苞

七上二及八十

芍苞

上七一

苞

上六

芍苞

二上六十

芍苞

上六

苞

上六

芍苞

一上 沱_下 蜀_{小分} 簪_蜀 簪_蜀 沱_下 蜀_{大分}
簪_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

簪_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

二段

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

二段

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

四段

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

五段

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

沱_下 蜀_{上八} 蜀_{下九} 沱_{上八} 蜀_下

才上五六 **琴** 角 **菊** **琴** 分丁 **琴** **琴** 小半丁下

五角 **琴** 丁上五又上四七 **琴** 龍音一上四七二下五七

琴 菊 **琴** 才午 **琴** **琴** 丁 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 丁 二上五七 **琴** **琴** 小丁 **琴** 上五七丁

琴 上五 **琴** 豆二下六半 **琴** 丁 菊 菊 菊

欠豆 **琴** 分立 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

琴 菊 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

天間閣琴譜 卷十一 太 平沙 二 春草堂

四段

琴 菊 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

琴 菊 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

琴 菊 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

琴 菊 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

琴 菊 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

琴 菊 **琴** 菊 菊 菊 菊 菊 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

天間閣琴譜 卷十一 太 平沙 三 春草堂

五段

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

六段

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

琴 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊 **琴** 菊

芍荷

上七又上六七下中呂

瑟

尾声

簾荷瑟

瑟

夢

天聞閣琴譜

卷十二

太

平沙

四

知止吟

凡八段 品一三六各一曲 太簇調

一段

巨 瑟 簾 瑟 瑟 面 勻 瑟

以豆口午 瑟

勻 瑟 簾 五 瑟 五 四 勻 瑟 簾 瑟 瑟

筆正

瑟 省上九季

瑟 省上七下又上六下

勻

立

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

巨

瑟 勻 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

天聞閣琴譜

卷十二

太

知止吟

一 治心齋

甸

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟

瑟

二段

角 檣立 卷勻 良 箇箇勻 下 也 檣

上七七 也 上七七 檣 上六二 檣 上五六 檣 下七

立 苟 檣 奕 下八半立 卷勻 檣 也 上八 檣

立 卷 檣 下 箇箇 上八 檣 分欠豆 卷 勻

良 下 檣 角 三 卷 檣 下 三 箇 上十 卷

下十二立 卷 檣

五段

天間閣琴譜 卷十一 太 知止 四 治心齋

卷 檣 箇 檣 箇 五 檣 也 檣 也

上七 檣 上六二 也 上五六 檣 下六七 卷 檣

下 也 角 檣 分欠豆 卷 檣 多上九合 也 檣

箇 箇 勻 也 檣 上七七 也 角 檣 下八半

檣 負有 檣 上七七 檣 上八 檣 下九 卷 勻 下

四 二上八下又二下九 卷 檣 尾 檣 莖 檣

六段

色 檣 檣 箇 箇 箇 勻 檣 箇 勻 查 也

箇 檣 箇 箇 勻 檣 箇 勻 五 六 箇 檣 檣

箇 五 杏 扁 勻 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

檣 檣 檣 檣

七段

檣 檣 也 下 勻 上八 檣 上七 勻 上六半 檣

檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

天間閣琴譜 卷十一 太 知止 五 治心齋

五 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

檣 色 上八 檣 上八豆下九 卷 檣 也

八段

卷 四 檣 檣 勻 良 檣 上七七 檣 下

上七 檣 角 檣 下七七立 檣 上八半 檣 雙立

卷 勻 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

上八 檣 角 六 下八半也 檣 檣 檣 檣

齋分 齋良牙 齋双下上六 齋牙上六一佳六

芍省 葵沟上六下 葵沟巨牙 葵沟上五

葵豆省 葵弁角 葵省 葵省

葵省 葵上四入 葵豆 葵上四四九

葵上三十 葵双下 葵省 葵省

葵省 葵上三二 葵省 葵省

葵豆 葵沟品牙 葵上 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

葵沟品牙 葵上 葵省 葵省

也上七七 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

也省 也省 也省 也省

十二有 蜀省 齒

三段

琴_下 四五_下 琴_角 蜀_下 琴_下 蜀_上 齒_上 琴_上

琴_上 琴_上 琴_上 四五_下 蜀_上 琴_上 琴_上

琴_上 琴_上 琴_上 四五_下 蜀_上 琴_上 琴_上

方 齒_上

四段

天聞閣琴譜 卷十一 太 挾仙 二 春草堂

色 簫勻 齒 蜀 蜀 簫 甸 五 琴 琴 齒

簫 四 勻 四 正 齒

五段

琴 琴 琴 簫 簫 簫 齒 齒 齒 甸 上 上

琴 次 豆 下 五 甸 甸 四 角 三 自 下 琴 簫

琴 甸 甸 上 五 齒 自 良 下 琴 簫 四

五 琴 琴 上 四 甸 琴 上 上 琴 齒 齒

上 四 上 三 下 琴 立 琴 琴 琴 甸 自 下 琴 齒

齒 蜀 琴 琴 蜀 琴 齒 甸 四 齒

琴 琴 琴 甸 琴 上 四 七 齒 自 下 五 巨 寫

琴 琴 琴 甸 琴 上 四 七 齒 自 下 五 巨 寫

六段

甸 下 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

天聞閣琴譜 卷十一 太 挾仙 三 春草堂

上 上 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

七段

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

五 立 卷綸 下 荷齒 立 卷 女

竊 上五上四七 卷 上六二丁又上五七 荷

荷 上四七 荷 上 卷 上五 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

八段

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

九段

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

十段

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷

筇芭。尼筇。筇上九又上七九。芭。合省大三又庄

上七半各立下七九。筇筇筇筇。下十才。筇芭。

筇。大七才。筇芭筇芭。筇。芭同上九才又上七

八。芭。下八四才。芭芭。上九才。筇芭。筇。上

九。芭。立。筇。上七六。筇。上七。芭。上。太

上六四才。芭。下七六才。筇。省。芭。筇。

二段

天間閣琴譜 卷十三 姑 離騷 二 誠一堂

蔗。雙十才。与。上八才。芭。大。上七半又

良。有。筇。上七才又立下七半。芭。上七半

筇。上七八才。筇。上。筇。上。下八半。有上

七八才。立下八半。筇芭。上。筇芭。上。芭

勺。筇。上。筇。上。上。筇。上。上。筇。上

上十一才。筇。上。上。上。上。上。上。上。上

筇。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

筇。筇。上七六又上七半。已。

四段

筇。上九八。筇。上。上。上。上。上。上。上。上

九大才。筇。上。上。上。上。上。上。上。上

筇。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

一。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

天間閣琴譜 卷十三 姑 離騷 三 誠一堂

筇。上七八又上七三才。芭。上。上。上。上。上

五。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

筇。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

筇。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上

多立下六八 卷四 女一 籥

六段

弗至卷葛。芭上六二下又上五下 弗至卷

葛。芭多上五下下下又下六二即飞下 芭芭葛

芭。葛。甸芭芭。芭多下省 葛多上七下又

上七下 葛多省 芭芭葛芭。葛上七下 芭

上七下 芭多下入四下 芭芭葛芭。葛

天間閣琴譜 卷十三 姑 離騷 四 誠一堂

甸芭多下十一又下十二下 芭 芭多上 芭芭

甸芭。芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭。

七段

芭多下 芭芭多下 芭多上九下 芭多下

芭芭芭。芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多上八 芭多下 芭多上九下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多上八 芭多下 芭多上九下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭芭芭上七六又上七下 芭多下 芭

芭多下 芭芭多下 芭芭多下 芭芭多下 芭芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

天間閣琴譜 卷十三 姑 離騷 五 誠一堂

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下 芭多下

九段

蔗芎芎_{上十一} 芭_{下已} 芎_{上十} 芭

芎_{上十} 芎_{下已} 芎_{上十} 芭_下

芎芭芎芭_{大二虎上八} 芎_{下九律} 芭_上

芎芭_{上七} 芎_{上又上九} 芭_下 芭_上

芎_上 芭_{上七} 芭_上 芎_上 芭_上

四_下 芎_{上八下九} 芭_上 芭

十段

天間閣琴譜 卷十三 姑 離騷 六 誠一堂

已芎芭芎芭芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芎芭芎_上 芭_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

十一段

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芎_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芎_上 芭_上 芭_上 芭_上 芭_上

芎_上 芭_上 芭_上 芭_上 芭_上

芎_上 芭_上 芭_上 芭_上 芭_上

芎_上 芭_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

十二段

天間閣琴譜 卷十三 姑 離騷 七 誠一堂

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

芭_上 芎_上 芭_上 芭_上 芭_上

苞上十二 蜀上九六 苞上九六 苞上九六 苞上九六

十七段

蜀上九 苞上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

十八段

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

苞上十二 蜀上九六 苞上九六 苞上九六 苞上九六

蜀上九 苞上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

二十段

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九 蜀上九

苞筍 良牙上九 苞 良牙上九 苞 良牙上九 苞 良牙上九 苞 良牙上九

下九佳八有 苞筍 牙 苞 牙 苞 牙 苞 牙 苞 牙

牙 苞 上八音 苞 下九佳八有 苞筍 上九立 苞筍 上九立 苞筍 上九立

又上八音 苞 爰佳音 苞 牙 苞筍 佳九音 苞筍 佳九音 苞筍 佳九音

牙 苞 牙 苞筍 良牙 苞 上八音 苞 下九佳音 苞 下九佳音

苞筍 小省上九上八音 苞筍 省立巾已 苞筍 省立巾已 苞筍 省立巾已 苞筍 省立巾已

立田下 苞筍 上九音 苞筍 上九音 苞筍 上九音 苞筍 上九音 苞筍 上九音

天間閣琴譜 卷十三 姑 摺衣 二 自遠堂

苞筍 田下上七七又上七 苞筍 下九立 苞筍 上九音 苞筍 上九音 苞筍 上九音

苞筍 上九上八音 苞筍 上九上八音 苞筍 上九上八音 苞筍 上九上八音 苞筍 上九上八音

二段

苞筍 上八音上七 苞筍 上八音上七 苞筍 上八音上七 苞筍 上八音上七 苞筍 上八音上七

苞筍 弁下上八田下九上七音 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七

苞筍 小音立上七 苞筍 下八 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七

上八田下上七又上六音 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七 苞筍 上八田下又上七

苞筍 音上上七 苞筍 豆下八 苞筍 豆下八 苞筍 豆下八 苞筍 豆下八

良下 苞筍 上八音 苞筍 豆下九佳音 苞筍 豆下九佳音 苞筍 豆下九佳音

牙 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

牙 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

天間閣琴譜 卷十三 姑 摺衣 三 自遠堂

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

四段

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音 苞筍 上八音

上中 奄 下北 簪 簪 二上五中 簪

白下下七佳有立 簪 廿二女一 簪 品 簪

五段

簪 上七七 奄 下九 簪 良牙上九 芭 庵

良牙 甸 上八下 奄 下九 簪 甸 上八 甸 上八

白二上七 甸 下九佳有立 奄 上立 甸 上立 甸

省 簪 立 芭 簪 甸 上立 甸 上立 甸

天聞閣琴譜 卷十三 姑 搗衣 四 自遠堂

苟 奄 弁 簪 立 簪 牙上十 芭

庵 九立 奄 奄 簪 上七七 合立

巾已 簪 巾已 簪 巾已 苟

六段

奄 苟 奄 上八下又上七 簪 甸 自立 奠 奄 上八

上七 苟 奄 上八下上七 奄 弁立 奄 上七 奄

下八 奄 甸 奄 弁上八下上七 苟 奄 上八下上七

簪 奄 上上中 奄 二下七七又上七 苟

奄 省 簪 奄 奄 奄 奄 奄 奄 奄 奄

奄 田下 奄 下弁次豆下九 奄 奄 奄 奄 奄

佳自 奄 奄 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

白下 甸 上八 奄 下九 奄 甸 奄 上八 奄

甸 奄 奄 上九下 奄 甸 奄 下九立 奄

簪 奄

天聞閣琴譜 卷十三 姑 搗衣 五 自遠堂

七段

奄 苟 奄 上八下上七 奄 弁上八下又上七

苟 奄 上八下上七 奄 弁下七六 奄 奄 奄

木 上八下 奄 上八下上七 苟 奄 上八下上七

奄 弁立 奄 上六下二 奄 下七 奄 奄 奄 奄

奠 奄 上中 奄 省下七 奄 女一 奄 甸 甸

苟 女一 苟 甸 奄 立 奄 奄 奄 奄

瑟上 伍芍 瑟上 伍 勺 上五

芍 豆下五七 瑟上 勺 瑟上 伍 芍 上五

瑟 上五七 瑟上 勺 瑟上 伍 芍 上五

瑟 上 瑟上 勺 瑟上 伍 芍 上五

九段

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

十段

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

十一段

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

十二段

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

瑟上 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍 瑟上 芍

十三段

𦵏

省曰 𦵏

下八

𦵏

又上七 中

𦵏

𦵏

中

𦵏

上七

𦵏

又上七 中

𦵏

𦵏

合

𦵏

上七

𦵏

更下

𦵏

𦵏

六上

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

天聞閣琴譜

卷十三

姑

春山

六

春草堂

天聞閣琴譜卷第十四

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祺介福氏校梓

蕤賓

曹穉雲瀟湘水雲

夢懷堂款乃歌

琴苑泛滄浪

春草堂平沙

天聞閣琴譜 卷十四 蕤

目錄

瀟湘水雲 凡十三段 獨腔五弦一山 蕤賓調

一段

色 弗 悉 勻 瑟 瑟 三 瑟 四 蜀

瑟 瑟 蜀 瑟 瑟 瑟 勻 瑟 蜀 瑟 瑟 瑟

四 三 勻 三 四 勻 瑟 瑟 勻 瑟 瑟 瑟

蜀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 勻 六 瑟 瑟 瑟 瑟

五 勻 五 六 五 瑟 瑟 正

天聞閣琴譜 卷十四 蕤賓 瀟湘 一 擬雲授

二段

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

七七双良立
苞勻准九有卜才 芍才 芍上十
才午九 苞店

二段

苞良十一有十上八三 苞才 苞上八三 苞六

苞苟苞 芍苞勻四苟 蜀苗亥爪匕 苞

三芍 苞立 苞上九上七七 苞飞下十一

苞芍苞 苞芒勻苞苞 苞上九飞下十

天開閣琴譜 卷十四 綴 滿湘 二 穉雲授

一立 苞芍 上十上九上七七 芍苞苞芍芍

下 苞芍苞 苞上 苞苞 下下 芍上上上九

芍 飞下十一 苞芍芍芍 上十下 苞芍

上九飞下十一 苞芍 芍苞勻 芍苞

勻 上九上八三 芍 飞下十一 苞芍 穉

四段

芍 上十下十一 良下立抽 苞苞 二芍 上十才午

九 苞 苞 苞 良有午上七 苞 苞 苞 良有上七

苞 苞 良有上丰 苞 苞 苞 下七七

苞 下九 苞 下十 苞 下十二 苞 苞 上九上八三

苞 飞下十一 苞 穉 穉

四段

芍 上十下十一 下立抽 苞苞 二芍 上十良下

有午九 苞 苞 苞 良有午七七 苞 苞 上七下 苞

天開閣琴譜 卷十四 綴 滿湘 三 穉雲授

上六丰下 苞 下七下 苞 下七七 苞 下九 苞 下十

苞 下十二 芍 上十良有午九 苞 苞 良有午七

七 苞 苞 良有午七 苞 苞 良有午六丰

苞苞 下七下 芍 准有才抽 苞 苞 三勻

三苞 芍 苞 正

五段

苞三苞芍 苞苞 三 从豆可作 芍苞芍

下八立 簍芳也芭二嘒芭 从丁可作 芎

芎芎 上六八下 芭 佳有 芎也 各才 芎 佳有下双

立 簍簍五五三芭西簍芎 廿四女一 簍

三四女一巾已 嘒才 芎 双下 芎方 芎芎 廿二

女二 芎芎芎芎芎 佳七有双立下 芎芎芎

芎二 簍芎 上九下 芎 飞下十二才巾已 芎

芎芎 下 芎芎芎芎 上上九 芎 下十二下

天聞閣琴譜 卷十四 麤 瀟湘 四 樾雲授

才午上十巾已 芎芎芎芎芎 上十店

簍勺芎勺芎芎 良有上十 芎 良有午上

八丰 芭 店良有午七七 芎 店良有午七七

芭芎芭芎 下十佳有良立下抽 芎四簍 抽

芎四

六段

芎 上十下十一下下立抽 芭芭二芎 上七良有

千九 芭 店 芎 良九有上七七 芭 店上七七下 芭

上六下下 芭 下七下 芭 下七七 芭 下九下 芭 下十

芭 下十二 芎 上十良有上九 芭 店 芎 良有上七

七 芭 店 芎 良有午七 芭 店 芎 良有午六丰

芭 店下下七 芭芎 二隻才抽 芭 三二 芭 三二

芭芎芭正

七段

天聞閣琴譜 卷十四 麤 瀟湘 五 樾雲授

芭至六芭芎芭 小良有 芭至三 下七同上四

入漸下五七得下一字音 芭至六芭芎芭 至三

芭至芭 双立下 芭 爪已 芭芭 上六二上五七 芭

二芭芭 上五七 芭 下 芭芭 下 芭

芭 下双立爪已 芭 大才良有 芭 下良丰有 芭

立下 芭芎 廿六女一 芭芎六芎芎 廿六女一

芭芎 良七七有下下已 芎四芎芭五芎

立 𦵏 𦵏_{上六上五} 𦵏_{上四上四}

四 𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

天間閣琴譜 卷十四 麤 滿湘 六 穉雲授

八段

𦵏_{上六上五} 𦵏_{上四上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上四} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二} 𦵏_{上二上二}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

天間閣琴譜 卷十四 麤 滿湘 七 穉雲授

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

九段

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三} 𦵏_{上八三}

十段

芭荷芭楚午上七 楚午 芭伺立 芭

芭芍芭荷芭小已 芭四芭芭伺立

芭芍芭巳 勻芭 蕉甸六芭厘伺

五芭五芍芭

十一段

芭芍芭芭芭巳 三勻芭芭芭芭巳

天聞閣琴譜 卷十四 難

八

芭巳 勻芭五四三芍芭巳 勻

芭芍芭巳 勻芭巳 勻芭巳 芍芭巳

芭巳 勻芭巳 六芍芭巳 芍芭巳 芭巳

六巳 芭巳 从7可作 芭伺芭巳 蕉甸六芭

厘伺五六匹芍芭正

十二段

弗而芭芍芭巳 叁三弗而芭巳 叁上九

午上七七巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

二上巳 芭巳 芭巳 芭巳 芭巳 芭巳

芭巳 芍巳 六巳 芭巳 芍巳 芍巳

芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

天聞閣琴譜 卷十四 難 瀟湘 九 椰雲授

立 芭四勻芭

十三段

芭芍回芭芭巳 芍巳 芭巳 芍巳 芍巳

芍巳 六巳 芭巳 芍巳 芍巳 芍巳

芭巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

芭巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳 芍巳

尾音

百 嚙 巷 嚙 込 巷 嚙 巷 禁 正 曲 終

天聞閣琴譜

卷十四

經

滿湘

十

釋雲校

欸乃歌

凡十八段 獨弦五弦一山 難寶洞

一段

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

芭 簫

省口二作

芭 勻 燴

上七六又上七 下八已

荷

同

二段

天聞閣琴譜

卷十四

經

欸乃

一

夢懷堂

爰才 莖 上七九下七六又下八三立 苞 上八三 苟 上八三

蘆 上七九下七六又下八三立 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

三段

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

五段

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

苞 上八三 苟 上八三 苞 上八三 苟 上八三

𦵏𦵏𦵏𦵏 行上六二 𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏 𦵏𦵏 𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

天間閣琴譜 卷十四 六

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十一段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十二段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

天間閣琴譜 卷十四 七 夢懷堂

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十三段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

五段

𪗇^角 三^才 𪗇^{上八丰又上七六} 𪗇^{上九} 𪗇^{上九}

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

驥氣 凡十四段 獨坐五弦一徵 驥氣調

琴史謂宋人王晉叔所作。未詳其義。誠一堂謂六合遊即驥氣。然六合遊徵商音而驥氣則變宮調也。知非一名姑存之以待知音。

一段

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才 𪗇^才

芍^上菊^上 葵^上 葵^{下七} 葵^上 葵^上 葵^上

上^上 葵^上 勻^上 葵^上 葵^上 勻^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

十二段

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

天聞閣琴譜 卷十四 騷氣 六 誠一堂

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上

十三段

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

十四段

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

天聞閣琴譜 卷十四 騷氣 七 誠一堂

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上 葵^上

尾品冬

天聞閣琴譜卷第十五

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗禎介福氏校梓

夷則

春草堂平沙

夢懷堂秋鴻

德音堂飛鴻吟

天聞閣琴譜

卷十五

目錄

一

平沙

凡六段 一五七各一山 夷則調

一段

色瑟𪛗瑟𪛗。𪛗勺_省三四𪛗。瑟

𪛗瑟𪛗。𪛗三四瑟𪛗。𪛗瑟_正

二段

瑟_{各十中已}𪛗瑟_{爻上六三}。瑟_{爻立}瑟_{各立}

瑟_{各三}𪛗瑟_{爻立}𪛗瑟_{爻上七}

天聞閣琴譜卷十五 夷則 平沙 一 春草堂

𪛗瑟_{爻上六立}瑟_十𪛗瑟_{上十小各十}瑟_爻

瑟_{上五七}瑟_{豆二下七}瑟_立瑟_{爻良有}瑟_{豆下}

瑟_{九立}瑟_{小十}瑟_{上七六}瑟_{豆下}

瑟_{九立}瑟_{大十}瑟_{二上八}瑟_瑟

三段

瑟_角五𪛗瑟_{大十}瑟_{上九}瑟_{十二}

瑟_{上七}瑟_{自十上七}瑟_角瑟_立

九
鴛鴦

二、三、四、五

巨甸盤蛇馬

勻爰字 喬叶 喬自土屋下九十竹 葛苞

勻自字 四上八上上七六 芍上上又上六上

千巾已 棧初

尾声

詹百 棧離 晏

天閣閣琴譜 卷十五 麤 二沙 四 春草館

秋鴻原辭

澤國秋高風露涼。啞啞旅鴈思還鄉。天空月冷雲暗路遙長。千里一舉知何方。凌雲渡江看翱翔。陣勢分成行。念羣弔影違曉夜。冒昏黃。烟淡淡。水茫茫。有夢入蕭湘。關山依舊草樹蒼蒼。到處是秋光。叫寒霜。斷雲疎雨。吳楚曉天荒。遙思想踪跡是衡陽。八月風悲九月霜。蓼花紅淡葦花黃。波光映月。映月浸寒光。北來鴻鴈歸故鄉。那辭道路長。看他萬里奔蕭湘。月明夜秋水無痕。寒光清露。一鑑徹壺天。蕭蕭蘆葦晚風前。鴻鴈也止宿在渚畔沙邊。抱月也興味獨蕭然。忽驚醒。彈一夜恐無眠。呼群相聚。月冷伴相隨。念爾兄和弟。怕怕眷戀不相離。江天烟雨。慘慘悽悽。身欲下更又還遲。一行一止。總總心相繫。此身汲汲。思逸防危。那謀望也又何爲。稻梁有味。飲食還疑。雪霜天落得便宜。又是晚天

時一節堅持。蘇武苦單于。秋南春北。嘹嘹噴噴。悲聲叫得蘆花白。遙空雲默默。弟兄友愛也。心相得。月沉睡穩。天昏黑。寄語不須驚嚇。秋未到。爾獨先知。涼未至。爾獨先結伴南之晚風。落葉宋玉賦聲悲。天遠伴相隨。遙望影雲低。石頭城下。星子灣西。寥寥所不盡心思。紫雲漾寒沙。鴻鴈相聚水爲家。倚蒹葭。機藏淺草。兄弟恣喧嘩。幼身軀。還倩暮雲遮。蘆絮蘆花。時常悲天間閣琴譜 卷十五 夷 秋詞 二 五知齋

如雪遙看玉鑑映水壺。瑩含光皎潔。奴鴈群圍列水國。江天情思憑誰說。玉露金風孤渠栗。鴈宿水澗。沙寒凍結。情切情切。想南秦思北越。欲傳書帖。顧影相弔。月明良夜。渾如書帶影雙飛。繚繞去路迢迢。彼此一心相照。伴呼群。叫商音韻調真奇妙。冲入秋旻。身與天一。中分撞破雲烟。九霄旋轉。駕征輪。影隱天闌。濡沾雨露。渾身徘徊。徧驗。逐看他脫離風塵。飛浴天津。步武聯環也。擬行列序成文。霜天露杳。風急行斜。踪跡天涯。你那身奔何處。迢迢書信。遍誰家。陣昏花。蕭蕭黃葉。看他秋晚漫天下宇。鴈連真帶草。一片雲遮。踈踈密密。分還合。無復有聚散。交加。模糊帶練。淡潑昏鴉。如謫仙酒醉也。去亂掃黃麻。鴈字南征。陣勢飛飛寫不停。叫雲遙度。秋聲。蘆開湘水綠。掃破楚天青。三秋事業。萬里前程。蟲書應有跡。鳥篆却留形。蒼頡古今情字

宇分明。蘇武困邊城。斷文遙帶遠落寒江。菰蒲原隰。黃晶如洗。平沙遙看鴈集。身度海天遙影落。西風急。東翅令他那欲落還飛。昂藏令他那欲起復立。兄弟欲擬相和。翁此身汲汲孤痕濕。霜寒夜寂。嘹嘹歷歷。明明月色。想南思北。叫徹兮禁不起。寒凝凍極。葉落兮天寂寂。何處敲砧落梅兮。誰家弄笛。兄兄弟弟。髮倫攸序。延頸相聚。翁合無相異。意逐心隨。看他止宿也。秩秩分行列序。夜漫漫霜露寒。更長月色闌。蘆渚沙灘。驚湍急水灣。看他弄盡機關。明月夜。凜凜落霜天。鴻鴈也不成眠。更長兮漏永。漏永兮三點後。五更前。叫誰先。蘆洲蘆岸沙邊。蘆花葉底。秋水灘頭。強弱剛柔。看他爭咄咄。兩無休。不相爲謀。水悠悠。於汝有何求。你那襟懷廣天地。到處屬遊流。群飛出渚。高舉還低度。正值海天方際曙。此去不知無定身。驅何處。

天聞閣琴譜

卷十五 藝

秋詞

四 五知齋

遠遠排雲看出塞。陣勢征群陸。行行看半落青天外。一舉萬里。冲天健。翻月叫雲。冒雨。頃刻不知幾許。眼腔空四海。高高志量誰同侶。竟少朋儕。更無相與。憑誰語。有如兄弟聯登舉。列序橫空。身世五雲中。舞影動。西風來北海出江東。秋信南通。橫斜字列。無窮小。異大同。雲淡淡。月朦朧。身點破蒼穹。年來年去。鄭重嘆征鴻。御蘆避弋。驚惶憂戚。費機關。看他望月影驚弦。身世難休息。慮遠也。此心懷網繳。空掩空嗟。蘆荻怎得此身安宿食。焉得此心。了忘矢射。惟願老天昏黑。盤聚相依。暫得那幽棲。蘆花深處忘機。兄依弟弟。依兄菰米謀非易。的那稻梁非易。放開天地襟懷異。湖海身心奇異。洞庭波暖情相繫。得樂無疑忌。相呼相喚。相隨時常不離。警少還當無寐。情同友愛。不相違。不相背。排列也。成行作對。敦敘倫義。節義無虧配。雲

天聞閣琴譜

卷十五 東

秋詞

五 五知齋

中孤影月輪高霜冷海風號身獨也不辭勞遠
志蓬蒿孤節謹謹持操萬里雲門一羽毛鷓鴣班
驚序怎似爾曹樂陶陶問訊衡陽何日家鄉
回鴈峰天路長海門遙望月輪光情思苦風霜
勞勞暫止也下寒塘雲天萬里傳書下西風
紛紛落葉蕭疎天冷旅聲孤默默聽幽人啓窓
閑戶借問他天涯遊子書傳知帶有耶無入
雲身避影耿耿銀河明月秋風送冷玉宇無塵
天聞閣琴譜 卷十五 夷 秋詞 六 五知齋

征隊成群撞破天關橫斜月淡星昏序紊不成
行字斷不成文影孤掌演紋聲悲寒月夜初分
朔塞長門脫離風塵誰謂汝爲賓怡遊也兄弟
幾何八塞知秋離北到南州口腹稻粱謀看他
那寒磧羈旅牽愁海門腸斷夜悠悠蘆花舞
雪遙見白蒙頭天衢遙上放浪我行藏歷經
雲漢而摩彼蒼眼何空空乎四海量大乎八方
志不侔乎燕雀其仁可以類乎鳳凰矧喻於高
天聞閣琴譜 卷十五 夷 秋詞 七 五知齋

上耻炎涼養吾浩然之耿光臨風送別楚聲
哀至囑徘徊明年回早帶將邊城平安信來

張家宅沙漠天昏黑微漏雲孤白舊日江山愁
變色滿懷拍塞眼懸懸海天默默引陣冲雲

芎芎芎芎 下十豆 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

二上七下 芎芎 下八十豆 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

十段 遠路平沙

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

勻尼 正

天聞閣琴譜 卷十五 東 秋鴻 五 夢懷堂

十一段 驚懷不定

芎芎芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七

芎芎芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七

芎芎芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七

芎芎芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七

芎芎芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七

芎芎芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七 芎芎 上七七

芎芎芎芎 下十豆 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

二上七下 芎芎 下八十豆 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

十二段 猗風上征

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

天聞閣琴譜 卷十五 東 秋鴻 六 夢懷堂

十三段 徘徊雲漢

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

律下五 燭芭

二十四 局意冥冥

入肩 芭 卷 騎 芭 勻 燭 芭 迴 下五七 勻 芭

芭 騎 上五七 芭 芭 芭 芭 下七七自 芭

芭 良近 芭 勻 芭 芭 上八上 芭 良近 芭 芭 芭

良近 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

天聞閣琴譜 卷十五 夷 秋鴻 士 夢懷堂

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

二十五 流音天勝

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

二十六 慎度衡物

入表 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

天聞閣琴譜 卷十五 夷 秋鴻 士 夢懷堂

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

千上七七合

蘆店 芎芎芎芎四 千 距

芎芎芎 少長上七七合 芎店 芎芎芎芎 大芎芎

芎芎 女二 芎上七七 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎七 芎上 芎下十 芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎 芎上七七 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎

天間閣琴譜 卷十五 夷 秋鴻 三 夢懷堂

二十九

芎芎芎 芎芎芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎芎芎

芎芎 芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎 芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎 芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎 千下九合

三十段 倦宿寒蘆

芎芎芎芎芎芎六 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎五 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎

三十一 凄斷窮秋

芎芎六七 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

天間閣琴譜 卷十五 夷 秋鴻 十四 夢懷堂

芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎 芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

三十一 又按別譜

芎芎芎芎芎芎六 芎芎芎芎芎芎五 芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎二 芎芎芎芎三四 芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎 正 芎芎

三十二 數聲殘月

俗人奏

蜀六贊也六管勾四下勾焚也

管管管管三管管三管下管

蜀贊也少上焚竭下管勾少上綽下

蜀贊也上八下焚管管管二管

熱勾下也上八下管管管六下下上七九古

管管管也管管上八下管勾上八下

天聞閣琴譜 卷十五 東 秋鴻 十五 夢懷堂

焚也上七焚下九管雲鑒畢章

三十四 幾處依違

雲焚管管也二上七也管管二上五管

管管管五管管也管管下上四四管

管也勾下五七也上五管管管管管

管勾上四四管下五七管管管管管

管勾上五七管上五下管管管管管

下五七 也管管上五管下五七管管

管管上上管管管管管下上六下中也

管尼

三十五 蕭疎北望

蜀六上六二管上五七管管下六四管

管下管管下六四管管管上六四

管管管管管下上管管下上管管

天聞閣琴譜 卷十五 東 六

管管管下上管下上管管管下上管

管管管管管下上管管管管管

管管管上八管管管

三十六 不盡得聲

管管管管管下上管管管管管

管管管管管下上管管管管管

管管下上管管管管管下上管管

飛鳴吟 凡六段 歷二五七各一山 夷則調

七 老范 下六四 菊菊菊 下二上五

尾音

色 犖 勻 范 范 范 范 勻 范 犖 正 豐

天聞閣琴譜 卷十五 夷 十七

飛鳴吟 凡六段 歷二五七各一山 夷則調

一段

荷 巨 勻 省 四 荷 范 也 省 歷 算 荷

菊 范 荷 洵 牙 范 荷 范 勻 荷 范 也

牙 范 范 三 牙 范 荷 牙 范 范 荷 省

范 荷 范 荷 牙 荷 荷 范 荷 范 荷 牙

天聞閣琴譜 卷十五 夷 飛鳴 一 德意堂

勾 范 三 荷 范 范 范 范 三 上 八 荷 范

二 段

二段

色 荷 范 荷 范 荷 勾 范 省 范 范 荷

范 范 荷 也 范 范 荷 省 荷 范 荷

荷 范 荷 勻 荷 范 荷 范 勻 范 范 勻

范 范 荷 范 范 荷 勻 范 正

二段

佩蘭 九十二段 夷則 腔二五七各一山

一段

蔗 愛年已 省 𦵏 愛上九半 下十八 又上九半 又上七七 𦵏 店 𦵏 多二 上九 𦵏

𦵏 立下 中已 𦵏 省 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 下十五 𦵏 省 𦵏 愛 𦵏多二 上九 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 二上八 下九 𦵏 下八 𦵏 省 𦵏 愛 𦵏多二 上九 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 店下 𦵏 省 𦵏 愛 𦵏多二 上九 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

天聞閣琴譜 卷十 夷則 佩蘭 一松 仙

執淫 一上 一下 𦵏 各佳 有 𦵏

二段

𦵏 上九 二上 七 𦵏 省 𦵏 二上 七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上八 𦵏 愛 𦵏多二 上九 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 愛年 𦵏多二 上九 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上八 𦵏 愛 𦵏多二 上九 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上八 𦵏 愛 𦵏多二 上九 𦵏 二上 七七 𦵏 店 𦵏 一上 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

三段

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

天聞閣琴譜 卷十五 夷則 佩蘭 二松 仙

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

𦵏 上七 佳六 𦵏多二 上九 𦵏 上六 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏 上七 又良 𦵏多二 上九 𦵏

五段

琴牙上七又池上七琴角筓省龜省蔞省

上十牙蔞省蔞午上迴佳有巨角上蔞省蔞省

蔞省蔞午上蔞佳有筓上七蔞佳有蔞

蔞省筓省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上四蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

蔞上丰蔞省蔞省蔞省蔞省蔞省

尙長省 𦵏省 尙洵上四 𦵏佳省 𦵏分立 𦵏

𦵏律牙 𦵏佳省 𦵏分省 𦵏牙 𦵏佳省

𦵏省 𦵏長省 𦵏上 𦵏上 𦵏上 𦵏上

𦵏省 𦵏長省 𦵏上 𦵏上 𦵏上 𦵏上

九段

𦵏五 𦵏上 𦵏上 𦵏上 𦵏上 𦵏上

𦵏五 𦵏上 𦵏上 𦵏上 𦵏上 𦵏上

天間關琴譜 卷十五 夷則 佩蘭 五 松 仙

𦵏長牙 𦵏三五 𦵏省 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏省 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏下 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十一段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

天間關琴譜 卷十五 夷則 佩蘭 六 松 仙

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

天聞閣琴譜卷第十六

邠州唐彝銘松軒氏纂集

青城張合脩孔山氏同脩

成都葉宗祿介福氏校梓

無射

蓼懷堂大雅

德音堂安樂窩

春草堂胡笳十八拍

天聞閣琴譜卷十六

目錄 一

天聞閣琴譜 無射 大雅

曲名大雅
音自中正
和平一切
繁音促節
皆不可以
入奏此譜
可云簡淨
矣

大雅 凡十二段 品一陞五各一山 無射調

一段 尊榮有周

色危至勻省 莖至勻省 莖至勻省 莖至勻省

莖至勻省 莖至勻省 莖至勻省 莖至勻省

二至莖至四莖五莖至

二段 維周之楨

蕤至莖省 也省 莖省 莖省 莖省 莖省

天聞閣琴譜卷十六 無射 大雅 一 蓼懷堂

奄至弗至莖省 也省 也省 也省 也省 也省

莖省 莖省 莖省 莖省 莖省 莖省

莖省 莖省 莖省 莖省 莖省 莖省

莖省 莖省 莖省 莖省 莖省 莖省

莖省 莖省 莖省 莖省 莖省 莖省

莖省 莖省 莖省 莖省 莖省 莖省

上八三千下十長十二下十二立巾已花

三段 遷岐建邦

筵音丁椅五忒弁良有牙匹立立忒弁筵

勻省良下有四去丁筵七省下十五勻功功筵三筵

下十二已四筵筵筵音丁筵雙牙筵筵筵筵

弁隼三有丁二上七七筵筵筵筵良筵近筵筵筵九

筵筵筵筵省筵筵十一有筵省筵筵筵方

筵上筵筵筵上筵上筵下筵下筵下筵下筵下

天間閣琴譜 卷十六 無 大雅 二 夢懷堂

四段 天下一家

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

莖聾聾

五段 德被四海

色色筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

天間閣琴譜 卷十六 無 大雅 三 夢懷堂

六段 本支百世

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

上平 葛立 簞芭四勻 簞芭 省 三 葛

葛 省 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

十二段 化行俗美

入品 葛 省 簞芭 四 勻 簞芭 省 三 葛

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

葛 省 勻 立 勻 上平 簞 上平 四 三七 勻 上平

安樂窩

共四段

四五品一各一山 無射調

一

一段

安樂窩中詩 一編自歌自詠

芍色勻色_省 勻色_省色_省勻色

目 怡然陶鎔水 石 閑勲

圃_省 勻色_省畝圃_省芍_省色_省圃_省芍_省

業 銓 擇 風花靜事權

天間閣琴譜

卷十六

無

安樂窩一 德音堂

多十 苙_{食光} 苙_{食六} 苙_{食口} 色_食圃_食勻_食苙_食

意去乍乘千 里馬 興來直

苙_食苙_食苙_食苙_食 上九 苙_食 苙_食 苙_食

上九 重天歡時 更 攻兩

匱圃_省 芍_省苙_省芍_省 長發 苙_食 匱_食 苙_食

亭醉後吟哦五 七篇直恐心

琴瑟_食 匱_食 苙_食 芍_省 勻_食苙_食 苙_食 芍_省

通雲外月又 疑身 是 洞

苙_食芍_省勻_食苙_食 田多 苙_食 芍_省 上八 苙_食 田多 苙_食

中仙銀河湧翻晴浪 霜樹植枒

散 紫烟萬物 有情 皆

苙_食 芍_省 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食

可狀 百骸無病不 能獨

天間閣琴譜

卷十六

無

安樂

二

德音堂

三十九 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食

命題濫被 神謾得句謬爲人

勻_食苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食 苙_食

所傳官 讓 貴 家 常

長發 芍_省 苙_食 芍_省 苙_食 芍_省 苙_食 芍_省 苙_食 芍_省

奏樂竊富 室 賸餘錢 若

星_食 星_食 星_食 星_食 星_食 星_食 星_食 星_食 星_食 星_食

條此遇 知何限。因甚臺富獨未言

蜀上奇也 𦵏一立 簍 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

二段

安樂窩中一 部書號爲皇

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

極意何如。森禮樂能遺則父子

也 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天間閣琴譜 卷十六 無 安樂 三 德音堂

君臣可廢乎。落義軒開闢後巍

奎 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

巍堯舜協和 初炎炎湯武干

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

戈後。恂恂桓文弓箭餘。日月

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

星辰 高照耀。皇王帝霸

小長發 蜀 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

大 鋪舒幾 千 百主 出

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

規制 數 億萬年成 楷模

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

治久便憂強跋扈 慮深仍念

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天間閣琴譜 卷十六 無 安樂 四 德音堂

惡 驅馳。才堪命世有時智

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

可濟時無 時無。既 往 盡

奎 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

歸閑指點 未來須 俟 別

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

枝梧 不知造化誰爲主

三五九三七立
簪芻廿五 荷芻廿五 芻芻廿五

生出許多奇丈夫

芻芻廿五 芻芻廿五

三段 叠

安樂窩中 一炷香凌晨焚炷

芻芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

豈尋常禍如許免

天間閣琴譜 卷十六 無 安樂 五 德音堂

一上 芻芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

人須諂福 若待 求天 可

簪芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

量且異 緇黃 微

才方 簪合三 芻多方 芻金老 芻上七 芻下七 芻上七

廟貌又 殊兒女 衰 衣裳中

簪廿五 芻廿五 芻廿五 芻廿五 芻廿五

孚起信 寧須禱 無 妄生

芻芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

災未 易禳虛室清冷

一立 芻多 芻廿五 芻廿五 芻廿五

都是白雲臺 雲靜別 生光觀

芻芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

風 禦寇心醉對景顏淵坐正

天間閣琴譜 卷十六 無 安樂 六 德音堂

芻芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

忘赤木有珠涵造化泥 無

芻芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

物 隔青蒼 生爲 男子

芻田 芻田 芻田 芻田 芻田

仍身健時遇昌辰更 歲穰

芻芻廿五 芻芻廿五 芻芻廿五

日月照臨功自大君庇 廢

圓已勻也勾勾擗擗擗上三擗 田牙

勢何長 非惟聞道至於此

肉擗五五 甚匹甸也勾勾擗五五

金玉謙不滿堂

三三二下四下五 擗擗卓三严

四段

天聞閣琴譜 卷十六 無 安樂 七 德音堂

安樂窩中酒一樽非惟 養氣 更

芭荷省四七尸 芭蔡上七 荷蔡牙 芭

怡真頻到 口 微成 醉

一立 芭蔡一立 蔡各牙 筇洵牙大 蔡

拍拍 滿懷都

上三下九爪 勢同上八 芭合安弄 芭合卷干 芭合口 勢良爰

是春何異 君臣 初 際會

芍芭荷瑩上八 蔡色二下九 蔡二上八 芍芭

又 如天 地 乍 細細

省 泗田牙 色芍上八 蔡一立 芭下二 芍芭

醺酣 情 味 難名 狀醺

量羣上九 羣上六千 羣一立 芭羣上九 羣上九

釀笑 莫指 陳 斟有 淺

芭蔡合卷 芭荷牙十 芭合 勻蔡良爰 芍

天聞閣琴譜 卷十六 無 安樂 八 德音堂

深 存燮理 餘 多 寄經

芭下九 芭芍五安二 蔡角 蔡八开 芭芍

綸卷舒萬世興亡 手 出

芭荷勻芍也芭芍一立 荷牙九 蔡牙

八千山雲 外 身 雨後

三色芭芍一立 荷牙九又十八 芭合 荷芍

靜觀 山意思屬閒 看 月

上九 琵琶 下九 上 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

精神這般事業權衡

立 琵琶 上九 琵琶 合六

別振古英雄恐未聞

琵琶 合色 琵琶 上九 琵琶 曲終

天聞閣琴譜 卷十六 無 安樂 九 德音堂

古有小胡 笛大胡 曲此文姬 十八拍也 音調凄楚 幽細而不 微俗云中 有琵琶聲 亦其自作 琵琶彈耳 古人不愛 也

胡笳十八拍 附五品一各一山 無射調

一段

琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

勻 省 二 拍 勻 省 二 拍 勻 省 二 拍 勻

四 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

又 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

天聞閣琴譜 卷十 無 胡笳 一 春草堂

琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

又 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

又 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

又 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

又 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

又 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

又 上 琵琶 上九 琵琶 上十 琵琶 一立 琵琶

𦵏 立 𦵏 多 𦵏 二上七六 𦵏

二段

𦵏 分 𦵏 𦵏 𦵏 上九九下 𦵏

𦵏 牙上 𦵏 合 𦵏 牙上十 𦵏 豆下 𦵏 牙上

𦵏 立 𦵏 下下 𦵏 下下 𦵏 下下 𦵏

𦵏 牙上 𦵏 女一 𦵏 上十 𦵏

𦵏 双白小 𦵏 分 𦵏 分 𦵏 分 𦵏

天間閣琴譜 卷十六 無 胡笳 二 春草堂

𦵏 上六三 𦵏 立 𦵏 分 𦵏 分 𦵏

𦵏 上七 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 上五 𦵏 上五 𦵏 上五 𦵏 上五 𦵏

𦵏 上四 𦵏 上四 𦵏 上四 𦵏 上四 𦵏

𦵏 下四 𦵏 下四 𦵏 下四 𦵏 下四 𦵏

𦵏 下五 𦵏 下五 𦵏 下五 𦵏 下五 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 分 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 丁 𦵏 次豆 𦵏 分 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 上九 𦵏 上九 𦵏 上九 𦵏 上九 𦵏

𦵏 省 𦵏 角 𦵏 分 𦵏 分 𦵏

𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏

𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏

𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏 牙上 𦵏

天間閣琴譜 卷十六 無 胡笳 三 春草堂

𦵏 上八 𦵏 上八 𦵏 上八 𦵏 上八 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏 上 𦵏

筍筍 立 筍 下 筍 上 筍 上 筍 上

筍 下 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍

六段

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍

七段

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍

八段

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

筍 上 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上

勾𠂔𦵏下八半名 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

九段

𦵏勾𦵏𦵏飛上八半下十又 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏分次豆巾 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

天聞閣琴譜 卷十六 無 胡笳 六 春草堂

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

十段

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏分十巾已 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏上九 𦵏分 𦵏𦵏𦵏𦵏上九下

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

十一段

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

天聞閣琴譜 卷十六 無 胡笳 七 春草堂

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

十二段

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分 𦵏𦵏𦵏分

恒下 荷 蜀 下九 筴 花 勻 巨 勻 箇 漢 金

上 六 筴 詹 甸 匠 甸 筴 筴 查 并 勻 四

匠 角 四 筴 筴 七上 勻 七上 筴 筴 筴 上六

三 貝 有 筴 也 巨 蜀 六 筴 正 箇 并 下 筴

勻 筴 多 巾 荷 筴

十七段

蜀 也 并 豆 下 作 蜀 筴 并 筴 甸 干 筴 豆

天間閣琴譜 卷十六 無 胡笳 十 春草堂

筴 也 勻 荷 筴 筴 筴 三 甸 寫 并 豆 筴

筴 筴 筴 筴 筴

十八段

筴 筴 甸 筴 筴 多 五 六 午 筴 筴 并

筴 甸 筴 立 四 筴 勻 四 立 勻 四 箇

匠 午 筴 并 豆 筴 勻 巨 勻 三 箇 四 角

寫 并 筴 筴 筴 筴 筴 四 方 箇 合 蜀

女 一 筴 蜀 女 筴 筴 蜀 女 一 筴 筴 筴 立 立 筴 筴

筴 下 八 筴 筴 下 九 荷 也 筴 筴 筴 筴 筴

筴 甸 也 筴 筴 筴 筴 并 筴 筴 筴 筴

筴 下 九 筴 筴 甸 筴 筴 筴 并 筴 筴

筴 上 九 筴 合 女 上 八 筴 筴 筴 筴

尾音

色 筴 甸 上 六 筴 筴 筴 筴 筴 甸 五 省 筴

天間閣琴譜 卷十六 無 胡笳 七 春草堂

荷 筴 筴 曲 冬 一